ТЕПЕРЬ И В РОССИИ: АНГЛИЙСКИЕ ЖУРНАЛЫ Hi-Fi Choice + HOME CINEMA Choice

DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР И АУДИОСИСТЕМЫ | ИЮНЬ 2011

CYRUS STREAM XP – беспечный игрок

(game)land
hi-fun media
publishing for enthusiasts
4 607157 100100 11006
Рекомендованная цена журнала 195 руб.

3D-плазма Panasonic TX-PR50GT30 • CD-транспорт Musical Fidelity M1 CDT / ЦАП Musical Fidelity M1 DAC • AV-ресивер Pioneer SC-LX7 • BD-плеер Harman/Kardon BDT-20 • LED-телевизор Izumi TLE19H400B • Проектор JVC DLA-X7 3D • Акустика RBH SX-8300R • BD-плеер NAD T577 / AV-ресивер NAD T747 • iPOD-аудиосистема B&W Zeppelin Air • Акустика KEF XQ30 • Сравнительный тест: ламповые усилители от 60 до 90 тыс. рублей

ТЕПЕРЬ И В РОССИИ: АНГЛИЙСКИЕ ЖУРНАЛЫ Hi-Fi Choice + HOME CINEMA Choice

High Definition

ИЮНЬ 2011

CYRUS STREAM XP – беспечный игрок

3D-плазма Panasonic TX-PR50GT30 • CD-транспорт Musical Fidelity M1 CDT / ЦАП Musical Fidelity M1 DAC • AV-ресивер Pioneer SC-LX7 • BD-плеер Harman/Kardon BDT-20 • LED-телевизор Izumi TLE19H400B • Проектор JVC DLA-X7 3D • Акустика RBH SX-8300R • BD-плеер NAD T577 / AV-ресивер NAD T747 • iPOD-аудиосистема B&W Zeppelin Air • Акустика KEF XQ30 • Сравнительный тест: ламповые усилители от 60 до 90 тыс. рублей

Ярослав Годына, главный редактор

Несмотря на то что обложка на сей раз отдана симпатичному компактному аудиосерверу Cyrus, а в сравнительном тесте сияют лампами усилители, этот номер следует признать гимном современным AV-ресиверам. В прошлой азбуке мы писали, сколь важным становится нынче этот компонент — он и коммутатор, и уже чуть ли не Интернета маршрутизатор. AV-ресиверы Onkyo, NAD и Pioneer, протестированные на страницах High Definition, исповедуют разные философии и имеют, как показывает опыт, различную специализацию. NAD по-прежнему не забывает о любителях хорошего стерео, Pioneer, не столь сильный на музыкальной стезе, обладает зато массой кинообаяния, а Onkyo придерживается золотой середины. Есть и другой аппарат, горячие рекомендации которому не вызовут каких-либо сомнений, кроме цены вопроса. Речь идет о прямо-таки дрим-машине просвещенного киномана — проекторе JVC DLA-X7, ставшем лауреатом премии «Продукт года» выставки Consumer Electronics & Photo Expo 2011, да и в нашем тесте удостоившемся самых положительных отзывов. Отчет о выставке тоже можно найти на страницах этого номера — несмотря на скепсис и кризисные жалобы, AV-индустрия, даже совсем узкоспециализированная, с штучной акустикой в нескольких экземплярах, помаленьку-потихоньку жила и живет, принося нам в клюве все новые и новые, блестящие во всех смыслах вещицы.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ярослав Годына
godyna@glc.ru
Выпускающий редактор
Елена Поспелова
pospelova@glc.ru
Редактор
Максим Наумов
naumov@glc.ru
Корректор
Александр Досегаев
Дизайн, верстка
Мария Трифонова, trifonova@glc.ru
Фото
Владимир Седов
Над номером работали
Сергей Судов, Сергей Ратников, Константин Корсаков, Михаил Коллеганов, Антон Любимов, Дарья Щербакова, Владимир Чернов, Борис Сорокоумов, Борис Иванов, Кристина Голубева
Логистика
Максим Кузнецов, Павел Корнеев

Адрес редакции
115280, г. Москва, ул. Ленинская Слобода, д. 19, БЦ «Омега плаза», офис 21, 5 этаж, ООО «Гейм Лэнд», журнал DVDXpert
Тел.: +7 (495) 935-7034; Факс: +7 (495) 545-0906
www.dvdxpert.ru

Генеральный издатель
Денис Калинин, kalinin@glc.ru
Заместитель генерального издателя по развитию
Андрей Михайлюк, dronich@glc.ru
PR Анна Григорьева, grigorieva@glc.ru

(game)land

ИЗДАТЕЛЬ

Медиакомпания Gameland
Тел.: +7 (495) 935-7034,
Факс: +7 (495) 545-0906

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов
Редакционный директор
Дмитрий Ладыженский
Финансовый директор
Андрей Фатеркин
Директор по персоналу
Татьяна Гудебская
Директор по маркетингу
Елена Каркашадзе
Главный дизайнер
Энди Тернбулл
Директор по производству
Сергей Кучерявый

РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ПОДПИСКА

Директор по дистрибуции
Татьяна Кошелева
kosheleva@glc.ru
Руководитель спецраспространения
Лукичева Наталья
Lukicheva@glc.ru
Руководитель отдела подписки
Марина Гончарова
goncharova@glc.ru
Тел.: +7 (495) 935-7034/663-8277

ОТДЕЛ ПРОДАЖ:
Менеджеры по продажам:
Ежова Лариса, ezhova@glc.ru
Кузнецова Олеся, kuznetsova.o@glc.ru
Захарова Мария, zakharova@glc.ru
Подписные индексы:
по каталогу «Газеты, журналы РОСПЕЧАТЬ» 84722
по объединенному каталогу «Пресса России»: 84722
по каталогу российской прессы «Почта России»: 12332
Подписка через Интернет
http://totalmag.ru
Претензии и дополнительная информация
Тел.: +7(495)935-7034; 8(800)200-3-999 бесплатно для регионов РФ и абонентов МТС, «Билайн», «Мегафон»
Факс: +7(495) 545-0906, info@glc.ru

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

Тел.: (495) 935-7034
Факс: (495) 545-0906

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ

Директор группы TECHNOLOGY
Марина Комлева, komleva@glc.ru

Директор по развитию направлений АВТО и Hi-Fi
Венера Хамидулина, khamidulina@glc.ru

Старшие менеджеры
Оксана Алехина, alekhina@glc.ru
Мария Нестерова, nesterova@glc.ru
Менеджеры
Ольга Емельянцева, Елена Поликарпова

Администратор
Юлия Малыгина, maligina@glc.ru

Директор корпоративной группы
(работа с рекламными агентствами)
Лидия Стрекнева, strekneva@glc.ru

Трафик-менеджер
Екатерина Гонштейн, gonshteyn@glc.ru

Директор по продажам рекламы на MAN TV
Марина Румянцева, rumyantseva@glc.ru

ОТДЕЛ СПЕЦПРОЕКТОВ
Директор
Александр Коренфельд, korenfeld@glc.ru
Менеджеры
Александр Гурьяшкин, Светлана Мюллер

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Тираж 70 000 экз.
Цена свободная
Типография Lietuvos Rytas, Литва

По вопросам лицензирования и получения прав на использование редакционных материалов журнала обращайтесь по адресу: content@gameland.ru. За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Категорически воспрещается воспроизводить любым способом полностью или частично статьи и фотографии, опубликованные в журнале. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.

© ООО «Гейм Лэнд», РФ, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

48 СТР.

Акустические системы KEF XQ30

62 СТР.

AV-ресивер Pioneer SC-LX73

64 СТР.

Blu-ray-проигрыватель / AV-ресивер NAD T577/T747

96 СТР.

Обзор кабелей WireWorld

ЭТАПЫ

СТР. 6 **НОВОСТИ**

СТР. 16 **СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА**
Новейшие решения от LG

СТР. 18 **КАК МЫ ТЕСТИРУЕМ**
Tech Labs

СТР. 20 **ФИЛЬМЫ И ПУСТОТА**
Киномысли

СТР. 24 **ОБЗОР МУЗЫКАЛЬНЫХ РЕЛИЗОВ**

СТР. 28 **SAMSUNG ПРЕДСТАВЛЯЕТ SMART TV**

ТЕСТЫ

СТР. 30 **JVC DLA-X7 3D**
Видеопроектор

СТР. 34 **RBH SX-8300R**
Акустическая система

СТР. 36 **CYRUS STREAM XP**
Сетевой аудиоплеер

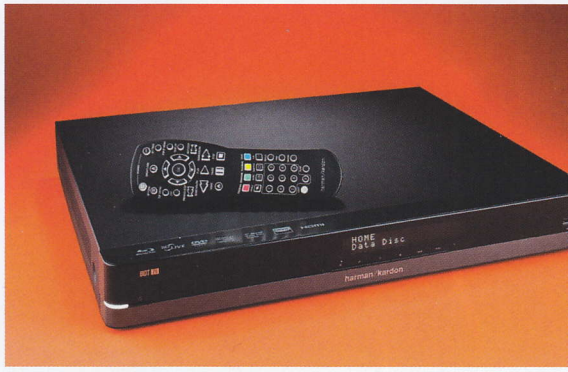
СТР. 40 **RESOLUTION AUDIO CANTATA 50**
Интегральный усилитель

СТР. 44 **PSB IMAGINE**
Акустика 5.1

СТР. 48 **KEF XQ30**
Акустические системы

СТР. 50 **PANASONIC TX-PR50GT30**
Плазменный телевизор

СТР. 54 **ANTELOPE AUDIO ZODIAC PLUS**
ЦАП/предусилитель



80 СТР.

Blu-ray-проигрыватель Harman/Kardon BDT-20

СТР. 58 **KRELL S-350 A**
CD-проигрыватель

СТР. 62 **PIONEER SC-LX73**
AV-ресивер

СТР. 64 **NAD T577/T747**
Blu-ray-проигрыватель/AV-ресивер

СТР. 68 **MUSICAL FIDELITY M1 CDT/DAC**
CD-транспорт/ЦАП

СТР. 72 **REGA DAC**
Цифроаналоговый преобразователь

СТР. 74 **B&W ZEPPELIN AIR**
Док-станция

СТР. 76 **ONKYO TX-NR609**
AV-ресивер

СТР. 78 **DENON DBP-1611UD**
3D Blu-ray проигрыватель

СТР. 80 **HARMAN/KARDON BDT-20**
Blu-ray-проигрыватель

СТР. 82 **IZUMI TLE19H400B**
ЖК-телевизор с LED-подсветкой

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

СТР. 84 **ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ**
Цена от 60 до 90 тысяч рублей

СТР. 94 **СТОЙКИ ДЛЯ АС**
Цена от 6 до 12 тысяч рублей

ПАНОРАМА

СТР. 96 **КАБЕЛИ WIREWORLD**
Обзор

СТР. 98 **CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO 2011**
Репортаж с крупнейшей в Восточной Европе выставки потребительской электроники

СТР. 106 **УНИВЕРСИТЕТ ЗВУКА – 2011**
Часть 1

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

СТР. 110 **СОВЕРШЕНСТВО ПРОСТОТЫ**
Проект компании «Приорити»

СТР. 112 **НОВОСТИ ИНСТАЛЛЯЦИЙ**

НАВИГАТОР

СТР. 114 **КАТАЛОГ**

СТР. 122 **ГДЕ КУПИТЬ**

34 СТР.
Акустическая система RBH SX-8300R

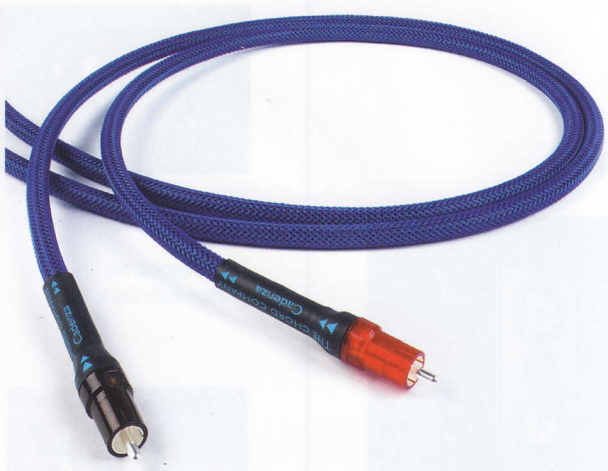
74 СТР.
Док-станция B&W Zeppelin Air

54 СТР.
ЦАП/предусилитель Antelope Audio Zodiac Plus

44 СТР.
Акустика 5.1 PSB Imagine

58 СТР.
CD-проигрыватель Krell S-350 A

82 СТР.
ЖК-телевизор с LED-подсветкой Izumi TLE19H400B



VEE – ЭТО ПОБЕДА НАД ВИБРАЦИЕЙ

Производитель кабельной продукции The Chord Company обновил RCA-разъемы межблочных кабелей

● Фирменные разъемы The Chord Company с акриловыми корпусами долгое время были предметом зависти не только конкурентов, но и тех, кто просто не мог позволить себе кабели старших линеек Signature Plus, Indigo Plus и Sarum. Новый RCA-разъем Chord VEE имеет конструкцию, максимально близкую к той, которая использовалась в топовых кабелях, отличается малым весом и отличным вибродемпфированием. Применение акрила в старших моделях было обусловлено необходимостью устранения микрофонного эффекта, когда вибрация, создаваемая громкими звуками, воздействует на межкомпонентный кабель, приводя к возникновению помех. У разъемов серии VEE корпуса изготовлены из пластика ABS, обладающего характеристиками, схожими с акрилом, но при этом значительно более дешевого. В целях повышения надежности и долговечности корпуса новых разъемов отливаются под давлением.

Вот как прокомментировал появление новинки бессменный технический директор The Chord Company Найджел Финн: «Мы удивлены и одновременно очень рады тому, что нам удалось реально улучшить и без того высокую точность звучания кабелей Chord, а также их общую музыкальность за счет применения разъемов новой конструкции».

Новые RCA-разъемы Chord VEE применяются в межблочных интерконнектах CrimsonPlus, CobraPlus, ChameleonPlus, Cadenza и Chorus 2, а также в кабеле iChord для подключения портативных плееров и в цифровых межблочных соединителях Codac и Prodac Pro Digital.

ТРЕТИЙ, ПОШЕЛ!

CD-ресивер NAD VISO THREE выходит на российский рынок

● Новый CD-ресивер NAD VISO THREE далеко не первый и не единственный в линейке фирмы, однако все предыдущие модели были DVD-ресиверами, тогда как данный аппарат ориентирован исключительно на звук. С помощью входящей в комплект док-станции IPD-2 и порта USB на передней панели можно существенно расширить функциональность устройства, что делает его вполне современным и актуальным. В отличие от большинства коллег VISO THREE использует не цифровые, а классические аналоговые усилители на дискретных элементах. Это позволяет добиваться высокого уровня неискаженной мощности и отличной управляемости любой акустикой. Опциональный комплект колонок NAD VISO TWENTY дает возможность собрать стереосистему формата 2.1 полностью из фирменных компонентов. Выход для сабвуфера в CD-ресивере присутствует. Ориентировочная стоимость новинки составит 27 000 руб.

ЛЕТНЕЕ РАЗНООБРАЗИЕ

Новый модельный ряд наушников Prology PL

● Линейка наушников Prology PL включает в себя пять наушников-вкладышей, демонстрирующих достойный звук и неизменно элегантный и весьма разнообразный дизайн. Широкий выбор моделей позволит подобрать вариант подходящей формы и внешнего вида. Топовые наушники Prology PL-170 отличаются малыми габаритами и высокой точностью звучания, Prology PL-160 имеют высокую чувствительность и высокий уровень звукового давления, Prology PL-150 снабжены встроенными магнитами для удобства хранения, Prology PL-140 обеспечивают насыщенное звучание с мощным басом, а модель Prology PL-130 обладает эффективной системой подавления внешних шумов благодаря специальному дизайну вкладышей.

HDMI КЛАССА ПРЕМИУМ

Новый HDMI-кабель компании Harmonic Technology

● Кабель Harmonic Technology Magic Audio HDMI Rev. 1.4A разрабатывался специально для высококачественной трансляции аудиосигнала. Ряд устройств, например транспорт и ЦАП фирмы PS Audio, имеют возможность передавать сигнал I2S через интерфейс HDMI. Обычные соединители в такой ситуации способны негативно влиять на звучание, тогда как в Magic Audio HDMI Rev. 1.4A специфика передачи цифрового аудиопотока учтена. Новый кабель имеет 22 жилы сечением 24 AWG, которые изготовлены из монокристаллической меди высокой степени очистки. Распайка жил произведена серебряным припоем, а все контактные поверхности разъемов позолочены. Кабели снабжены стрелкой, указывающей на направление подключения от источника сигнала к приемнику. По словам президента компании Harmonic Technology Джима Вонга, направленность стоит учитывать при длине кабеля более 7 м, в случае же использования соединителя меньшей длины принимать во внимание данный параметр не обязательно.

БОЛЬШЕ ИСКУССТВА

Расширение ассортимента декоративных экранов Vutec ArtScreen

● Моторизованные рамы Vutec ArtScreen позволяют скрыть за красивой картиной большой плазменный или ЖК-телевизор. Выбор возможных изображений расширился за счет работ известного художника-акварелиста Джима Джерарда Хоулхауза (Jim Gerard Holehouse), принадлежащего к школе «Тропического искусства» (Tropic Art Design), а также картин Говарда Беренса (Howard Behrens), мастера особого стиля работы с ножом для смешивания красок на палитре (Palette Knife Artist).

ВЕЧНАЯ ТЕМА

Компания Philips представляет DVD-проигрыватели

● Живучести формата DVD можно только позавидовать. С момента появления Blu-ray прошел не один год, а DVD-плееры продолжают оставаться настолько популярными, что на рынок выходят все новые и новые модели. В этот раз ценителей классического видеоформата порадовала компания Philips, выпустившая сразу три интересные новинки: DVD-проигрыватели DVP3850K, DVP3880K и DVP3888K.

Все три устройства имеют функцию Karaoke Idol, которая позволяет соревноваться в пении двум и более исполнителям, а также записывать песни в формате MP3 на USB-накопитель. Кроме того, на USB-носитель можно записывать и содержимое дисков CD-DA, тоже в MP3. Аппараты обладают встроенным декодером DivX Ultra. Модели DVP3880K и DVP3888K оснащены выходом HDMI с возможностью масштабирования картинки до разрешения 1080p и располагают системой EasyLink, позволяющей управлять телевизором и плеером с одного пульта ДУ.

Проигрыватель DVP3880K имеет систему повышения качества изображения CinemaPlus, осуществляющую попиксельную обработку с целью повышения четкости и улучшения цветопередачи. Благодаря наличию специальной версии оптического привода ProReader аппарат успешно считывает даже загрязненные и поцарапанные диски. Старшая модель DVP3888K оборудована еще и встроенным декодером DTS формата 5.1.

Стоимость новинок в магазинах составит 2000 руб. за плеер DVP3850K и 2500 руб. за DVP3880K, а топовый Philips DVP3888K обойдется в 2800 руб.

REL СНОВА В РОССИИ!

Компания Barnsly начинает дистрибьюцию британского бренда REL

● Дистрибьюторская компания Barnsly Sound Organization возвращает на российский рынок продукцию всемирно известной британской фирмы REL, специализирующейся на производстве высококлассных сабвуферов. Актуальный модельный ряд REL включает в себя как хорошо знакомые неизменные линейки Britania и Reference, так и полностью обновленные серии. Так, совершенно по-новому выглядит линейка T, состоящая из трех аппаратов: T5, T7 и T9. На данный момент из этих трех сабвуферов доступен T5, а остальных стоит ждать в конце лета. Конструктивно T5 представляет собой кубический корпус с классическим усилителем класса A/B мощностью 125 Вт. Акустическое оформление закрытое, 8-дюймовый динамик направлен в пол. Цветовых решений в линейке T всего два: черный и белый лак. Розничная цена модели T5 составляет 24 500 руб.

ТЕПЕРЬ HD

Новая версия мультимедийного сервера ReQuest F4HD

● Очередная новинка американской компании ReQuest, мультимедийный сервер F4HD способен озвучить до четырех рабочих зон одновременно. Поддержка аудиофайлов распространяется вплоть до несжатого WAV и сжатого без потерь FLAC с параметрами 24 бит / 96 кГц, что значительно превышает привычное CD-качество звучания. Для хранения аудиофайлов могут использоваться внешние сетевые хранилища NAS большого объема, что позволяет собрать внушительную аудиобиблиотеку, не создавая в комнатах залежи компакт-дисков или винила.

Для упрощения процедуры управления система ReQuest F4HD оснащена информативным дисплеем и экранным меню с интуитивно понятной навигацией. Управление в других зонах реализуется посредством 6-дюймовых сенсорных панелей ReQuest с цветным экраном или большой 15-дюймовой настольной панели. С помощью опционального модуля возможно совмещение F-сервера ReQuest с Wi-Fi-пультами и настенной панелью компании URC. Управление доступно также и по сети — через iPod Touch и iPhone или веб-браузер ПК.

Встроенный привод позволяет архивировать не только музыку, но и фильмы с DVD. Кроме того, устройство способно воспроизводить образы дисков Blu-ray, хранящиеся на NAS.

Владельцы предыдущей версии сервера ReQuest F4.v5 могут обновиться до версии HD путем программного апгрейда. Данная возможность абсолютно бесплатна. Розничная цена ReQuest F4HD в России составит приблизительно 204 000 руб.

3D ПО-НОВОМУ

Компания Sharp представляет новый Full HD 3D-проектор для домашнего кинотеатра

● Любопытная новинка появилась на российском рынке проекционной техники. Новый Full HD 3D-проектор Sharp XV-Z17000 базируется на технологии DLP, которая ранее не была замечена в данном сегменте. В отличие от других Full HD 3D-проекторов, которые все как один основаны на технологиях LCOS (D-ILA или SXRD), данная модель обещает быть более доступной по цене и имеет несколько иные возможности для формирования трехмерной картинки. Sharp XV-Z17000 оборудован 6-сегментным цветовым колесом с высокой скоростью вращения 5x, исключающей появление радужных артефактов. Быстродействие проектора позволило существенно улучшить и качество отображения 3D-видео. Если у устройств конкурентов «мертвое время» (когда очки закрывают оба глаза, для того чтобы картинка на экране успела поменяться) составляет порядка 50% от продолжительности рабочего цикла, то у новинки Sharp указанная пауза сокращена до 33% рабочего цикла. Это существенно повышает качество работы в 3D-режиме и позволяет сохранить высокую яркость изображения. В комплект поставки XV-Z17000 входят две пары стереоочков, которые одинаково подходят и к 3D-проектору, и к 3D-телевизорам Sharp. Уровень контрастности аппарата составляет 40 000:1 в динамическом режиме, мощность светового потока равна 1600 ANSI-лм. Модель оснащена сдвижной крышкой для защиты объектива.

СТАРЫЙ НОВЫЙ S6

Компания Unison Research возобновляет выпуск модели S6

● Итальянская компания Unison Research, хорошо известная ценителям лампового звука, начинает производить обновленную версию знаменитого усилителя S6. Данное устройство является однотактным ламповым интегральником, работающим в классе А и обеспечивающим мощность по 35 Вт на канал. Возвращение легенды состоялось благодаря многочисленным обращениям в Unison Research поклонников этой модели.

В целях повышения качества звучания оригинальная конструкция и схемотехника аппарата были несколько изменены. В частности, регулировка тока смещения ламп из автоматической переделана в полуавтоматическую: на $^{2/3}$ смещение регулируется автоматически, а на $^{1/3}$ — вручную самим пользователем. Для индикации величины тока смещения в каждом канале усилителя установлены стрелочные амперметры.

Выходные трансформаторы в новой версии настроены на среднюю нагрузку с сопротивлением 6 Ом, что в принципе дает возможность подключать к прибору как 4-, так и 8-омную акустику.

Каналы обновленного S6 собраны на раздельных печатных платах, а предусилительная часть полностью развязана по питанию с остальной схемой. Это позволило уменьшить перекрестные помехи между каналами и снизить уровень шумов.

Розничная цена Unison Research S6 составит примерно 150 000 руб.

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ + ДИЗАЙН

Новая тумба для AV-техники от BDI

● Американская компания BDI представляет новую серию телевизионных тумб под названием CASCADIA, которые соединили в себе минималистский дизайн и лучшие технологические наработки. Откидные дверки из тонированного стекла скрывают аппаратуру от глаз, но полностью прозрачны для ИК-лучей, что позволяет управлять компонентами. Для быстрого доступа к коммутационному хозяйству задние стенки тумб сделаны съемными. Большая открытая полка служит для размещения акустики центрального канала или саундбара.

Тумбы BDI CASCADIA доступны в двух типоразмерах, под максимальную диагональ телевизора в 47 и 73 дюйма. Цветовые решения — натуральный грецкий орех, мореный грецкий орех с шоколадным оттенком, мореный дуб с оттенком эспрессо.

Михаил Платонов, коммерческий директор LG Electronics

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ 3D

Компания LG представила принципиально новые модели 3D-телевизоров

● 25 апреля в Москве, в Экспоцентре на Красной Пресне, компания LG Electronics представила новую серию 3D-телевизоров CINEMA 3D с поляризационным 3D-экраном и пассивными очками. Новая технология формирования 3D-изображения получила название FPR (Film-type Patterned Retarder). Суть ее состоит в том, что на экран наносится специальная поляризационная пленка, которая разделяет картинки, предназначенные для левого и правого глаза. В этом случае стереокадр отображается не последовательно, как у обычных 3D-телевизоров, а одновременно, что обеспечивает предельный комфорт для зрителя и полностью решает проблему мерцания видеоряда. Для просмотра таких телевизоров используются обычные поляризационные очки, которые имеют малый вес, предельно низкую стоимость и не нуждаются в элементах питания.

В ходе мероприятия новые телевизоры и мониторы были продемонстрированы в сравнении с распространенными на рынке традиционными решениями, что позволило ощутить реальную разницу между двумя технологиями. Фирменные системы LG Flexible Viewing Positions и Wide Viewing Angle гарантируют высокое качество 3D-картинки вне зависимости от положения зрителя относительно экрана. Стоит отметить, что в затворной технологии зона комфортного просмотра 3D действительно не столь широка. На этот раз разработчики уделили больше внимания тем, кто постоянно носит очки с диоптриями. Специально для таких людей создан комплект накладных светофильтров, с помощью которых любые очки можно превратить в очки для 3D.

Для того чтобы особенно выделить новую 3D-технологию, был разработан специальный сертификат Flicker Free («без мерцания»), который поддерживают два признанных во всем мире европейских агентства Intertek и TÜV. Серия 3D-телевизоров LG CINEMA 3D стала первой, отмеченной этим знаком отличия.

Подчеркивая преимущества поляризационной 3D-технологии, президент LG Electronics в России и представитель в странах СНГ г-н Ен Чан Ким сказал: «Мы становимся свидетелями наступления новой эры телевизионной технологии. Огромные инвестиции и научно-технический вклад компании LG Home Entertainment определил поступательную эволюцию всей индустрии с момента появления черно-белых телевизоров. И сейчас мы ставим перед собой амбициозную цель превратиться в мирового лидера в области аудио/видео и мультимедиа. Мы полагаем, что инновационная технология 3D от LG позволит создать идеальный стиль жизни, предлагая удобные 3D-решения».

Помимо технологии трехмерной визуализации, новые телевизоры серии LG CINEMA 3D обладают всеми преимуществами технологии LG Smart TV, позволяющими получить доступ к разнообразным интернет-ресурсам.

ОТКРЫТИЕ МЕРИДИАНА

Новый бутик аудиотехники Meridian Audio в Москве

● 7 апреля 2011 года в Москве открылся 11-й бутик всемирно известной марки аудиотехники Meridian Audio. В партнерстве с инсталляционной компанией eleven компания Meridian организовала новый шоурум в архитектурно-дизайнерском центре ArtPlay. Выбор местоположения не случаен. Центр ArtPlay должен концентрировать в себе лучшие продукты и услуги, позволяющие обустроить жилое или нежилое помещение с нуля. В оформлении нового шоурума приняло активное участие лондонское дизайнерское бюро KVB, возглавляемое известным художником Кевином Бердом (Kevin Beard).

В открывшимся аудиобутике Meridian представлены готовые AV-системы и домашние театры, а также уникальные решения «умного дома». В нем созданы оптимальные условия для работы инсталляторов, инженеров-проектировщиков, архитекторов и дизайнеров.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ ОТ ONKYO

Компания Onkyo представляет новый Blu-ray-проигрыватель, док-станцию для iPod и стереокомпоненты

● В очередной пул новинок Onkyo вошли самые разные устройства, позволяющие послушать музыку в высоком качестве. Не забыто и AV-направление, но начнем, пожалуй, с аудиотехники.

Специально для тех, кто предпочитает хранить музыку на физических носителях, а именно в виде компакт-дисков, предлагается новый классический CD-проигрыватель Onkyo C-7030, обладающий отличным звуком. Массивное 1,6-мм алюминиевое шасси, лежащее в основе аппарата, обеспечивает снижение уровня механических вибраций. Мощный силовой трансформатор на Ш-образном сердечнике дает качественное питание для всех компонентов. Фирменная система улучшения звучания VLSC позволяет получить на выходе предельно чистый аналоговый сигнал без искажений и шумов. Помимо обычных дисков CD-DA, Onkyo C-7030 воспроизводит файлы MP3 и WMA.

В роли партнера для такого источника вполне можно рассматривать две другие новинки: стереоресиверы Onkyo TX-8030 и Onkyo TX-8050. Модель TX-8030 имеет работающий по фирменной технологии WRAT стереоусилитель мощностью 2 x 130 Вт, встроенный AM/FM-тюнер, а также универсальный порт для подключения iPod-док-станции или DAB-тюнера. Ресивер TX-8050 при тех же достоинствах обладает более широкой функциональностью. К вышеназванным возможностям добавляется порт USB для прямого подключения iPod / iPhone и воспроизведения аудиофайлов с USB-носителей, цифровые аудиовходы, разъем LAN для интернет-радио и работы в DLNA-сети, DSP-процессор TI Aureus. Пользователей iPod и iPhone порадует новая док-станция Onkyo DS-A4, расширяющая совместимость фирменных стерео- и AV-компонентов. Она дает возможность воспроизводить музыку, видео и фото и обеспечивает управление всеми основными функциями подключенного к ней гаджета.

Следующая новинка тоже позволяет послушать музыку, но создана для удовлетворения гораздо более широкого спектра запросов. Мультиформатный Blu-ray-проигрыватель Onkyo BD-SP309 воспроизводит диски 3D BD, BD, DVD, CD-DA, DTS-CD, а также файлы MP3, JPEG и DivX-HD (в том числе в формате MKV) с оптических и USB-носителей. Кроме того, устройство имеет порт LAN, позволяющий реализовать не только возможности BD-Live, но и функции медиаплеера для считывания контента из домашней сети и потокового аудио. Важный нюанс: в линейке Onkyo данная модель самая доступная по цене.

НОВАЯ VIERA

Глобальное обновление телевизионной линейки Panasonic

● Компания Panasonic представляет новый модельный ряд телевизоров VIERA образца 2011 года. На данный момент список новинок включает в себя восемь 3D-телевизоров и семь ЖК-моделей, базирующихся на технологии LED LCD. Основные тренды, реализованные в телевизорах VIERA 2011, — это высокие показатели качества, расширенные функциональные и интеграционные возможности, а также улучшенные экологические свойства. Новые плазменные телевизоры имеют поддержку 3D в трех сериях: VT, GT и ST. Панели NeoPlasma с высоким реальным контрастом, полученным благодаря технологии Infinite Black, в старших моделях оборудованы дополнительными светофильтрами High Contrast Filter Pro (VT30) и High Contrast Filter (GT30, ST30). Еще одно новшество, присущее старшим аппаратам, — дизайнерская концепция High Line Design, объединяющая экран и его обрамление в единую неделимую поверхность. Серии VT и GT сертифицированы THX. Плазменные телевизоры имеют диагональ 42, 50 и 65 дюймов.

В новых ЖК-моделях применены модернизированные матрицы IPS Alpha. Инновационная технология Advanced Pre-Charged Driving (передовое предзарядное управление матрицей) позволила снизить реальное время отклика до рекордного показателя в 2 мс. Благодаря этому удалось радикально повысить качество отображения 3D-сигнала и существенно улучшить показ динамичного контента, как трехмерного, так и обычного. Режим 3D поддерживается в ЖК-телевизорах серии DT, обладающих также технологией Intelligent Frame Creation Pro 400 Гц. Диагональ их экрана — 32 и 37 дюймов. Модели серий E30 тоже имеют технологию Intelligent Frame Creation Pro, но 3D-режим не поддерживают. Максимальная диагональ для ЖК-телевизоров серии E30 составляет 42 дюйма.

Объединяют плазменные и ЖК-телевизоры VIERA образца 2011 года их незаурядные возможности, среди которых нужно назвать систему VIERA Connect, позволяющую работать с большим количеством разнообразных интернет-ресурсов, умение совершать видеозвонки по Skype, функцию USB- и DLNA-медиаплеера. Подключение аппаратов к домашней сети может осуществляться как кабельным, так и беспроводным способом, с помощью адаптера USB-Wi-Fi.

DJ С ТЕЛЕФОНОМ

Новые наушники для диджеев компании Pioneer

● Pioneer продолжает укреплять позиции на рынке диджейского оборудования и представляет наушники HDJ-500T. Их отличительная особенность — возможность подключения микрофона. При использовании новинки по прямому назначению — для прослушивания треков во время микширования — применяется стандартный витой кабель. Удобство мониторинга обеспечивается благодаря конструкции одной из чашек, способной поворачиваться на 60 градусов, при этом гибкое оголовье плотно прижмет амбушюру второго наушника к голове.

А для того чтобы слушать музыку с мобильного телефона, можно задействовать дополнительный кабель, имеющий микрофон и кнопку ответа на звонок. Таким образом, наушники приобретают функцию гарнитуры hands-free.

Звуковые характеристики HDJ-500T адаптированы для наилучшего выполнения функций диджеинга, устройство предельно четко воспроизводит НЧ- и СЧ-диапазон, что облегчает задачу определения ритма музыки. Драйверы, использованные в данной модели, имеют 40-мм купольный диффузор, их катушка намотана омедненным алюминиевым проводом. Диапазон рабочих частот составляет 5–28 000 Гц, импеданс 45 Ом. Наушники HDJ-500T доступны в продаже с мая этого года по рекомендованной цене 4760 руб.

ОТ КЛАССИКИ ДО 3D

Обновление проекционной линейки SIM2

● Новый проектор CRYSTAL 35 является классическим средством отображения формата Full HD. Традиционно для SIM2 он имеет великолепный итальянский дизайн, а начинка его не менее традиционно демонстрирует лучшие технологии. Проектор базируется на современной версии DLP-чипа DarkChip, который в сочетании с фирменной технологией DynamicBlack обеспечивает контрастность 30 000:1. Видеопроцессор HQV с 10-битной обработкой повышает качество входящего сигнала. Оптика может сдвигаться в вертикальном направлении. Модель доступна в черном и белом цвете.

Еще один проектор нельзя назвать новым — SIM2 C3X Lumis многим хорошо знаком, но теперь появилась возможность превратить любую модель этой серии (кроме Host) в 3D-устройство. В отличие от двухпроекторной системы Lumis 3D-D (Duo) новый Lumis 3D-S (Solo) позволяет обойтись одним аппаратом. Это стало возможным благодаря увеличению скорости смены кадров. В обычном 2D-режиме эта скорость составит 144 кадра в секунду, а для стереокадров она вдвое меньше, 72 кадра в секунду (24p x3), но все еще остается рекордно высокой. Таким образом, были решены основные проблемы затворной технологии.

В системе используются активные очки Xpand. При покупке нового проектора Lumis 3D-S он будет комплектоваться 3D-эмиттером и четырьмя парами 3D-очков. Перевод обычного аппарата серии Lumis в 3D-режим потребует его перепрошивки и приобретения комплекта из очков и эмиттера.

КАРМАННАЯ МЕДИАБИБЛИОТЕКА

Новая электронная книга компании WEXLER

● Новая компактная электронная книга WEXLER. BOOK T5002 создана на базе 5-дюймового сенсорного TFT-дисплея с экономичной LED-подсветкой. Спектр ее возможностей распространяется далеко за пределы обычного отображения текстовых материалов. WEXLER.BOOK T5002 может использоваться для прослушивания FM-радио и аудиофайлов, в том числе аудиокниг, просмотра фотографий и видео и даже для простейших компьютерных игр.

Встроенная память устройства составляет 4 Гбайт и способна вместить весьма солидную медиабиблиотеку. Расширяется память с помощью карт формата microSD. Управление возможно как посредством стилуса, так и обычными прикосновениями. Для удобства перелистывания страниц на передней панели размещены специальные кнопки. Встроенный G-сенсор позволяет сохранять правильную ориентацию текста или изображения при повороте электронной книги. Емкости встроенного аккумулятора хватает на 7 часов чтения, 4 часа просмотра видео и более 25 часов прослушивания музыки с выключенным экраном.

Цветовых решений корпуса два: черное с бронзовой полоской и черное с салатовой полоской. Масса новинки составляет 285 г, ориентировочная стоимость 3500 руб. Все купившие электронную книгу WEXLER.BOOK T5002 получают в подарок книги самой популярной в России фантастической серии «Вселенная Метро 2033», уже записанные в память устройства.

ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИИ

Новый домашний 3D Blu-ray-кинотеатр LG

● Новый домашний кинотеатр LG HB976TZW вобрал в себя самые современные технологии. Он совместим с 3D Blu-ray, поддерживает реверсивный аудиоканал (ARC), позволяющий ограничить коммутацию с телевизором одним кабелем HDMI, обладает расширенными сетевыми и мультимедийными возможностями. При подключении к Интернету открывается доступ к многочисленным развлекательным онлайн-ресурсам. Порт USB воспринимает носители объемом до 2 Тбайт, с которых можно воспроизводить все основные типы медиафайлов, в том числе в MKV и DivX-HD. Аналогичный набор форматов поддерживается при подключении к DLNA-сети. Функция Wi-Fi Direct облегчает беспроводную коммутацию, позволяя создать канал для передачи файлов с сетевых носителей на домашний кинотеатр без роутера. В качестве пульта ДУ для LG HB976TZW можно задействовать iPhone или смартфон на базе Android.

Высокие технологии используются и в таких простых вещах, как коммутация. Для облегчения подключения колонок окружающего звука тыловые каналы имеют беспроводную связь с головным устройством. Беспроводным является и сабвуфер. Еще один аспект, упрощающий инсталляцию и интеграцию в интерьер, — возможность настенного крепления АС и основного блока.

Высокое качество звучания обеспечивается благодаря 11 режимам функции LG «Звуковая галерея», в том числе специальному режиму Internet Upscaler, улучшающему воспроизведение сжатого аудио, и Woofer Maximizer, оптимизирующему басы. Суммарная мощность системы — 1100 Вт. Ориентировочная стоимость новинки составит 27 000 руб.

НОВЫЙ ЛУЧШИЙ STAX

Обновление флагманской модели наушников STAX

● Вслед за обновлением линейки наушников STAX сменился и ее флагман. Теперь им стали SR-009, заметно отличающиеся от остальных моделей компании. Новинка оборудована новейшими многослойными электродами MLER и еще более тонкими мембранами, установленными в алюминиевый корпус со специальной защитной сеткой. Наушники STAX SR-009 укомплектованы кабелем из посеребренного медного проводника с минимальным собственным сопротивлением, обеспечивающим идеальную передачу тончайших нюансов любого музыкального материала. Удобные амбушюры и идеально продуманное, регулируемое оголовье ARC с 10 вариантами фиксации позволяют слушать музыку длительное время без какого-либо дискомфорта. Поставки этой модели в Россию ожидаются во второй половине нынешнего года.

И СНОВА ЗОЛОТО

Обновленная версия легендарной акустики Monitor Audio

● Летом 2011 года начинается продажа обновленной линейки акустических систем Gold известной британской компании Monitor Audio. Новая версия «золота» имеет буквенное обозначение Gold GX. Часть фирменных технологий, использованных в данной акустике, взята из топовой серии Platinum, часть решений являются инновационными. Колонки Gold GX получили ленточный твитер и совершенно новые СЧ/НЧ-излучатели с еще более легкими диффузорами, обеспечивающими более быструю реакцию динамика. Защитные грили металлические и снабжены магнитными креплениями.

Всего в новой линейке семь моделей: две полочные (GX50, GX100), две напольные (GX200, GX300), две АС центрального канала (GXC150, GXC350), колонка тыловых эффектов GX-FX и сабвуфер GXW-15. Отличительная черта всей акустики, выпускаемой Monitor Audio, заключается в том, что характер звучания разных линеек абсолютно идентичен. Gold GX не являются исключением, их легко можно использовать в составе систем с другими колонками данной марки — например, дополнить систему 5.1, собранную из представителей серии Platinum, колонкой тыловых эффектов из Gold GX, аналогов которой нет в топовом семействе.

Акустика Gold GX выпускается с тремя вариантами отделки шпоном (темный орех, натуральный дуб и бубинга), а также в черном и белом рояльном лаке.

psb SPEAKERS

Paul & Sue Barton

Премиальная линейка

IMAGINE

• Чувственный звук
• Совершенная технология
• Изящные линии

Реклама

www.psb-russia.ru
Эксклюзивный дистрибьютор
на территории России TRIA International, Ltd.
тел.: +7 (495) 642-08-08 www.tria.ru

tria

Домашний 3D Blu-ray кинотеатр LG HB976TZW

Специфика современной системы домашнего кинотеатра

Система домашнего кинотеатра давно уже перестала быть простым средством показа кино с качественным многоканальным звуком. Сегодня это единый центр домашних развлечений, объединяющий в себе высокие технологии и богатейшие функциональные возможности (3D, Smart TV, беспроводные технологии, развитую коммутацию)

01

Smart TV - это удобный доступ к онлайн-контенту через ДК

02

Смартфон в роли пульта ДУ исключительно удобен

03

В современной системе ДК файлообмен без роутера (технология Wi-Fi Direct)

Производители не ограничивают пользователя дисками стандартных форматов. Любой мультимедийный контент, записанный на CD/DVD/BD или на USB-носителе, может быть воспроизведен на современном домашнем кинотеатре. Поддержка протокола DLNA позволяет считывать медиафайлы с удаленных сетевых хранилищ: компьютера, ноутбука или мультимедийного сервера (NAS). А если в домашний кинотеатр будет встроен еще и модуль Wi-Fi, то для реализации подобных функций даже не придется тянуть отдельный кабель LAN. Но все это лишь малый шаг по сравнению с другим нововведением, активно внедряемым в AV-устройства. Возможность подключения к фирменным веб-порталам, которую предоставляют производители, открывает двери в богатейший мир разнообразных онлайн-развлечений. Фото- и видеохостинги, такие как Picasa и YouTube, информационные ресурсы с данными о погоде, биржевыми котировками и новостными лентами, интернет-радио и интернет-телевидение, даже социальные сети — все это доступно с помощью домашнего кинотеатра без использования ПК. Кроме того, интернет-соединение

обеспечивает такие приятные мелочи, как получение обложек и названий песен для CD-альбомов. Еще один важный момент, касающийся интернет-возможностей, — доступность локализованных веб-сервисов, позволяющих смотреть видео на родном языке.

С помощью передовых технологий решена вечная проблема домашних кинотеатров — необходимость прокладки проводов через всю комнату. Больше никакой путаницы, никакой скрытой проводки, никаких кабелей под ковром. Сигнал на тыловые колонки и на сабвуфер поступает безо всяких проводов, посредством Wi-Fi. Все вышеназванные нововведения гармонично дополняют вечные ценности домашних кинотеатров, которые тоже не стоит выпускать из виду. Останавливая свой выбор на той или иной модели, обратите внимание на качество звучания, удобство в использовании, простоту и гибкость установки и, наконец, на дизайн — все это должно быть достойно.

Рассмотрим ключевые возможности, которыми должен обладать современный домашний кинотеатр.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

3D Blu-ray является самым передовым форматом записи видео. Сегодня его поддержка обязательна для всех AV-устройств премиум-класса. Кроме того, современный мультимедийный домашний кинотеатр должен успешно справляться с любыми дисками D-Audio, DVD-Video и BD-Video, а также с различными медиафайлами: DivX-HD, MKV, MP3, JPEG и т. п.. Поддержка любых носителей — это способность домашнего кинотеатра работать не только с оптическими дисками, но и с любыми USB-устройствами. В идеале должны поддерживаться внешние жесткие диски объемом до 2 Тбайт с файловой системой NTFS, например так, как это реализовано в моделях LG образца 2011 года. Для возможности воспроизведения медиафайлов из домашней сети, с компьютера или сетевого накопителя домашний кинотеатр должен иметь поддержку стандарта DLNA. Интернет-виджеты, встроенные в домашний кинотеатр, дают доступ к многообразию онлайн-развлечений, например фотохостингу Picasa и популярному видеохостингу YouTube, международным информационным и новостным порталам. Если же вас интересует онлайн-контент, локализованный или произведенный в России, обратите внимание, чтобы в устройстве была заявлена функция SmartTV (рис. 01). Именно этот пакет виджетов включает в себя большое количество русскоязычных ресурсов. Синхронизация с базой данных Gracenote, которую поддерживают некоторые домашние кинотеатры, обеспечивает распознавание названий музыкальных треков (рис. 04).

ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Крепление акустики и компонентов домашнего кинотеатра на стену существенно упрощает процесс установки, позволяет сэкономить жизненное пространство и обезопасить инсталляцию в случае присутствия в помещении маленьких детей или домашних животных. В ряде моделей имеется возможность крепления на стену основного блока, что особенно актуально, когда он такой тонкий и изящный, как у комплекта LG HB976TZW. Дизайн системы — немаловажный фактор выбора. Домашний кинотеатр должен гармонировать и с внешностью телевизора, и с интерьером.

Беспроводная тыловая акустика — это возможность избежать трудоемкой и сложной процедуры прокладки проводов от головного устройства через всю комнату. Беспроводным бывает и сабвуфер, например в новом домашнем кинотеатре LG HB976TZW. Подключение к Интернету также может быть беспроводным. Wi-Fi-модуль, встроенный в домашний кинотеатр, избавляет от необходимости прокладывать сетевой кабель LAN кабеля. С помощью передовой технологии Wi-Fi Direct объединение компьютера, домашнего кинотеатра и других домашних медиаустройств в единую сеть возможно без использования точки доступа (рис. 03). Реверсивный аудио канал (ARC) — функция, интегрированная в интерфейс HDMI 1.4, благодаря которой можно не только подавать видеосигнал на телевизор, но и воспроизводить звуковую дорожку эфирного сигнала с помощью акустики домашнего кинотеатра. Это сокращает количество кабелей в коммутации с телевизором до одного.

СОВМЕСТИМОСТЬ

Для воспроизведения медиафайлов с iPod/iPhone обычно используются выносные или встроенные док-станции, но может поддерживаться и беспроводное соединение. iPhone или Android-смартфон можно превратить в альтернативный пульт ДУ (рис. 02). Управление с телефона существенно упрощает работу с интернет-виджетами, поскольку появляется возможность пользоваться QWERTY-клавиатурой, отображаемой на экране телевизора.

04

Названия музыкальных композиций автоматически распознаются в базе Gracenote и отображаются на экране

Как мы тестируем

Тесты в журналах Home Cinema Choice и Hi-Fi Choice объединяют субъективные мнения экспертов и объективные измерения тестовой лаборатории. О том, как проводятся тесты, рассказывают Крис Дженкинс (HCC) и Ричард Блэк (технический консультант HFC)

СЛЕПОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Группа из трех экспертов в достаточно быстром темпе прослушивает исследуемые аппараты один за другим, не зная, какой именно из них играет в каждый конкретный момент. При этом громкость воспроизведения и прочие параметры выдерживаются на одинаковом для каждого устройства уровне. Тестирование проводится с минимальным количеством отвлекающих факторов. Каждая тестируемая система воспроизводит один и тот же набор треков, а слушатели делают пометки в своих блокнотах, когда им что-то нравится или, наоборот, беспокоит. Таким образом, оценка аппарата осуществляется независимо от личных предубеждений эксперта относительно тех или иных брендов, ценовых параметров или внешнего вида модели. В то же время неодинаковость вкусов и предпочтений трех слушателей помогает сделать анализ более сбалансированным и универсальным. Иногда для проверки «трезвости восприятия» один и тот же аппарат включается дважды в течение теста. Многолетний опыт проведения подобных исследований делает процесс эффективным и надежным.

ЗРЯЧЕЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

Помимо слепого тестирования, автор статьи проводит значительное время с каждым аппаратом, пробуя его в различных сочетаниях с другим оборудованием и предлагая фонограммы самых разных стилей. Во-первых, большинство людей именно так музыку и слушают, а во-вторых, это помогает выявить интересные аспекты звука и определить, какие записи данный аппарат воспроизводит успешнее всего. Кроме того, автор имеет возможность экспериментировать с настройками, начиная с простейшей — уровня громкости.

Иногда для сравнения с другими моделями или типами устройств вместо тестируемого образца в систему подключается один из референсных аппаратов (порой из прошлых обзоров). Для прослушивания так же используются записи, сделанные автором.

ОТЧЕТЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

У лабораторного тестирования две основные задачи: во-первых, установить базовые эксплуатационные свойства моделей при вероятных значениях таких

Home Cinema Choice

Потребление энергии телевизором: Вт

Белый экран: это измерение показывает, сколько телевизор потребляет тока, когда на него выведена однотонная белая картинка (100 IRE) при выключенном звуке

Тестовый видеоматериал: измеряется потребление телевизором тока во время демонстрации видеофрагмента (где немало экшена) с включенным звуком

Контрастность телевизора: соотношение

Картинка: соотношение контрастности, заявленное производителем в технических характеристиках, очень часто слишком высоко, а способ его определения не соответствует стандартам. Наши реальные измерения позволяют корректно сравнивать модели разных марок без громких рекламных цифр

Цветовая температура: K (кельвины)

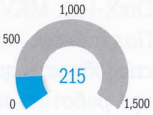
Режимы: большинство телевизоров по умолчанию отрегулировано так, чтобы показывать очень ярко и красочно – такая картинка хорошо смотрится в магазине. Однако в настройках телевизора есть режимы с разной цветовой температурой. Мы сообщаем о том, какой из них наиболее близок к стандарту D65 (6500 K)

Потребление энергии проигрывателями Blu-ray/DVD: Вт (ватты)

Холостой ход: в Европе сейчас действует регламент, согласно которому в режиме Standby (ожидания) техника не должна потреблять больше 1 Вт, поэтому указанный параметр мы не измеряем. Но когда устройство включено, оно, хотя материал при этом не воспроизводится, потребляет гораздо больше тока. Это мы и замеряем у DVD- и Blu-ray-плееров и некоторых других аппаратов

Проигрывание: когда диск крутится, меняется потребление энергии, что мы и фиксируем. Кстати, в теории у медиаплееров не должно быть каких-либо изменений при воспроизведении контента и на холостом ходу

Аудиоджиттер: пс (пикосекунды)



Звук: аудиоджиттер на аналоговых выходах техники типа Blu-ray-проигрывателей измеряется в пикосекундах. Чем он ниже, тем лучше. Кроме того, джиттер – хороший индикатор качества конструкции и узлов устройства

параметров, как нагрузка, уровень на входе и т. д., а во-вторых, проверить, чем могут объясняться те или иные субъективные впечатления экспертов-слушателей. У всех аппаратов в подборке измеряются максимальная выходная мощность и равномерность АЧХ с использованием базового аналогового тестового оборудования. Кроме того, для определения начала перегрузки применяется осциллограф.

Другие характеристики измеряются с помощью аналогово-цифрового преобразователя, подключенного к ПК, после чего производится цифровой анализ уровня искажений, в том числе интермодуляционных и цифровых, связанных с наложением спектров. Наконец, данные по каждому аппарату отражаются в специальной диаграмме, описывающей пять параметров.

НЕРАВНОМЕРНОСТЬ АЧХ

Усилители должны иметь равномерную АЧХ с отклонениями не больше мельчайшей доли одного децибела. Мы проверяем этот параметр, пуская сигнал по всему спектру и замеряя самые значительные отклонения.

МАКСИМАЛЬНАЯ ПОЛЕЗНАЯ ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ

В данном случае базовый показатель — это мощность непрерывного синусоидального сигнала при нагрузке 8 Ом. Мы также учитываем краткосрочную производительность при нагрузках с низким импедансом.

СООТНОШЕНИЕ СИГНАЛ/ШУМ

В идеале у усилителя данный параметр должен быть лучше, чем у любого источника, с которого он может получать сигнал. Это означает, что при мощности около 100 дБ шум должен быть как минимум на 100 дБ ниже максимальной выходной мощности при обычном уровне громкости.

ПОЛНЫЙ КОЭФФИЦИЕНТ ГАРМОНИЧЕСКИХ ИСКАЖЕНИЙ

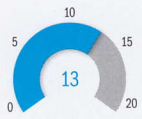
От каждого усилителя мы добиваемся 10 Вт при нагрузке 8 Ом, затем замеряем уровень искажений. 10 Вт — реальная мощность, соответствующая средней выходной мощности, которую потребители, скорее всего, будут отправлять на колонки.

ЦЕЛЬНОСТЬ ФАЗЫ

Разница в фазе между разными каналами по всему диапазону — важнейшая характеристика усилителя. Ламповые усилители обычно имеют больше проблем в этой области из-за применения выходных трансформаторов.

Home Cinema Choice

Видеоджиттер: нс (наносекунды)

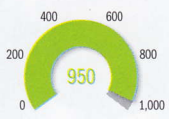


Изображение: джиттер на аналоговых видеовыходах DVD- и Blu-ray-проигрывателей не так уж и значим, когда используются цифровые выходы. Но он хорошо иллюстрирует качество конструкции и начинки. Мы также замеряем другие параметры, такие как цветовое перекрытие и частотный отклик на 5,8 МГц.

Загрузка: загрузка/Java

Загрузка диска и Java: Blu-ray-плееры могут раздражающе долго загружать диск, прежде чем его воспроизвести, – скажите спасибо системе защиты цифрового контента (DRM) и Java-программам. Мы замеряем время от включения аппарата и открытия трея до загрузки меню стандартного диска Blu-ray.

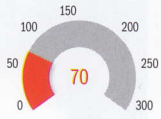
Потребление энергии AV-ресивером: Вт (ватты)



Потребление: потребление энергии усилителем AV-ресивера может быть довольно высоким, но это необходимо, чтобы обеспечить достаточную мощность на выходе. Мы измеряем потребление в двух состояниях: на холостом ходу и во время воспроизведения многоканального звука.

Выходная мощность усилителя: Вт (8 Ом, 0,5% THD)

Стерео 8 Ом: производители часто заявляют большую мощность усилителя, применив другой способ измерения. В наших тестах мы четко придерживаемся нагрузки 8 Ом и ограничений по искажениям (THD).

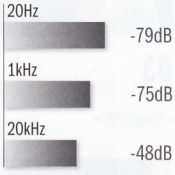


5-канальный 8 Ом: в большинстве случаев в многоканальном режиме усилитель работает не так эффективно, как с двумя каналами. Мы нагружаем усилитель в 5-канальном режиме по возможному максимуму, пока искажения не превысят 0,5 THD. Эта цифра и показана в результатах.

Чистая мощность: Вт (ватты)

Проверка качества: этим способом мы проверяем мощность усилителя, пока искажения не превысят допустимого значения. Подается сигнал с частотой 1 кГц и 8 Ом до достижения 0,5 THD. Такой замер показывает и выходную мощность, и качество компонентов.

Сигнал/шум: дБ (децибелы)



С/Ш-тест: это измерение показывает соотношение между полезным сигналом и шумом в определенной частотной полосе (бас, средние и высокие частоты). Тест говорит о том, насколько усилитель может повлиять на характер звука системы.

01

01

«Наша Russia: Яйца судьбы»

02

«Черная молния»

03

«Кандагар»

04

«Утомленные солнцем 2»

02

Фильмы и пустота

В прошлом году в российский прокат вышло 338 фильмов. Российских среди них было 69, то есть 20%. Дали же они всего 14,5% кассовых сборов, тогда как в 2009 году отечественные постановки собрали 18% общей кассы. И это не случайная флюктуация, а печальная тенденция. После пика 2008 года, когда на экранах появились «Ирония судьбы — 2», «Адмирал» и «Самый лучший фильм», зрительский интерес к нашим картинам снижается уже второй год подряд

Текст: Борис Иванов

Что же происходит? Конечно, конкурировать с Голливудом трудно всем, и европейские кинематографии проигрывают американцам с еще большим счетом, чем наша. Однако опыт последних лет показывает, что российских зрителей можно заинтересовать российскими фильмами и что многие западные картины не находят у нас спроса, создавая прокатную прореху, заполнить которую отечественные постановки вполне способны. Почему же это не получается? Почему зрители с большей готовностью скучают на не очень-то интересных голливудских фильмах, чем смотрят российское кино, которое, казалось бы, заточено под наши запросы?

Самый простой ответ — финансовая заинтересованность. Объем нашего прокатного рынка таков, что из всех российских лент, выходящих в прокат, окупаются только 10% (в прошлом году — шесть названий). А это значит, что продюсеры не слишком заинтересованы в создании качественных фильмов, привлекательных для публики. Куда проще распилить выделенные на проект деньги, кое-как снять плохонькое кино, а потом рассказывать инвесторам (в том числе государству) про прокатные риски.

При этом можно пилить бюджеты не только тех картин, которым заведомо ничего не светит, но и гарантированных хитов. Действительно, зачем перетруждать себя, если, например, знаешь, что соберешь в кинозалах поклонников популярного телешоу, которые наверняка захотят увидеть, как их любимые герои выглядят на большом экране?

Неудивительно, что люди, раз за разом натыкающиеся на подбрасываемую им халтурную пустышку, разочаровываются и выбирают западные картины. Не всегда берущие за душу, но, по крайней мере, профессиональные. И не похожие на капустник-междусобойчик, снятый за гроши, оставшиеся после того, как финансовые начальники купили себе по новой квартире.

Однако не все российские ленты делаются по этому рецепту. С каждым годом появляется все больше фильмов, где каждая потраченная копейка видна на экране. Их создатели пытаются снимать интересное кино, стремятся покорить публику. И иногда им это удается. Если верить финансовой отчетности.

Но вспомним ту же тройку хитов 2008 года. Кто из них был если не шедевром, то хотя бы произведением, достойным остаться в истории кинематографа? А если взглянуть на прошлогоднюю десятку самых кассовых отечественных лент, то и вовсе может показаться, что год прошел зря. Причем

САМЫЕ КАССОВЫЕ РОССИЙСКИЕ ФИЛЬМЫ 2010 ГОДА

01

«НАША RUSSIA: ЯЙЦА СУДЬБЫ»
(22 миллиона долларов)

02

«ЧЕРНАЯ МОЛНИЯ»
(19 миллионов долларов)

03

«КАНДАГАР»
(15 миллионов долларов)

04

«О ЧЕМ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ»
(12 миллионов долларов)

05

«ЛЮБОВЬ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ – 2»
(10 миллионов долларов)

06

«ТЕМНЫЙ МИР В 3D»
(8 миллионов долларов)

07

«МЫ ИЗ БУДУЩЕГО – 2»
(8 миллионов долларов)

08

«УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ – 2. ПРЕДСТОЯНИЕ»
(7,5 миллиона долларов)

09

«БЕЛКА И СТРЕЛКА: ЗВЕЗДНЫЕ СОБАКИ»
(6 миллионов долларов)

10

«КРАЙ»
(5 миллионов долларов)

К сожалению, главную проблему нашего кино нельзя решить деньгами. Во всяком случае, быстро

по меркам не высоколобого искусства, а нормального, хорошего зрительского кино. Такого, которое хочется купить в приличном качестве и пересматривать в минуты депрессии. В СССР подобные фильмы выходили регулярно, так почему же сейчас в России разучились их снимать?

К сожалению, главную проблему нашего кино нельзя решить деньгами. Во всяком случае, быстро. Потому что она непосредственно связана с самой природой массового кинематографа, с тем, что он говорит со зрителем на языке культурных кодов. И коды эти — не столько вечные идеи высокой культуры, всевозможные Гамлеты, Болконские и Раскольниковы, сколько культурно осмысленная повседневность. То есть художественные представления о личности, о соседях, об обществе, о стране, о «своих» и «чужих». Представления визуальные, словесные, музыкальные (какую музыку вы слышите, когда видите на экране металлиста?) и моральные (вправе ли мужчина завести любовницу?).

Когда Советский Союз в начале своей истории отверг дореволюционные культурные коды, это стало колоссальным ударом для нашего кино. Вместо того чтобы постепенно переводить на киноязык уже накопленные в культуре «слова» (так, как это было в Европе и Голливуде), советское искусство потратило десятилетия на создание новых культурных кодов и их форсированное пропагандистское внедрение. Лишь в 1950-х кино смогло перейти к рутинному творчеству и к человеческому разговору со зрителем (пусть и под присмотром коммунистической цензуры).

А затем пришли 1990-е, и советский культурный код отправился на свалку. Фактически наша массовая культура началась с нуля. Точнее, с человека с ружьем (помните «Брата»?), бывшего главным героем и в ранних советских лентах. Кстати, герои «Илиады» и «Одиссеи» были такие же — потому что культура начинается с осмысления войны и смерти, культурные коды мирной жизни всегда появляются позже.

Осознав это, легко понять, что творится с российским кино. Оно может быть сколь угодно развитым технически, но культурно все еще пребывает в пеленках, только подбирает «слова», описывающие новую реальность. Иногда попадает в точку, но чаще ошибается. Как ребенок, который учится говорить. И пройдет еще много времени, прежде чем из этих «слов» сложится язык, сравнимый по сложности с языком советского кинематографа. Не говоря уже о Голливуде, чья кинотрадиция не прерывалась ни революциями, ни войнами.

АЛЬБОМ МЕСЯЦА

HOT PICK

Derek & The Dominoes

Layla & Other Assorted Love Songs

UNIVERSAL.COM

UNIVERSAL

2 CD; подарочный бокс-сет из 4 CD / DVD / 2 LP

Во время турне по Америке в составе группы Blind Faith в 1969 году Эрик Клэптон получал такое удовольствие, играя вместе со вспомогательным коллективом Delaney & Bonnie, что распустил первую в мире супергруппу и отправился выступать с бывшими у него на разогреве американцами. Год спустя музыканты из Delaney & Bonnie Карл Рэдл (бас-гитара), Джим Гордон (ударные) и Бобби Уитлок (клавишные) появились на пороге его дома в графстве Суррей в Англии в поисках работы.

Клэптон только что выпустил первую сольную пластинку и не планировал создавать новый коллектив. Тем не менее он все же сделал это и дал ему название Derek & The Dominoes, скрыв свой звездный статус и подчеркнув, что стремится быть лишь одним из парней в команде. Через три месяца репетиций музыканты перебрались в студию Criteria Studios в Майами, чтобы записать ставший их единственным студийный альбом. В любом случае лидером группы был Клэптон, хотя бы потому, что большую часть песен написал именно он. Вдохновленный своей безответной любовью к Пэтти Бойд, в то время жене Джорджа Харрисона, он представил такие ставшие классикой рок-музыки песни, как «Bell Bottom Blues», «I Looked Away, Why Does Love Got To Be So Sad?» и «Layla».

Рассказывают, однако, что поначалу работа в студии пошла не так гладко — возможно, из-за того, что Клэптон заигрался в скромного парня и стремился уйти в тень. Но затем появился Дуэйн Оллмен из The Allman Brothers Band и немедленно стал тем катализатором, в котором так нуждался Клэптон. За десять дней был создан двойной альбом колоссальной силы. Химическая реакция, будто возникшая в студии между двумя гитаристами, трансформировала как замысел, так и исполнение и сподвигла Клэптона на работу, ставшую вехой в его карьере. Root-рок, электроблюз и госпел, величайшие образцы песенного сочинительства Клэптона и лучшая двойная гитарная атака, которую вы когда-либо слышали, — можно ли представить, что 40 лет назад этот альбом провалился в британском хит-параде?

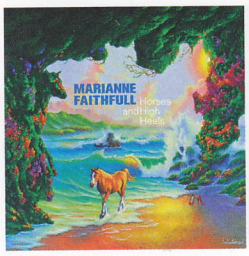
В нынешнем ремастере диалог двух контрастирующих гитар передан удачнее, чем когда-либо. Нигде не услышишь это лучше, чем в «Layla», запись которой подчеркивает зажигательную интенсивность первой части, а затем утонченность знаменитой инструментальной коды с ведущим фортепиано, когда Клэптон и Оллмен сплетают ажурные мелодические линии, словно ласкающие друг друга на фоне клавишных аккордов Джима Гордона в минорной тональности. За всю свою карьеру Клэптон не находил лучшего музыкального партнера, чем Оллмен.

Голос Клэптона, всегда будто бы с неохотой выступающего в роли вокалиста, при сведении немного приподнят, подчеркивая неподдельную эмоциональность, вероятно, вдохновленную неразделенной любовью, чей след заметен во многих композициях альбома.

На втором CD собрано полдюжины песен, записанных для несостоявшегося второго студийного альбома, в которых чрезвычайно не хватает стимулирующего присутствия Оллмена.

Аудиофилы также будут заинтересованы дополнительными материалами на четырехдисковом издании, где есть версии оригинального альбома в DTS 5.1 и Dolby Surround 5.1, смикшированные Эллиотом Шейнером, возможно, лучшим в мире специалистом по окружающему звуку. В его миксах добавлены эпические, «кинематографичные» черты, которые были недостижимы в звукорежиссерской работе во время записи оригинала.

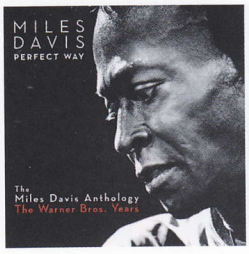
Лучшие композиции: «Layla»; «Bell Bottom Blues»; «Have You Ever Loved A Woman».



Marianne Faithful

Horses And High Heels
DRAMATICO.COM
●●●●● **DRAMATICO**

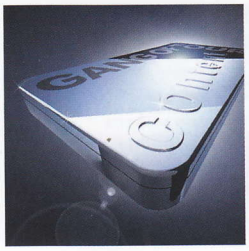
CD
Недавнее превращение красотки «свингующих 60-х» и испорченной наркотиками «ходячей катастрофы» 70-х в зрелую исполнительницу сентиментальных песен о любви оказалось на удивление удачным. Секрет успеха кроется не только в сильном музыкальном материале, но прежде всего в хриплом, обманчиво надломленном голосе Марианны, который со временем становится только лучше. В ее 23-м сольном альбоме влияние соула и блюза заметно сильнее, чем в предыдущих. Также здесь нашлось место для кельтского джаза, чистого рока и мрачноватого фолка. Саунд теплый и доброжелательный, ни в коем случае не дерзкий, с изобилием гитарного твэнга и создающий ощущение, что музыка сыграна вживую в студии.
Лучшие композиции: «No Reason»; «Ge Baby»; «Horses And High Heels».



Miles Davis

Perfect Way: The Miles Davis Anthology
WARNERCLASSICSANDJAZZ.COM
●●●●● **WARNER CLASSICS & JAZZ**

CD
Ранние музыкальные изыскания Майлса Дэвиса были такого качества, что, казалось, превзойти их невозможно. Однако как показывает эта антология из 24 композиций, в поздние годы у него тоже были очень сильные работы. На диске представлены две вещи, специально написанные для кино, включая великолепную совместную работу с Джоном Ли Хукером для фильма «Игра с огнем», живые выступления из саундтрека к «Динго», пара записей вместе с Easy Mo Bee периода экспериментов с хип-хопом плюс концертные фонограммы и пять ранее неизданных треков. В композициях, записанных в разное время, саунд неодинаков. Там, где продюсером был Маркус Миллер, заметно выделяются ударные, бас звучит великолепно, а саксофон особенно хиппово. Трек «Murder» с Джоном Ли Хукером имеет самую насыщенную атмосферу во всей подборке. **Лучшие композиции:** «You Won't Forget»; «Trumpet Cleaning».



Gang Of Four

Content
GANGOFFOUR.CO.UK
●●●●● **GROENLAND DEUTCHLAND**

CD
Gang Of Four из Лидса были одними из многих политически активных музыкантов пост-панка, обличавших тэтчеризм и капитализм. И пусть вокалист Джо Кинг в наши дни управляет рекламно-издательской фирмой, его громкий и нервный голос сохранил ту долю энергии и огня, которые группа, казалось, потеряла еще до своего распада в начале 1980-х. Диск записан в лондонской студии гитариста Энди Джилла с новой ритм-секцией. Саунд классического минималистичного состава из гитары, бас-гитары и барабанов освежающе резкий и возбужденный, хотя и более чистый, чем раньше, во времена едва не ставших хитами песен вроде «At Home He's A Tourist». С другой стороны, группе вовсе не помешает успех среди поклонников более поздних продолжателей ее традиций, например Franz Ferdinand и Bloc Party.
Лучшие композиции: «She Said»; «You'll Never Pay For The Farm».

HOT PICK

Traffic

John Barleycorn Must Die (Deluxe Edition)
UNIVERSAL.COM
●●●●● **UNIVERSAL**

CD
Пившие, курившие и жившие мечтой создавать живую музыку в сельском коттедже в графстве Беркшир, участники группы Traffic практически выгорели к 1969-му, когда Стив Уинвуд покинул их и примкнул к Эрику Клэптону в Blind Faith. Продержавшись всего лишь шесть месяцев, включая кошмарное турне по США, супергруппа распалась, и Уинвуд остался без коллектива. Он работал в одиночку на студии Island, когда к нему присоединились Джим Капальди и Крис Вуд и вместе записали великий альбом. Traffic могут гордиться не только своей интерпретацией народной баллады XVII века «John Barleycorn Must Die», но и остальными композициями, в которых искусно смешаны джаз, блюз и рок. После выхода диск воспарил на пятое место в американском хит-параде. Делюксовое переиздание (впервые выпущенное в 1999) включает три великолепных студийных дубля и концертные записи, сделанные во время гастролей по США в поддержку альбома. Это один из немногих случаев, когда бонусные материалы затмевают оригинал. Покупайте, как только увидите!
Лучшие композиции: *«John Barleycomb»; «Stranger To Himself»; «Every Mother's Son».*

VINYL

HOT PICK

CAN

FUTURE DAYS
SPOONRECORDS.COM
●●●●● **UNITED ARTISTS**
180-ГРАММОВЫЙ ВИНИЛ

Импровизационные краут-рокеры Can не жалели слушателей и могли похвастаться одним из самых громких и жестких концертных саундов начала 1970-х. Они дерзко отказались выступать на разогреве у Pink Floyd в 1972-м, якобы из-за того, что не хотели сокращать свой длинный сет-лист ради Роджерса и компании. Для альбома 1973 года «Future Days» группа решила отказаться от звучания с металлическим привкусом, характерным для их первых четырех альбомов, в пользу обволакивающей смеси, где было и закольцованное птичье пение, и прерывистые гитары, и мягко переливающиеся вибрации, и тексты на экологическую тематику. Четыре композиции этого альбома записывались вживую на двухдорожечный магнитофон в студии Inner Space в Кельне долгим жарким летом 1973-го. Эротичный заглавный трек начинается с коллажа из различных шумов, сделанного Хольгером Шукаем, а затем продолжается волнующим басовым/гитарным риффом, который не надоедает даже спустя годы. «Spray» напоминает запинающуюся «мгновенную композицию» предшествующих лет и смешивает рок-н-ролльные басовые риффы в духе 1950-х с грациозной цикличной барабанной игрой Яки Либецайта. И если предыдущие вещи можно сравнить с поверхностными залежами, то в 20-минутной «Bel Air» группа наконец-то достигает основной жилы. Туманная, будто подернутая дымкой, но при этом пронизанная солнцем песня вызывает приятное возбуждение. Она ощущается как солнечный луч на лице, и истоком вдохновения для нее послужило пребывание музыкантов в Португалии.
Лучшие композиции: «Bel Air»; «Future Days»; «Spray».

HD AUDIO ON-LINE

David Sylvian

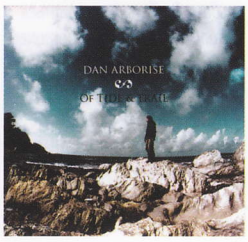
Sleepwalkers

SYLVIAN.OXFORDMUSIC.NET

●●●●● **SAMADHISOUND**

16 БИТ / 44,1 КГЦ, СТЕРЕО

Автор песен и вокалист Japan, Дэвид Сильвиан демонстрирует уникальный подход к композиции, сохраненный им и во время сольной карьеры после развала группы. В этот сборник вошел ряд самых значимых совместных работ с другими артистами, раскрывающих, по словам Дэвида, «более игривую» сторону его творчества. Хотя это всего лишь 16-битная запись, альбом до краев наполнен жизненной силой и энергией. Что у него не отнять, так это аристократизма и экспрессивности, залогом которых стал созревший вокал Сильвиана. ***Лучшие композиции:*** *«Ballad Of A Deadman»; «Money For All».*



Dan Arborise

Of Tide & Trail

LINNRECORDS.COM

●●●●● **LINN RECORDS**

24 БИТ/44,1 КГЦ, СТЕРЕО

Непохожий на типичного автора-исполнителя, Эрборайз сочинил эту музыку в стиле «инструментальный эмбиент» (как он сам ее называет) за те два года, что жил в лесной хижине. 24-битная запись живо и красочно передает нередко возвышенные произведения, полностью донося тембр и диапазон голоса и гитары Эрборайза и демонстрируя утонченность его мелодичных композиций и сложность гитарной игры. ***Лучшие композиции:*** *«Another Side Of The Sky»; «You'll All Get What's Coming To You».*

Tangerine Dreams

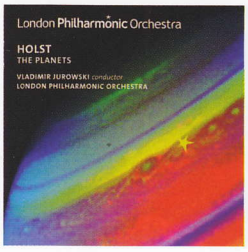
The Virgin Years 1974–78

VIRGIN.COM

●●●●○ **VIRGIN**

БОКС-СЕТ ИЗ 3 CD

Утверждение основателя Tangerine Dream Эдгара Фрезе о том, что пионеры краут-рока добьются в музыке того же, что Сальвадор Дали в живописи, было излишне претенциозным. Но они стали, возможно, лучшими из когорты вдохновленных Pink Floyd популяризаторов эмбиентной «музыки для головы» и достигли своего творческого пика во времена создания пяти альбомов, ремастированных и представленных в этой 3-дисковой антологии: «Phaedra» (1974), «Rubicon» (1975), исполненного вживую импровизационного «Ricochet» (1975), «Stratosfear» (1976) и «Cyclone» (1978). Наименее впечатляющий материал содержит «Cyclone», где группа опрометчиво смешивала свое медитативное, навязчивое, но красивое звучание с более традиционными прог-рокерскими излишествами. **Лучшие композиции:** «Phaedra»; «Mysterious Semblance At The Strand Of Nightmares».



Gustav Holtz

The Planets

LPO.CO.UK

●●●●● **LPO RECORDS**

CD

Длящаяся 43 минуты, эта версия «Планет» (записанная вживую в Ройял-Фестивал-Холле в Лондоне) одна из самых быстрых – она даже быстрее, чем старая запись Стайнберга и Бостонского филармонического оркестра на Deutsche Grammofon или Стоковского с Лос-анджелесским филармоническим. Тем тех, кто предпочитает типично английское прочтение в стиле Адриана Боулта, резкое виртуозное дирижирование Юровского может показаться слишком уж неистовым. Однако исполнение этой сюиты самим Холстом (с Лондонским симфоническим оркестром) тоже задает быстрый темп – иногда быстрее, чем у Юровского! Саунд четкий и прозрачный, с зажигательными медными духовыми и мощным звуковым воздействием. Баланс записи выдвинут вперед, но все-таки сохраняет достаточную глубину и объемность; он, несомненно, прямолинейный, но далеко не такой сухой, как запись Колина Дэвиса с Лондонским симфоническим оркестром, сделанная на концерте в центре искусств «Барбикан». **Лучшая композиция:** «Uranus».

Петр Чайковский

«Щелкунчик»
Simon Rattle (cond)
Berlin Philharmonic

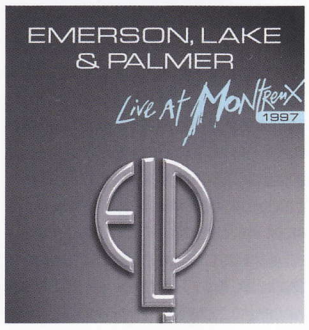
EMICLASSICS.COM

●●●○○ **EMI CLASSICS**

2 CD

Рэттл смело заявляет о том, что не любит музыку Чайковского, хотя и признает, что питает слабость к его балетам. В этой красиво сыгранной и часто довольно пышной записи он (и «берлинцы») формально не допускают ни одной ошибки. Перед нами учтивая интерпретация, где есть чуткая игра и обаятельное благозвучие. И все-таки обратитесь к работам Светланова – в них вы услышите нечто такое, что идет дальше внешнего лоска: настоящее исполнение с гораздо большим воображением и любовью к музыке. Саунд характерен для записей Берлинского филармонического оркестра на EMI – гладкий и хорошо сбалансированный, с обманчиво широким динамическим диапазоном. **Лучшая композиция:** «Сражение».

BLU-RAY DVD



Emerson, Lake & Palmer

Live At Montreux 1997

EAGLEROCK.COM

●●●●○ **EAGLE VISION**

DTS-HD MASTER AUDIO 5.1, DOLBY DIGITAL 5.1, LPCM 2.0

Прог во всей его красе, с интерпретациями классики, джаз-интерлюдиями, барабанными соло и злоупотреблением клавишными

Во время того концерта все три члена супергруппы пребывали в прекрасной для своего возраста форме, а их игра осталась почти такой же мощной, невзирая на то, что этот наиболее яркий момент возрождения периода 1990-х годов отстоит от их лучшей поры на 20 лет. Эмерсон использует свои старые синтезаторы 70-х, а Карл Палмер поддерживает собственную репутацию, перегружая инструментами барабанную установку. ELP – это чистейший, неразбавленный прог во всей его красе, с интерпретациями классики, джазовыми интерлюдиями, барабанными соло и злоупотреблением клавишными. Саунд, пожалуй, качественнее, чем в прошлые годы, благодаря возможностям современных концертных динамиков, которые обеспечивают огромную энергию. LPCM-дорожка сбалансированнее трека в DTS-HD и адекватнее передает глубину и динамику. Тем не менее все варианты весьма хороши, а некоторые слушатели могут предпочесть мультиканальный баланс. **Лучшие композиции:** «Knife Edge»; «Lucky Man».

Samsung SMART TV

УПРАВЛЕНИЕ

Пока управление функциями Social TV и Skype осуществляется посредством обычного пульта управления, где сообщения и другая текстовая информация вводятся аналогично тому, как набираются SMS на мобильном телефоне. Альтернативой может стать специальная программа для платформы Android, установленная на смартфонах и планшетах. А уже этим летом Samsung обещает русифицированный QWERTY-пульт.

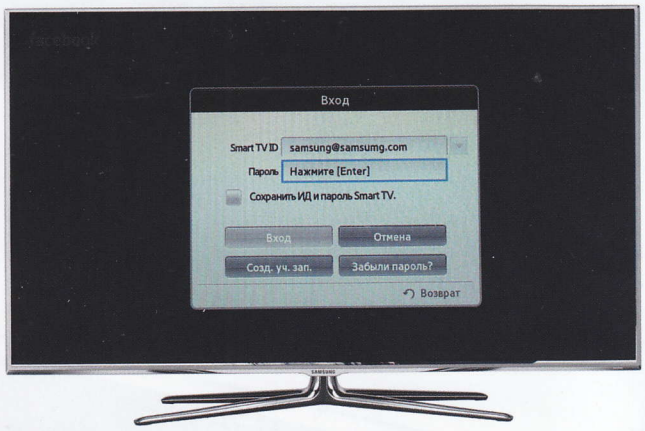
Social TV – общение без границ

Samsung Smart TV

Уже несколько раз мы рассказывали о новой концепции умных телевизоров Samsung. Телевизоры Smart TV позволяют выходить в Интернет с помощью полнофункционального браузера, загружать приложения и игры из магазина Samsung Apps. Функция AllShare поможет вам с легкостью подключить к телевизору смартфон или планшетный компьютер. Но это еще не все. Теперь телевизор стал устройством для общения. Давайте разберемся, как это работает

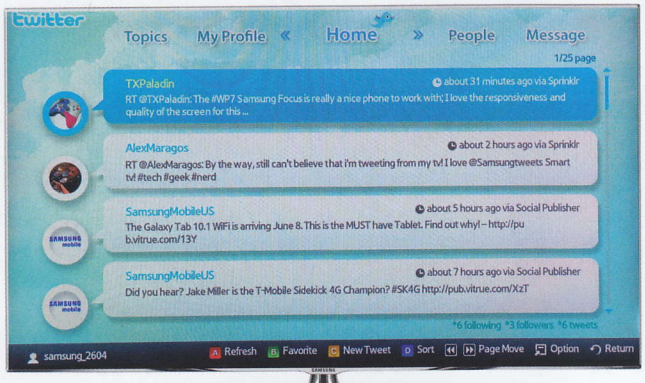
SMART HUB

Для того чтобы получить доступ к функциям Social TV, вам понадобится подключить телевизор к Интернету и затем войти в меню Smart Hub, что очень просто сделать, ведь на пульте управления есть специальная кнопка, позволяющая открыть это меню. Smart Hub объединяет в себе самые разнообразные сервисы, в том числе магазин приложений Samsung Apps, различные функции управления (видео, музыка, фото, запись эфирных передач), браузер. Среди рекомендованных приложений вы увидите иконки Twitter, Facebook, Skype и Social TV. Именно эти приложения и созданы для общения.



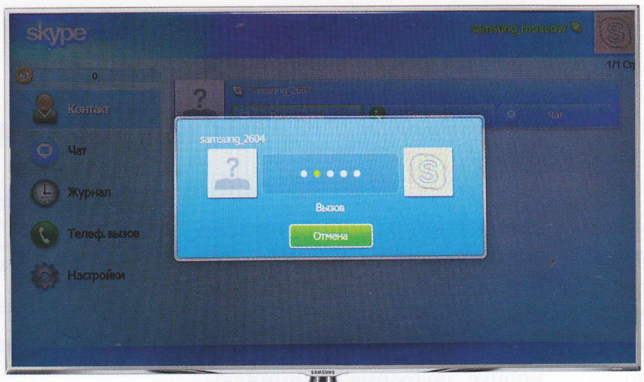
FACEBOOK

Facebook, всемирно популярная социальная сеть, постепенно находит в России все больше и больше почитателей. Неудивительно, что разработчики Samsung Smart TV решили создать специальное приложение, позволяющее использовать социальную сеть на большом экране. Интерфейс Facebook в телевизоре несколько отличается от компьютерной версии, но все основные функции сохранены. Есть возможность посмотреть свой профиль и информацию о друзьях, почитать новости, увидеть ссылки, оставить комментарии и даже нажать кнопку «мне нравится». Интерфейс Facebook полностью русифицирован.



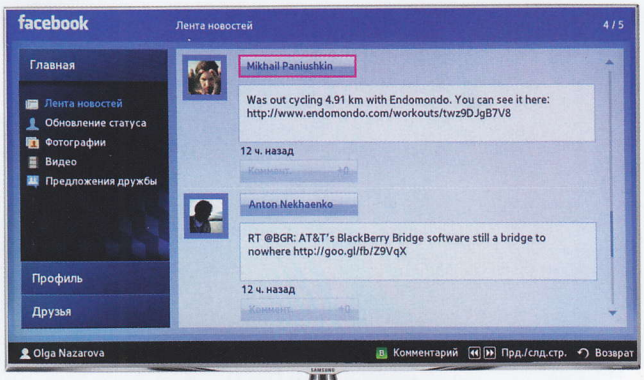
SOCIAL TV

Как быть, если возникло желание посмотреть любимый фильм, но не хочется прерывать общение с друзьями? Как оставаться всегда на связи? Samsung дает ответы на эти вопросы. Разработчики компании создали специальное приложение, позволяющее смотреть эфирный канал (цифровой или аналоговый), фильм с проигрывателя Blu-ray или DVD, любые записи с жесткого диска и одновременно следить за обновлениями в социальных сетях. Реализовано это благодаря поддержке технологии «картинка в картинке». В основном окне вы видите изображение, справа же идет трансляция новостной ленты Facebook и Twitter.



ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Чтобы подключиться к социальным сетям, необходимо сначала ввести универсальный пароль для телевизора Smart TV, так называемый Smart ID. Эта функция позволяет контролировать все управление аппаратом, а также обеспечивает высокий уровень защиты данных. Если у вас есть пароль и аккаунт на сайте Samsung, вы сможете использовать его для регистрации телевизора в системе. После того как телевизор будет зарегистрирован, нужно ввести логин и пароль для каждой из социальных сетей, зарегистрировав их в специальном меню. Это достаточно сделать всего один раз, и в дальнейшем после включения телевизора вы сразу же получите доступ ко всем социальным сетям и Skype.



TWITTER

Узнавать о жизни друзей, следить за мировыми новостями, читать о популярных персонахи политиках люди все чаще и чаще начинают через Twitter, систему, позволяющую пользователям отправлять короткие текстовые заметки (до 140 символов), используя веб-интерфейс, SMS, средства мгновенного обмена сообщениями или сторонние программы-клиенты. Сообщения можно отправлять и с помощью телевизора Samsung Smart TV. Приложение этой социальной сети в Smart TV обязательно найдет своих поклонников, ведь весь функционал сохранен и здесь. Вы неизменно будете в курсе событий, и все это на большом экране, что гораздо удобнее, чем на экране ноутбука или смартфона.

SKYPE

Интерактивные возможности телевизоров Smart TV не ограничиваются доступом к социальным сетям. Всем давно знакомый и привычный Skype был интегрирован в телевизоры Samsung в 2010 году. В 2011 году Samsung представляет Skype нового поколения. Была значительно усовершенствована USB-камера. Сама она стала более компактной, изображение более четким, а четыре модернизированных микрофона не допускают переотражений и паразитных шумов. Кроме того, в нынешнем году Skype в телевизорах получил чат, так что теперь можно не только разговаривать, но и писать сообщения. Широкий спектр настроек, управление списком контактов и возможность вывода изображения на большой экран – все это доступно пользователям Skype в телевизоре.

ТЕКСТ: ДЖОН АРЧЕР, HOME CINEMA CHOICE

Проектор

JVC DLA-X7 3D

430 000 РУБ.

Не все видят прок от 3D. Порой я и сам не вполне уверен, что эта игрушка так уж жизненно мне необходима. Но не сегодня. И причиной моей внезапной увлеченности 3D стал проектор JVC DLA-X7. В прошлом месяце мы протестировали младшую модель DLA-X3 и получили немалое удовольствие. Старший же ее собрат DLA-X7 обладает на порядок более серьезными способностями, однако по внешнему виду этого не скажешь. Дело в том, что с первого взгляда X7 кажется абсолютно похожим на X3 — у него такой же крупный корпус, по форме напоминаю-

СВЕДЕНИЯ

- 3D Ready - да
- Разрешение - 1920x1080
- Обработка видео - 1080 / 24
- Яркость - 1300 ANSI-лм
- Контрастность - 70 000:1 (статическая)
- Входы - 1 компонентный, 2 HDMI 1.4, 1 D-Sub
- Габариты - 455x179x472 мм
- Масса - 15,1 кг

Единственное внешнее отличие X7 от младшей модели X3 – логотип THX

щий эллипс, хорошо отполированная поверхность и эффектные воздухоотводы по бокам в стиле гоночных автомобилей. На самом деле X7 весит немного больше, но фактически в его облике есть одно-единственное заметное отличие — маленький логотип THX на верхней панели. Конечно, для понимающих фанатов домашнего кинотеатра указанный сертификационный знак очень важен, поскольку подразумевает, что X7 был официально одобрен легендарной киногруппой, отвечающей за гарантию качества. Разумеется, относится это и к воспроизведению 3D, то есть эксперты THX были уверены в таких ключевых для 3D характеристиках, как яркость, цвет и подавление перекрестных помех. И еще о положительных отзывах: проектор X7, как и X3, получил поддержку Ассоциации аттестации качества изображений (Imaging Science Foundation), которая оценила его возможности как достаточные для осуществления калибровки профессионального уровня.

По сравнению с X3 возможности по управлению цветом (Colour Management) здесь расширены, включая уникальную функцию настройки баланса оранжевого для улучшения передачи оттенков кожи. Имеются также система корректировки гаммы по 12 точкам, регулировка мощности лампы и ручная настройка ирисовой диафрагмы. Меню Colour Management оформлено немного непривычно, но для того, чтобы его освоить, достаточно небольшой практики. Впрочем, вполне вероятно, что большинство покупателей этого проектора доверят настройку профессионалам.

Более традиционные настройки — моторизированная система сдвига изображения, оптический зум и фокусировка — впечатляют и точностью, и динамикой значений. Аппарат обладает неплохим коммутационным набором, в том числе двумя терминалами HDMI v.1.4, D-Sub PC-входом (его нет в модели X3), разъемами RS-232 и LAN, 12-вольтовым триггером. Мне всегда хотелось, чтобы у проекторов уровня X7 был еще и третий порт HDMI.

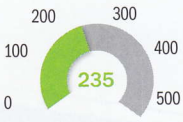
Другой полезный разъем — тот, который позволяет подсоединить внешний 3D-трансмиттер, поскольку в отличие от 3D-совместимого проектора VPL-VW90ES, выпущенного Sony, в моделях JVC отсутствует встроенный в основной корпус трансмиттер, необходимый для воспроизведения 3D-видео. Да, кому-то это может не нравиться, но я все-таки считаю, что предоставляемая внешним трансмиттером свобода в эффективной передаче ИК-сигналов под углом может оказаться кстати для некоторых помещений, где находится проектор. Менее приятно то, что в поставке JVC не включены ни стереоскопические очки, ни сам эмиттер.

Согласно спецификации у JVC DLA-X7 такой же уровень светового потока, что и у X3, — 1300 ANSI-лм, зато контрастность составляет у него 70 000:1 против 50 000:1 у младшей модели. И давайте не забывать, что

Наряду с обычной видеокоммутацией на тыловой панели есть разъем для подсоединения внешнего 3D-трансмиттера

Потребление мощности, Вт

«Белый экран»: ожидаемое для столь мощного проектора значение



Кино: при воспроизведении реального видео энергопотребление не изменилось

Контрастность

Прекрасное соотношение контраста при яркости 13,3 кд/м²

Цветовая температура, Кельвины

Пресеты: цветовая температура немного искажена, но можно настроить ее по собственному вкусу относительно базовых 6500 К.
5500 К: 6300 К
6000 К: 6800 К
6400 К: 7400 К
7500 К: 8500 К

JVC указывает реальные значения контраста, не прибегая к помощи ирисовой диафрагмы. Главное достоинство JVC DLA-X7 — качество оттенков черного: цвета деталей в тенях передавались весьма тонко. И, кстати, я чувствовал, что у X3 черный был не столь хорош — вполне возможно, из-за того в том числе, что для работы с затворными 3D-очками у аппаратов серии X увеличена интенсивность светового потока. Зато с X7 вы получаете наилучшее сочетание — возросшую на 30% яркость против предшественника JVC HD750 при сохранении качества черного цвета. Если бы прошлогодние модели были 3D-совместимыми, то объемное видео в их исполнении оказалось бы совсем тусклым. В любом случае, я по-прежнему настаиваю на полностью затемненных комнатах для просмотра 3D.

Уровень перекрестных помех у X7 меньше, чем у Sony VPL-VW90ES, и они практически не досаждали даже в сложных сценах «Монстров против Пришельцев». Вообще возможности этого проектора на большом (свыше 100 дюймов) экране при показе, например, фильмов «Аватар» или «Гадкий я» стали весомым аргументом в пользу 3D даже для такого упертого скептика, как ваш покорный слуга. Моя претензия к X7 касается даже не качества изображения, а шума системы охлаждения, когда лампа работает в форсированном режиме. Кто-то, полагаю, предпочтет пожертвовать яркостью 3D-картинки, тем самым уменьшив шум.

А еще JVC DLA-X7 — потрясающий проектор для обычного 2D- видео. Чистота красок, сочетание ослепительного белого с глубокими оттенками черного выгодно отличают его от моделей прошлого поколения, плавность же передачи движений такова, что не нуждается в дополнительных алгоритмах обработки. Хочу также воздать JVC DLA-X7 должное за полное отсутствие шумов и четкость картинки Blu-ray-релиза «Социальной сети». Остаются еще два вопроса к аппарату.

Первый — оправдывает ли качество его изображения почти двукратный рост стоимости по сравнению с DLA-X3? Ответ — да, все-таки оправдывает. А второй вопрос — что же еще лучшего может тогда предложить флагман нового модельного ряда JVC DLA-X9?

HCC ВЕРДИКТ

Настоящий 3D-проектор мечты

Плюсы: Потрясающая картинка в 2D и 3D; гибкость настроек, качество сборки

Минусы: Легкие перекрестные помехи в 3D; сложная для рядового пользователя система управления цветом

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5
ИТОГО 1 2 3 4 5

СВЕДЕНИЯ

- Тип – напольная АС
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 25-20 000 Гц (по уровню ±3 дБ)
- Импеданс – 4 Ом
- Частоты раздела кроссовера – 100 Гц, 2500 Гц
- Чувствительность (2,83 В / 1 м) – 91 дБ
- Рекомендованная мощность усилителя – 100-500 Вт
- Габариты – 1280x273x419 мм
- Масса – 40,82 кг

Акустическая система

RBH SX-8300R

208 540 РУБ.

Серия Signature SX Reference — новая для американской компании RBH Sound, а акустические системы RBH SX-8300R являются ее флагманом. Колонки обращают на себя внимание скругленными боковыми стенками, что должно способствовать снижению внутрикорпусных резонансов. В этой модели реализована технология алюминиевых конусных диффузоров, а элементы кроссоверов выполнены на высококачественных деталях. За низкие частоты отвечает ровно половина от общего числа излучателей — три 8-дюймовых вуфера с алюминиевыми диффузорами. Среднечастотников здесь два (конусные алюминиевые диффузоры), а между ними находится дюймовый твитер с шелковым куполом. При первом включении звучание колонок показалось немного глуховатым, но весьма информативным, бас глубоким, объемным и рельефным. Иногда проявлялась какая-то жесткость на верхах и общая несбалансированность в нюансах, что заставляло слушать музыку как бы со стороны. Послезвучия выглядели немного затянутыми и смягченными, что было особенно заметно после динамических всплесков в оркестровых произведениях. Тем не менее явно ощущался высокий класс SX-8300R, очень хорошие разрешение и детальность. Также в плюс акустике хочется занести умение играть на весьма небольшой громкости.

Дальнейшее прослушивание выявило, что АС выдерживают большой запас мощности, могут играть очень громко и озвучивать просторные комнаты, не уходя в искажения. Напористый альт-саксофон, который на проблемной акустике обычно раздражает, здесь не доставлял совершенно никакого дискомфорта, и даже на значительной громкости слушать его было приятно и интересно. Динамика взрывная, бас колонки копали буквально до недр. Многие записи воспринимались по-новому за счет большего слышимого частотного и динамического диапазона. При этом насыщенные НЧ ничуть не мешали серединке и высоким и не доминировали — АС играли вполне гармонично.

Флагманы SX Reference кажутся очень точными. Хор представал как внятное многоголосие, разделение инструментов хорошее, задние планы рисовались ясно и чисто, отсутствовали всякие намеки на вуаль. На плотной и тяжелой музыке акустика не сваливала звучание в кашу, играла быстро и драйвово, с хорошей артикуляцией, хотя тут, конечно, должна быть и заслуга усилителя. Концертные записи шли на ура. Отдельно упомянем чувственное воспроизведение скрипок — очень красивое. Рояль тоже заслуживал похвалы — звук его был свободный и легкий, колонки аккуратно доносили до нас мельчайшие нюансы исполнения. Образы контрабасов весьма телесны.

СОВЕТ

Учитывая габариты, возможности и количество динамиков, размещать колонки лучше в комнате средних или больших размеров, площадью никак не менее 20 м². Фазоинверторы выведены назад, к тому же АС выдают действительно очень глубокий бас, и потому желательно поставить их подальше от стен, да и дистанцию выбрать побольше. При близком расположении слушателя часть инструментов может засесть в колонках, также в этом случае звуковые волны от разных динамиков могут не успеть собраться в единое звуковое полотно. Акустика любит свободу, а большая акустика любит еще большую свободу. Качество сцены будет зависеть исключительно от возможностей расстановки в конкретном помещении.

Высококачественные записи акустика подавала просто замечательно. Несмотря на высокую детальность, музыка не рассыпалась на составные части, а преподносилась целостно. Старые фонограммы разного качества воспроизводились вполне адекватно — атмосфера передавалась бережно, очарование характерного саунда прошлых лет не терялось.

Мы изучали SX-8300R очень долго, и при этом не появилось и намека на усталость. Был лишь интерес и искреннее желание послушать как можно больше альбомов, разных записей и исполнений. По ходу тестирования впечатление менялось со спокойного на восторженное. Чтобы развеять некоторые сомнения, мы снова поставили диски из самого начала подборки, и они заиграли на голову интереснее. Да, атака сделалась быстрее, артикуляция четче, а разделение было просто прекраснейшее. Не нужно спешить — колонки и аппаратура прогреваются, и буквально минут через сорок или через час звучание может стать заметно лучше.

HighDefinition ВЕРДИКТ

RBH SX-8300R – продукт, действительно заслуживающий внимания, их хочется слушать снова и снова

Плюсы: Отличное качество изготовления, солидный дизайн, очень глубокий и фактурный бас, высокое разрешение

Минусы: Требуют большого помещения и мощного усилителя

Качество работы	1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

ТЕКСТ: ДЖЕЙСОН КЕННЕДИ, HI-FI CHOICE

Сетевой аудиоплеер

Cyrus Stream XP

140 000 РУБ.

Стриминг, то есть потоковое воспроизведение, самая модная технология 2011 года. Каждый уважающий себя изготовитель электроники уже понял это, и многие начали бороться за кусочек пирога, который, похоже, является будущим аудиоиндустрии. Cyrus входит в игру с тремя свежими стриминг-продуктами, конкурирующими с лидерами в данном сегменте. Каждый из них выполнен в культовом корпусе Cyrus половинной ширины и до отказа набит техническими новинками. Streamline — интегрированное решение со встроенным усилителем, Stream X — аппарат с акцентом непосредственно на потоковом воспроизведении, а Stream XP комбинирует достоинства предыдущей модели с высококачественным предусилителем и ЦАПом.

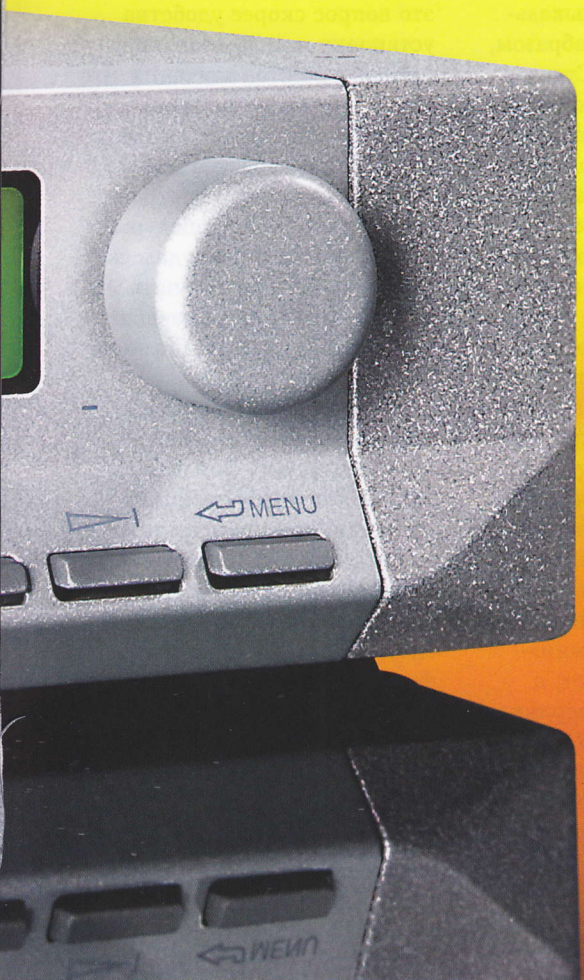
Эти три девайса созданы на базе ядра Stream X, которое обеспечивает обычное и беспроводное потоковое воспроизведение, оснащено USB и цифровыми входами, имеет поддержку сетевого радио TuneIn и управляется при помощи «умного» пульта ДУ n-remote. Аппараты понимают практически все необходимые музыкальные форматы, за исключением Apple Lossless, что может стать проблемой для поклонников iTunes. В то же время для пользователей iPod существует цифровой вход USB. Через него можно также воспроизводить музыку с USB-носителей. Максимальное качество для потокового аудио составляет 24 бит / 96 кГц. К этому списку Stream XP дополнительно добавляет сдвоенный ЦАП Burr-Brown, предусилитель с фиксированным и регулируемым выходами RCA и выходом (мини-джек) на

СВЕДЕНИЯ

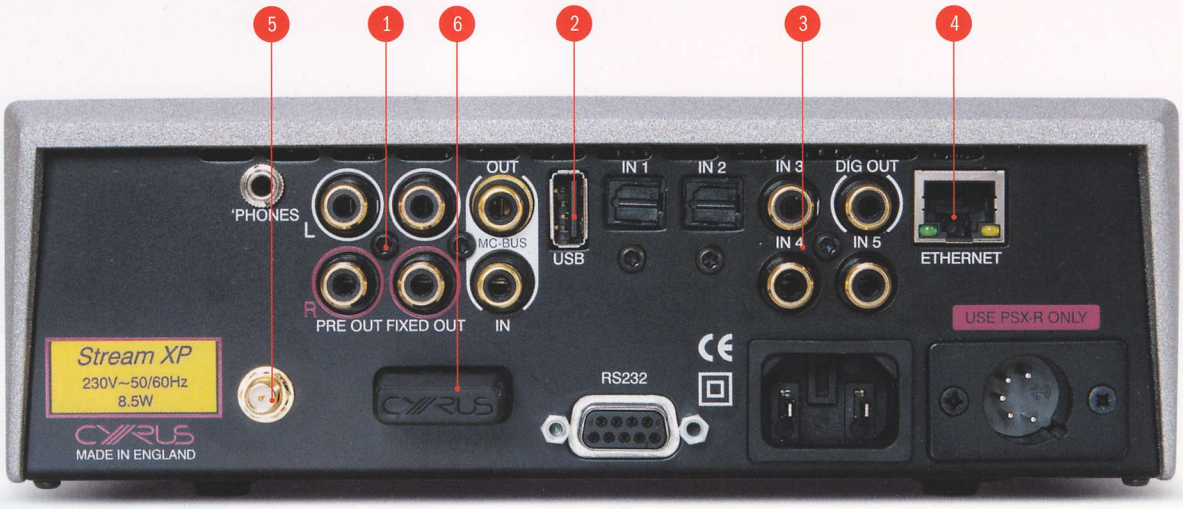
- ЦАПы – 2 x Burr-Brown, 24 бит / 192 кГц, оверсемплинг
- Поддерживаемые форматы – WAV, FLAC, AAC, MP3, WMA, AIFF; радио TuneIn
- Максимальное качество – 24 бит / 96 кГц
- Входы – 3 цифровых коаксиальных, 2 цифровых оптических
- Выходы – цифровой коаксиальный, аналоговый линейный, аналоговый регулируемый, для наушников (3,5 мм)
- Прочие интерфейсы – USB, LAN
- Габариты – 215x78x360 мм
- Масса – 3,35 кг

наушники. Также это единственная модель в линейке, которая допускает апгрейд блока питания до Cyrus PSX-R. Последняя особенность обеспечивает наилучший аудиофильский потенциал, в то время как плеер Stream X предназначен для тех людей, у кого уже есть качественный предусилитель и ЦАП.

Ключ к управлению этими тремя устройствами — невероятный n-remote. Он не только командует всеми остальными компонентами в Cyrus-системе, но также имеет двунаправленный интерфейс и потому может отображать всю сопутствующую информацию о хранящейся у вас музыке. Кстати говоря, ПДУ способен управлять и техникой других производителей, поскольку является обучаемым. Это очень амбициозный пульт для компании среднего размера: он имеет оба канала управления — ИК и радиочастотный, оснащен цветным экраном и сенсором движения для включения, имеет подсветку кнопок и может подзаряжаться в специальном крэдле. Одним словом, шикарный универсальный пульт ДУ со специали-



Два наиболее привлекательных способа воспроизведения музыки через Stream XP – это USB- и NAS-диски. Каждый вариант имеет свои достоинства и недостатки. Портативные USB-диски очень просто подключить к плееру, на них легко записывать файлы. Вдобавок они дешевле – к примеру, терабайтный винчестер обойдется примерно в 2500 руб., тогда как аналогичный по объему NAS будет стоить примерно втрое дороже. Так почему же Cyrus рекомендует именно NAS? На то есть несколько причин: можно сортировать свою музыку по трекам, альбомам или исполнителям, вместо того чтобы работать с фиксированным списком на USB-накопителе, к тому же NAS способен раздавать контент на несколько плееров, что незаменимо для мультирум-системы в большом доме. Важно и то, что NAS подключен к сети, – это упрощает заливку на него нового аудиоматериала, когда вы делаете рип с диска или скачиваете новую музыку. NAS-диски шумнее, чем USB (если, конечно, вы не раскошелитесь на SSD), но их нетрудно физически убрать подальше от системы.



1. Фиксированный и регулируемый выходы
2. USB
3. Цифровые входы
4. Ethernet-соединение для проводного подключения
5. Разъем для подключения антенны Wi-Fi
6. Антенна n-remote

зацией на управлении вашей музыкальной коллекцией.

Любимое фирменное решение для хранения музыки — сетевые диски NAS. Вместо прямого подключения NAS к Stream XP, специалисты Cyrus предлагают соединить их через свитч. Обычно их используют для того, чтобы увеличить число портов роутера, однако Cyrus уверяет, что они также обеспечивают более быстрый и плавный стриминг между диском и проигрывателем.

Stream XP может транслировать любой подкаст или станцию из сервиса TuneIn. Последний, включает в себя 30 000 станций со всего мира, которые можно сохранить в виде пресетов с использованием n-remote. Еще одна полезная возможность — синхронизация выбранных станций сразу на нескольких устройствах, в том числе на смартфоне.

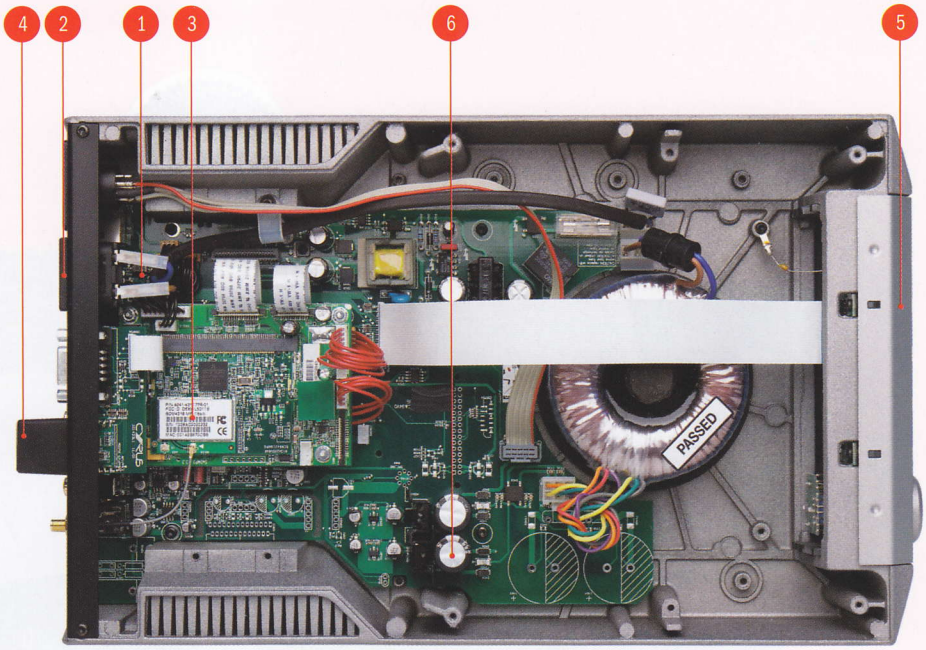
Полное отсутствие аналоговых входов у этой модели довольно необычно, но добавление аналоговой цепи, несомненно, увеличило бы общую стоимость. В Cyrus также считают, что аналоговые входы в большинстве своем не востребованы покупателями ее техники, и с учетом того, что сейчас компания не выпускает фонокорректоры, в таком утверждении, возможно, есть смысл.

Stream XP создан по принципу «все в одном». Литой корпус, пусть и не самый красивый в мире, в целом под нужды аудио продуман очень хорошо, он обеспечивает высокую устойчивость к вибрации и отличное для компактного аппарата охлаждение. Компания Cyrus не стесняется педалировать этот момент, потому что литые корпуса — настоящая редкость на рынке подобного оборудования. Общая ценность комплекта значительно увеличивается и благодаря n-remote. Посмотрите на конкурентов в этом секторе, и вы не найдете пульт, который даже отдаленно приближался бы к нему по универсальности использования и простоте доступа к музыкальной коллекции. Таким образом, прямых соперников у Cyrus Stream XP практически нет. Протестировав в свое время Naim UnitiQute с его базовым инфракрасным пультом ДУ, мы быстро оценили преимущества двухстороннего канала связи, который выводит всю информацию о музыке прямо к вам в ладонь. Конкуренты предлагают приложения, чтобы командовать аппаратами со смартфонов и тачскринов Apple, но они не могут управлять другими компонентами системы и, по нашим наблюдениям, имеют тенденцию ускоренно разряжаться при подобном использовании.

Число топовых стриминг-устройств быстро растет, и ключевым игроком наверняка станет Linn Majik DS. У него маловато входов и отсутствует возможность работы с беспроводными устройствами. При этом он имеет регулятор громкости, поддерживает цифровое потоковое воспроизведение вплоть до 24 бит / 192 кГц и, несомненно, хорош в плане качества звучания. Еще один конкурент — Naim NDX, который тоже понимает формат 24 бит / 192 кГц, поддерживает беспроводное воспроизведение (хоть это и не рекомендуется) и может получать апгрейд в виде блока питания. Однако он дороже и имеет меньше цифровых входов.

Продукт типа Stream XP — это вопрос скорее удобства установки и использования, нежели качества звучания, что Cyrus прекрасно понимает. Компания прилагает к плееру хорошее руководство для установки NAS-диска и настройки n-remote. Обе процедуры очень просты, и нам удалось запустить XP всего за пять минут (проводное подключение NAS и свитча было выполнено заранее).

Cyrus рекомендует конвертировать всю музыку во FLAC, поскольку файлы WAV или AIFF не имеют секции metadata, из-за чего их тяжело найти в аудиобиблиотеке. Файлы FLAC содержат информацию об исполнителе и альбоме, кроме того, у этого формата лучшие показатели по сжатию без потерь; именно в нем выпускается большинство качественных релизов для скачивания.



Кнопки n-remote немного тугие, и скроллинг в большой аудиобиблиотеке слегка утомителен, но он намного быстрее, чем, при помощи дистанционок Apple. Место для отображения обложек альбомов можно было бы сделать и побольше, но это компенсируется четкостью и хорошей читаемостью дисплея. Нам понравилось радио TuneIn и его онлайновый интерфейс RadioTime — установка проста, а поиск станций быстр и удобен.

Беспроводное подключение мы опробовали, но даже с роутером в соседней комнате воспроизведение иногда немного запиналось. Увы, слишком мало систем пока полностью функциональны в wireless-режиме.

Качество звука для устройства такого типа крайне впечатляющее. Это не самый выдающийся результат, но стримеров / ЦАПов / предусилителей, которые могли бы составить конкуренцию XP, в данном ценовом диапазоне практически нет. Бас далеко не мощнейший, но он никогда не испытывает недостатка в динамике; виртуозными басовыми партиями в исполнении аппарата по-настоящему наслаждаешься, как и вокалом, благодаря немного форсированной насыщенности, которая помогает подкрасить звучание. Мид-секция не слишком прозрачная, однако голоса звучат хорошо, раскрывая общую атмосферу и эмоциональность подачи. Если вы очень требовательны к звуку, то, возможно, стоит поискать более дорогие альтернативы, но те, кто просто хотят расслабиться под любимую музыку, получат массу удовольствия. При использовании цифрового преда с входом S/PDIF характер саунда становится более открытым и чистым, чем при стриминге, но разница не критичная. Мы отметили, что Cyrus лучше всего звучит с одножильными кабелями DNM: они дают чуть больше прозрачности на ВЧ, что помогает раскрыть динамику записей. Stream XP очень удобный и одаренный в смысле возможностей аппарат с впечатляющим пультом ДУ. Здесь все изначально работает так, как надо, без каких-либо танцев с бубном; одним словом — роскошь в чистом виде! В целом как устройство для потокового воспроизведения XP отличается простотой установки и использования.

Качество звучания — на высоте. Да, оно все же проигрывает более дорогим конкурентам, но альтернативной модели с таким количеством возможностей за такую же цену просто не существует, и тем самым Cyrus формирует свой собственный класс техники.

1. Чипы ЦАП с параметрами 24 бит / 192 кГц под сетевой платой
2. Порт апгрейда PSX-R
3. Сетевая секция; модуль под белым стикером предназначен для управления n-remote
4. Антенна 2.4G n-remote
5. ЖК-экран и кнопки передней панели
6. Блок питания преда

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Удобный в использовании пред / ЦАП с возможностью потокового воспроизведения и отличной комбинацией качества звучания и доступных опций

Плюсы: Очень много возможностей, удобство использования благодаря n-remote, простая установка и настройка

Минусы: Хотелось бы больше разборчивости на ВЧ

Качество работы 1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 3 4 **5**
ИТОГО 1 2 3 **4** 5

ТЕКСТ: ДЖЕЙСОН КЕННЕДИ, HI-FI CHOICE

Интегральный усилитель

Resolution Audio Cantata 50

135 000 РУБ.

Новый усилитель компании Resolution Audio отличается от своего предшественника Opus 21 s30 большей мощностью — 50 против 30 Вт. А также удвоенным количеством конденсаторов типа T-Network (TNC) — теперь их четыре, а не два, как в прошлой модели. Однако это означает и большее тепловыделение, но здесь поможет оригинальный дизайн алюминиевого корпуса. Выраженный индустриальный стиль Resolution Audio — визитная карточка компании: этот компонент заслуживает вынесения на обложку ведущих дизайнерских журналов мира. А поскольку стоит аппарат недешево, его покупку можно рассматривать и как инвестицию в произведение искусства.

Cantata относится к усилителям, работающим в классе A/B. Входов у него всего четыре, и их состояние вместе с уровнем громкости высвечивается на красивом матричном дисплее. Управлять всем этим можно и с передней панели, однако через ПДУ будет удобнее. Качество исполнения компонента отменное, и не только внешне, но и судя по всем деталям — кнопкам, разъемам. Для подключения акустики имеется третий контакт

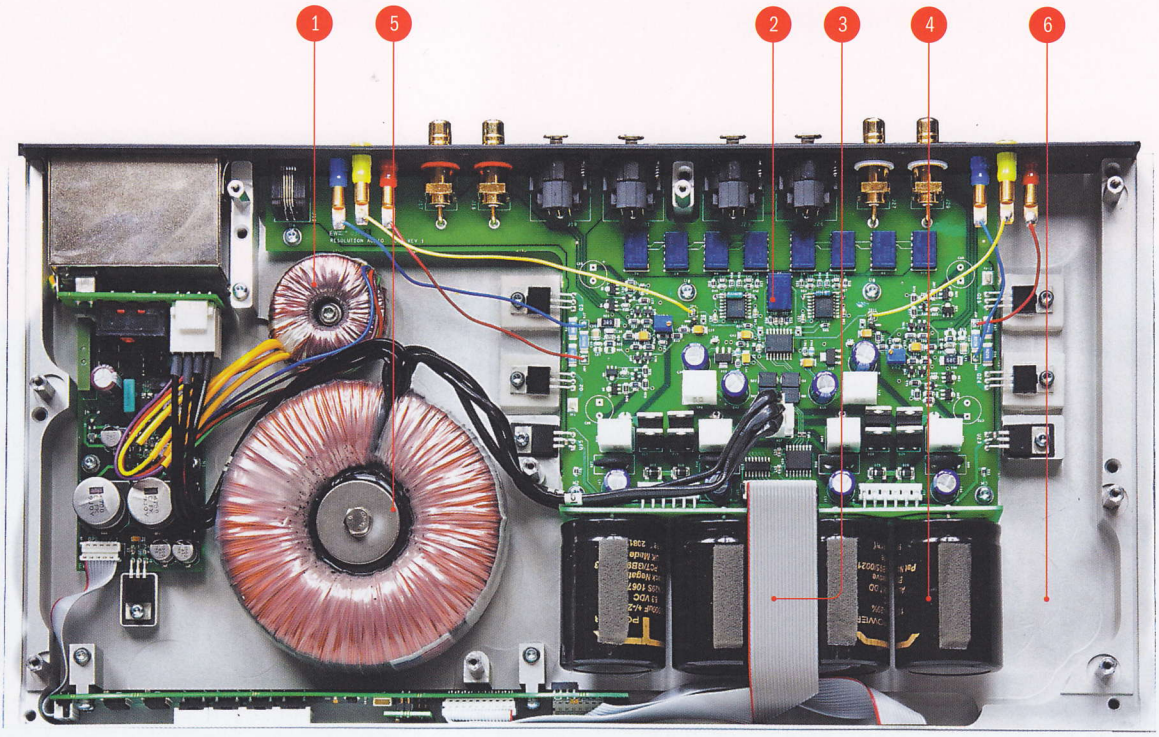
СВЕДЕНИЯ

- Выходная мощность - 2 x 50 Вт
- Входы - 2 RCA, 2 XLR
- Габариты - 50x430x230 мм
- Масса - 6 кг

для заземления между усилителем и АС (специально под этот способ выпускаются кабели DNM Reson). Конечно, далеко не во всех колонках можно заземлять корзину с динамиком, но, например, Tannoy в некоторых своих моделях допускает такую возможность. В соответствии с философией Resolution Audio (см. параграф «Наука») в акустических разъемах использовано минимальное количество металла. Компания не пошла на крайности и не стала делать корпус аппарата из оргстекла, однако в русле борьбы с вихревыми токами все полевые транзисторы снабжены шайбами из оксида алюминия.

Усилитель был подключен к напольникам PMC fact.8 с чувствительностью 89 дБ. Музыкально Cantata оправдывает все ожидания, хотя странно было бы предполагать, что аппарат за четыре тысячи фунтов будет играть плохо. Сложно объяснить, что именно так привлекает в его звучании. У него невероятно быстрая реакция, но это не ускорение темпа, а некая подвижность, подобная движению ртути, по сравнению с которой другие усилители могут показаться слишком вялыми и не умеющими дер-

1. *Управление источником Cantata Music Center*
2. *Пара линейных входов RCA*
3. *Пара входов XLR*
4. *Выходы на акустику (с третьим «земляным» разъемом)*



1. Трансформатор питания для предусилителя
2. Балансная секция усилителя
3. Управляющая шина
4. Выходные конденсаторы
5. Большой трансформатор для усилителя мощности
6. Шасси из фрезерованного алюминия

НАУКА

Топология Cantata 50 разработана Денисом Моркрофтом, из DNM, авторству которого принадлежат конденсаторы T-Network, предварительный усилитель и мощник, изготовленные из оргстекла. Акустические кабели DNM имеют третий земляной провод — разъем под него есть и на тыловой панели Cantata 50. Еще одна идея DNM — минимальное использование в проводниках и разъемах металла, который индуцирует магнитное поле, замедляющее, по словам производителя, прохождение аудиосигнала. Именно такие разъемы применены в Cantata 50

жать темп. Возможно, отчасти это объясняется тем, что перед нами не супермощный аппарат из тех, кто способен строить грандиозную сцену, но чьи возможности не совпадают с акустическим пространством жилой комнаты. Здесь инструменты и голоса кажутся до того реальными, что можно оценить количество искажений у электрогитары. В более сложных композициях приоритет отдается именно музыке, а не отдельным звукам. Множество усилителей очень стараются сделать свое исполнение мощным и впечатляющим, отодвигая собственно музыкальное произведение на второй план. Но не в случае Cantata — у этого красавца тончайшая пряжа штучной выделки. Он отличный коммуникатор музыкального послания — совсем не хочется менять диски, как происходит с тестовыми записями. Удачным примером может послужить трек Жана Вайклефа «Thug Angels» — хорошо спродюсированная современная запись с подвижным басом и многослойным вокалом. Обычно, для того чтобы раскусить манеру обращения компонентов с фонограммой, достаточно было одной минуты, а здесь мы с удовольствием растянули прослушивание практически до конца композиции, несмотря на отсутствие бьющих по организму низких частот. Cantata 50 ориентирован скорее на любителей музыки, чем на аудиофилов. Конечно, он соответствует ряду Hi-Fi-требований, таких как низкий уровень искажений или детальность, но не призван поразить стеной звука. Главное его предназначение — донести музыку до колонок в целости, не исказив ее ритмическую или эмоциональную составляющую. А кроме того, это еще и эстетически совершенное устройство для ценителей звука, понимающих толк в дизайне, совсем не похожее на типичный скучный аудиокомпонент.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Превосходно исполненный усилитель позволяет понять язык музыки

Плюсы: Поразительная быстрота реакции и музыкальная живость

Минусы: Маловато входов за эти деньги

Качество работы	1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

Акустика 5.1

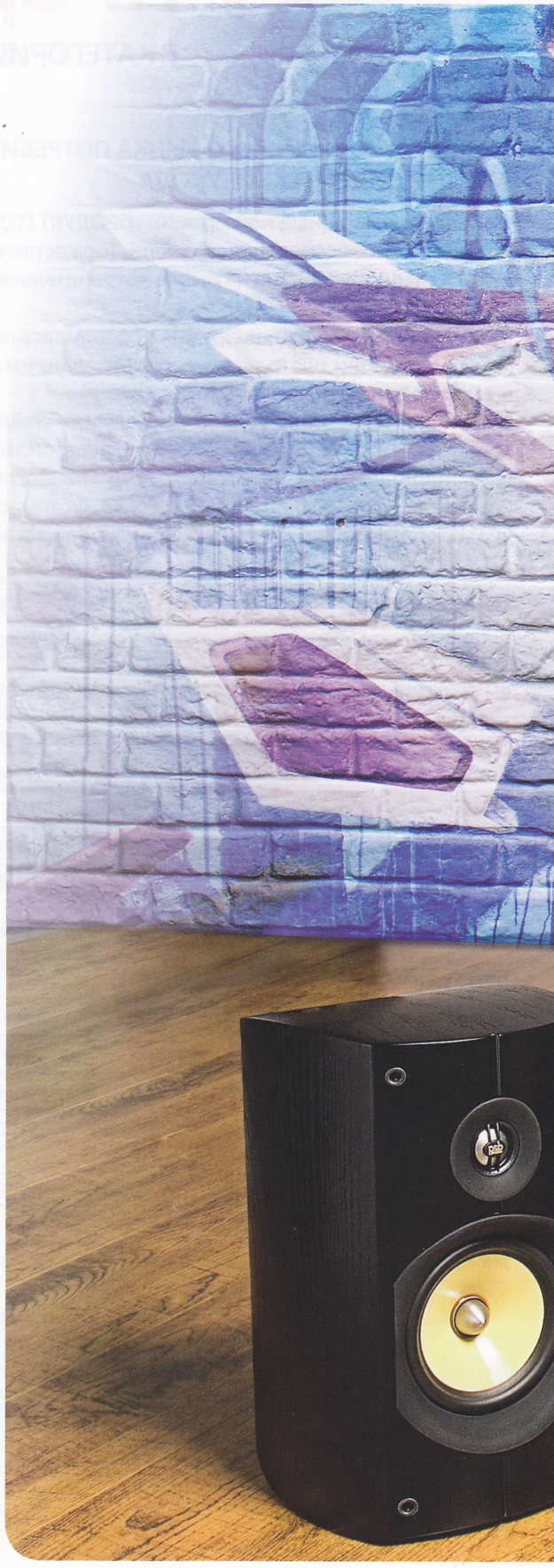
PSB Imagine

134 500 РУБ.

Специалисты, конструирующие акустические системы, принадлежат к редкой породе людей. Если проектирование электроники требует технических познаний, а создание кабелей предполагает определенную склонность к алхимии, то для изготовления акустики нужна подлинная страсть, которая заставляет человека заниматься этим делом не потому, что он «изучил потребности рынка», а просто в силу, того что по-другому он не может. Канадская компания PSB — классический пример такого подхода. Вообще в Канаде немало отличных специалистов в области акустики, достаточно вспомнить Paradigm, Mirage, Energy (чем-то подобным славятся еще скандинавы и итальянцы). Так или иначе, PSB расшифровывается как Paul & Sue Barton, и, должен признаться, до этого тестирования я о них почти ничего не знал.

Как оказалось, PSB выпускает широкий ассортимент продукции, от дорогой акустики класса High End до простейших колонок, которые можно закрепить на стене рядом с телевизором, — всего пять линеек разного уровня. Есть отдельная линейка сабвуферов, а также встраиваемых и всепогодных АС. На тестирование нам прислали АС серии Imagine, уступающие по классу Synchrony, но превосходящие Image и Alpha.

Я получил по паре больших напольников и полочников, центральный спикер и сабвуфер SubSeries HD8. Все они, кроме НЧ-модуля, были отделаны черным ясенем, хотя темная вишня смотрелась бы пособлазнительней. «Саб» тоже оказался хоть и черным, но с более матовым покрытием. HD8 — небольшой, но достаточно сложный с технической точки зрения аппарат. На первый взгляд он выглядит слишком игрушечным и слабым, однако внутри него спрятана полукиловаттная система усиления BASH, фактически объединяющая возможности классов AB и D, что позволяет повысить эффективность системы и улучшить качество звука. Помимо 8-дюймовой мощной головки, сабвуфер оснащен парой пассивных диафрагм, установленных без магнитов, но с большим ходом подвеса. Таким образом, этот небольшой модуль обладает большой площадью излучения — с соответствующим результатом. Кстати говоря, SubSeries HD поставляются как с 8-дюймовым, так и с 10-дюймовым динамиком, и я, без сомнения, предпочел бы «десятку» (а еще лучше две). Впрочем, даже у младшего собрата не было недостатка в глубине, он отлично передавал басовый регги-пульс с моего диска Стинга в DTS 5.1. По части видео я до сих пор использую Blu-ray-релиз «Аватара»: первые кадры прекрасно подходят для тестирования акустики, ведь именно здесь



HOME
CINEMA
Choice
BEST
BUY

режиссер стремится вызвать в нас максимум трепета и восхищения, что ему, без сомнения, удается. Руководство по эксплуатации АС, да и весь сайт компании PSB свидетельствуют о том, насколько преданно производители относятся к музыке и к своей продукции. Инструкции написаны очень подробно, со всеми необходимыми советами, касающимися размещения колонок, и с предупреждениями об опасностях, связанных с использованием усилителей малой мощности на пределе возможностей.

Проникновенное пение жителей Пандоры на заднем плане и грозный рокот космического корабля по-настоящему поразили меня и даже пробудили в моей комнате резонансы. В немалой степени это заслуга не только сабвуфера, но и колонок PSB Imagine. Их отличают великолепные (особенно для этого ценового диапазона) энергетика, динамика и атака, прежде всего благодаря ферромагнитной жидкости в звуковой катушке твитера, демпфирующей его паразитные колебания. Подобный прием обеспечивает также чрезвычайно быстрое охлаждение катушки, поскольку тепло передается на огромный теплоотвод, которым является сам магнит. В результате катушка не перегревается при пиках мощности, ее электропроводящие свойства остаются без изменений и она работает гораздо лучше. Проще говоря, звук получается более эмоциональным и точным с точки зрения подачи деталей.

Все это проявляется в звучании струнных в композиции «Food For a Crow» Стинга, а также в мощном крещендо при появлении космического корабля, приближающегося к планете Пандора. Дело здесь не только в продвинутых твитерах с одинаковыми титановыми куполами, но и в среднечастотном динамике диаметром 5,25 дюйма из минерализованного полипропилена, тоже отлично задемпфированном.

Все АС очень эффектно выглядят и качественно собраны. Защитные решетки сидят плотно, а если вы от них откажетесь, то на твитерах все равно увидите элегантные логотипы PSB. Изогнутые формы кабинетов позволяют избежать стоячих волн, вызываемых параллельными поверхностями внутри корпуса. С задней стороны сателлиты Imagine имеют порты фазоинвертора — по одному у полочников и центрального спикера и по два у напольных башен. К этим последним прилагается пробка, с которой можно поэкспериментировать, блокируя то один, то другой порт. Вторую пробку, если это потребуется, надо приобретать отдельно. Колонки Imagine легко устанавливать и настраивать. Хотя их общая стоимость составляет порядка 135 тысяч рублей, они, на мой взгляд, по качеству не уступают многим комплектам иных марок даже за 200 с лишним тысяч. У них превосходный звук и внушительная мощность, и не хватает им только одного — масштаба, который стоит уже более серьезных денег. Впрочем, для этого у PSB есть еще одна более дорогая линейка. Если вы готовы к обновлению своей системы объемного звука, то я бы, безусловно, порекомендовал вам отправиться к дилеру и попросить его организовать прослушивание этой классной канадской акустики.

СВЕДЕНИЯ

PSB Imagine T
- Напольная АС
- Акустическое оформление - фазоинвертор
- Количество полос - 2,5
- Частотная характеристика - 38-23 000 Гц (±3 дБ)
- Динамики: НЧ/СЧ - 2 x 5,25 дюйма, полипропилен ВЧ - 1 x 1 дюйм, титановый купол
- Чувствительность - 90 дБ (2,83 Вт / 1 м)
- Мощность - 20-200 Вт
- Габариты - 210x945x346 мм
- Масса - 18,5 кг

PSB Imagine B
- Полочная АС
- Акустическое оформление - фазоинвертор
- Количество полос - 2
- Частотная характеристика - 52-23 000 Гц (±3 дБ)
- Динамики: НЧ/СЧ - 1 x 5,25 дюйма, полипропилен ВЧ - 1 x 1 дюйм, титановый купол
- Чувствительность - 89 дБ (2,83 Вт / 1 м)
- Мощность - 20-150 Вт
- Габариты - 191x330x305 мм
- Масса - 7,8 кг

PSB Imagine C
- Центральная АС
- Акустическое оформление - фазоинвертор
- Количество полос - 2
- Частотная характеристика - 47-23 000 Гц (±3 дБ)
- Динамики: НЧ/СЧ - 2 x 5,25 дюйма, полипропилен ВЧ - 1 x 1 дюйм, титановый купол
- Чувствительность - 89 дБ (2,83 Вт / 1 м)
- Мощность - 20-150 Вт
- Габариты - 521x191x346 мм
- Масса - 12,2 кг

PSB Sub-Series HD8
- Сабвуфер
- Тип - закрытый, с пассивными излучателями
- Мощность - 500 Вт RMS BASH
- Динамик - 8 дюймов, волокно с полимерным покрытием; пассивный излучатель 2 x 8 дюймов
- Частотная характеристика - 35-150 Гц (±3 дБ)
- Габариты - 279x294x287 мм
- Масса - 11,4 кг

HCC ВЕРДИКТ

Прекрасно исполненный универсальный многоканальный комплект для музыки и кино

Плюсы: Мощные басы для такого небольшого сабвуфера; быстрые, впечатляющие высокие частоты, приятное звучание и динамизм

Минусы: У напольников с двумя портами фазоинвертора всего одна пробка; отделка сабвуфера отличается от отделки колонок

Качество работы 1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 3 **4** 5
ИТОГО 1 2 3 4 **5**

KEF
KEF

Акустические системы

KEF XQ30

120 000 РУБ.

В первую очередь эта модель KEF обращает на себя внимание оригинальным дизайном и небольшими размерами для напольной акустики: ее высота — всего около 85 см. Фронтальную панель шириной менее 20 см привычнее видеть у полочных АС, которые, к слову, тоже имеются в составе линейки XQ. Отделка белым рояльным лаком смотрится очень здорово, тем более что и сами АС не выглядят скучными ящиками — их боковые стенки плавно скруглены. Ко всему прочему, это позволяет уменьшить внутренние корпусные резонансы за счет минимизации плоскопараллельных поверхностей.

Основа динамиков KEF — коаксиальный модуль Uni-Q. В его состав входит эллиптической формы алюминиевый купольный твитер с волноводом Tangerine. Твитер совмещен по своей центральной оси с осью 130-мм среднечастотного динамика. Подобная конструкция является одним из вариантов реализации приближения к точечному источнику звука, считающемуся наиболее естественным и оптимальным для слушателя. НЧ-динамик, также диаметром 130 мм, находится в своем отсеке вместе с портом фазоинвертора, вынесенным на переднюю панель. Такое расположение порта позволяет несколько упростить расстановку акустики, поскольку она более лояльно относится к размещению около стен. Разделительные фильтры изначально разрабатывались для топовой серии Reference, но теперь доступны и владельцам семейства XQ. На задней панели смонтированы две пары акустических терминалов — это означает, что можно организовать бивайринг или биампинг. Штатные перемычки, идущие в комплекте, имеют наконечники, отличные от стандартных «лопаток», и представляют собой тонкие пластинки.

В силу конструктивных особенностей XQ30 глубокого баса от них ждать не приходится, что честно отражено производителем в спецификации — они играют от 48 Гц по уровню –3 дБ. Колонки действительно не пыжатся, пытаясь удивить сверх своих возможностей, и тем самым слушатель избавлен от невнятного низкочастотного гудения или монотонности в НЧ-регистре. Акустика делает ровно то, что может, и делает это очень хорошо. Тот бас, воспроизвести который этим небольшим напольным АС по силам, отличается разнообразием, четкой артикуляцией и упругостью, преподносится внятно и собранно. Вокал хорош — голоса звучат приятно и вовлекающе. Что касается сцены, то, кажущиеся размеры инструментов и исполнителей несколько уменьшены, а ряду произведений крупных музыкальных форм может не хватать масштаба. Это абсолютно нормально при данных габаритах АС, и к тому же слух быстро адаптируется к подобной подаче, не испытывая никакого дискомфорта. Преимущества хороших фонограмм раскрываются на ура, акустика не нивелирует нюансы записи различных лейблов, сохраняет и доносит атмосферу концертов. В сложных пассажах звук не сваливается в кашу, разделение планов находится на достойном уровне. Тембры голосов и инструментов передаются правильно. Несмотря на невысокую чувствительность, XQ30 начинают играть уже с малого уровня громкости. А вот на большой громкости звучание становится немного жестковатым — что присуще большинству АС данного класса. Однако и на очень большой громкости, в целом колонки обладают хорошим запасом мощности. Киноэффекты, а также синтетические звуки электронных жанров преподносятся убедительно, разборчиво и объемно, и вообще со всем, что касается объема, акустика справляется превосходно!

В целом звучание этой модели можно охарактеризовать как нейтральное и точное. KEF XQ30 отличаются скоростью — они очень быстрые и динамичные, отзывчивые. Несмотря на размеры колонок, бас очень корректен, а к чуть уменьшенным образам быстро привыкаешь.

СВЕДЕНИЯ

- Количество полос - 2
- Частотная характеристика - 48–55 000 Гц (по уровню ±3 дБ)
- Импеданс - 8 Ом (минимум 3,2 Ом)
- Частоты раздела кроссовера - 450 Гц, 2500 Гц
- Чувствительность - 87 дБ (2,83 В / 1 м)
- Максимальное звуковое давление - 109 дБ
- Магнитное экранирование - да
- Габариты - 856x190x293 мм
- Масса - 14,8 кг

СОВЕТ

Производитель предусмотрительно приложил к колонкам набор шипов-ножек. Установка АС на шипы нередко помогает улучшить звук, делает бас более структурированным, что положительным образом сказывается также на воспроизведении средних и высоких частот. Передние шипы позволяют регулировать уровень наклона акустики — это тоже один из способов подстройки звучания в конкретном помещении, чему обязательно следует уделить внимание. Целое состоит из множества мелочей!

HighDefinition ВЕРДИКТ

Жанрово универсальные и музыкальные АС, отлично подходящие для кино в качестве компактных фронтов

Плюсы: Качество изготовления и дизайн, открытое и динамичное звучание, многомерный бас, хорошая передача объема

Минусы: Отсутствие глубокого баса, несколько уменьшенные размеры кажущихся источников звука, цена

Качество работы	1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 5
Функциональность	1 2 3 4 5
ИТОГО	1 2 3 4 5

Panasonic

Плазменный телевизор

Panasonic TX-PR50GT30

100 000 РУБ.

Спору нет, время для старта модели Panasonic TX-PR50GT30 выбрано не самое удачное. Вам даже не достанется пара активных 3D-очков (стоимостью более ста фунтов, кстати). Сравните с россыпью пассивных очков у LG, и станет понятно, почему эта технология кажется людям более привлекательной. Но мой скепсис быстро улетучивается, когда я вижу очень привлекательный телевизор, словно высеченный из листа металла с серебристой рамкой по периметру. Вот это да — Panasonic научился делать красивые «плазмы»!

По части коммутации компания пошла ва-банк — четыре порта HDMI должны, наконец, насытить сегодняшнего владельца AV-системы. Поклонники мультимедиа оценят три входа USB, D-Sub, слот для карт SD и гнездо LAN, через которое телевизор готов принимать контент из компьютера. USB служит не только для воспроизведения музыки и видео с внешних носителей, сюда можно также подключить Wi-Fi-приемник. Кардридер SD дает доступ к цифровым фотографиям, хотя посредством LAN можно делать то же самое, а еще больше — с помощью системы VIERA Connect, платформы хоть немного и громоздкой по структуре, но открытой, так что она будет пополняться новыми приложениями. Беглый осмотр портала VIERA Connect выявил список самых востребованных британским зрителем ресурсов — BBC iPlayer, Skype, YouTube и Eurosport.

СВЕДЕНИЯ

- 3D-поддержка - активный метод
- Разрешение - 1920x1080
- Поддержка разрешения - до 1080p/24
- Динамическая контрастность - 50 000 00:1
- Частота - 600 Гц
- Входы - 4 HDMI 1.4, компонентный, D-Sub, USB, DLNA
- Мощность встроенной акустики - 20 Вт
- Габариты - 1177x753x58 мм
- Масса - 25,5 кг

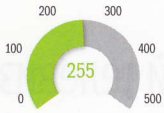
Привлечение сторонней экспертизы для оценки возможностей телевизора становится, похоже, модным в наши дни: у TX-PR50GT30 таких сертификатов два — от ассоциации ISF (Imaging Science Foundation) и THX. Первый описывает количество и функциональный потенциал калибровки изображения, а второй посвящен качеству обычной и 3D-картинки плюс дает специальный рекомендованный THX-пресет для просмотра HD-видео. Для усиления плавности движения в модели применена комбинированная технология — 600-герцевая развертка плюс алгоритм Intelligent Frame Creation, представляющий собой интерполяцию дополнительных кадров.

Прошлогодняя серия GT20 выгодно сочетала замечательную плазменную картинку и доступную цену, а у семейства 2011 года GT30 изображение стало еще лучше. И это особенно удивительно, поскольку в данном случае речь идет об аппарате средней ценовой категории, а не о флагмане. Если говорить о конкретных параметрах, то по сравнению с предыдущей линейкой значительно улучшены яркость и цветопередача, делающие видеоряд еще более динамичным и впечатляющим. Таким образом, производитель, возможно, пошел навстречу тем, кто жалуется, что, мол, плазменная картинка выглядит приглушенной на фоне агрессивной подачи, свойственной большинству ЖК-телевизоров. Кроме того, насыщенные краски и высокая яркость окажутся очень кстати при просмотре 3D-материала — если у представителей серии GT20 наблюдалось чрезмерное затемнение в тенях при показе трехмерного контента, то теперь эта проблема в прошлом.

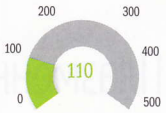
Положительные черты новой серии подчеркиваются фирменными достоинствами плазменной технологии. Глубокие оттенки черного соседствуют с яркими областями безо всякого компромисса, как это бывает у ЖК- и LED-моделей с торцевой подсветкой, не говоря уже о засветке по краям экрана. Кроме того, у плазменных телевизоров, в отличие от аппаратов на жидкокристаллической матрице,

ИЗМЕРЕНИЯ

Энергопотребление: Вт



Белый экран: по умолчанию телевизор работает в режиме CATS, использующем датчик освещения



Воспроизведение изображения: с включенным датчиком освещенности в режиме CATS энергопотребление вполне приемлемо для 50-дюймовой «плазмы»

Контраст: соотношение

Изображение: конечно, никаких пяти миллионов к одному, как было заявлено, но в THX-режиме с включенным CATS отношение контраста составило 44 000:1. После отключения CATS контрастность падает до 8000:1 при увеличении яркости

Цветовая температура: Кельвины

Точность цветопередачи: в обоих пресетах – и THX, и теплом – значение одинаково и составляет 6000 К, в ручном режиме возможно выставить 6500 К.
Холодный: 9400 К
Нормальный: 7000 К
Теплый: 6000 К
THX: 6000 К

НАУКА

В настоящий момент в различных моделях современных 3D-телевизоров между собой конкурируют две технологии — активная, с заторными очками, и пассивная, с поляризационными очками. К достоинствам первой технологии относят более глубокий и точный 3D-эффект и возможность отображения в этом режиме картинки 1080p. Вторая технология апеллирует к меньшему эффекту утомления от просмотра и более легким очкам, которым, не требуются элементы питания.

Дизайн телевизоров Panasonic в 2011-м году был значительно улучшен. Также новые модели серии GT30 отличаются повышенной яркостью по сравнению с прошлогодними GT20

контрастность и цветовая палитра сохраняют насыщенность и не зависят от угла обзора. Отрадно также и то, что изображение TX-PR50GT30 обладает выдающейся четкостью и резкостью, причем как в 2D, так и в 3D, и во втором случае это служит лишним напоминанием о причине выбора активной затворной 3D-технологии. Наконец, еще одно преимущество плазмы перед жидкими кристаллами заключается в полном отсутствии перекрестных помех при демонстрации 3D-записей и в минимальном размытии движущихся объектов. Небольшие рывки наблюдаются при воспроизведении видео в PAL с частотой 50 Гц, но этот эффект можно нейтрализовать с помощью функции IFC, которую лучше вывести в среднее значение во избежание нежелательных артефактов. Аудиовозможности телевизора немного не дотягивают до того уровня, на который мы рассчитывали, особенно по части динамического диапазона и баса, но все-таки звук легкий и открытый, с хорошей детализацией. Возникли ли какие-нибудь иные претензии к Panasonic TX-PR50GT30? Возможно, некоторые ЖК-аппараты, например Samsung, дают больше деталей в тенях при показе 3D-видео, однако опять же за счет роста перекрестных помех. Кроме того, очки Panasonic по-прежнему сильно ослабляют световой поток, что не всем придется по нраву. Еще мне удалось в конце концов заметить остаточные следы ярких статичных символов на темном экране, но подобного рода вещи легко удаляются посредством функции Screen wipe. Так что на указанные особенности можно не обращать внимания, учитывая выдающиеся способности этого телевизора.

HCC ВЕРДИКТ

Второе поколение 3D-плазм Panasonic достойно всяческой похвалы

Плюсы: Отличное качество изготовления, завораживающая картинка в 2D и 3D

Минусы: 3D-очки не входят в комплект; легкий эффект остаточного изображения; трехмерная картинка гораздо темнее обычной

Качество работы 1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 3 4 **5**
ИТОГО 1 2 3 4 **5**

ТЕКСТ: ДЖЕЙСОН КЕННЕДИ, HI-FI CHOICE

ЦАП / предусилитель

Antelope Audio Zodiac Plus

96 600 РУБ.

Zodiac Plus — это новаторский компактный блок, оснащенный цифровыми, аналоговыми и USB-входами, регулятором уровня сигнала на внешней панели и конвертером 24/192. Стиль профессионального оборудования, проектированием котого ранее занимался разработчик Игорь Левин, в Antelope проявляется в паре гнезд для подключения наушников на передней панели и в полном комплекте XLR-разъемов на задней панели. Zodiac Plus — средний из трех ЦАПов серии Zodiac. Весной была выпущена базовая модель, а старший в семействе, Zodiac Gold, стоит на £ 500 дороже. Все они обладают приземистыми корпусами высотой 110 мм, каждый имеет богатый набор разъемов на тыльной стенке, в том числе привычные коаксиальные и оптические S/PDIF и гнезда XLR для подключения по AES/EBU. Аналоговые выходы представлены как в балансном, так и в RCA-варианте. Есть два аналоговых входа, одна стандартная стереопара на вход и одна балансная с разъемами TRS — 6-мм джек обычно используемый для подключения соединительных кабелей в студиях; в бытовых аудиосистемах мы таких ранее не встречали. Выбор входа осуществляется одной кнопкой, а их сокращенные имена показываются на светодиодном дисплее. Когда Zodiac определяет источник, он отображает частоту дискретизации, что бывает полезно, если для передачи HD-файлов вы используете компьютер и хотите точно знать, правильной ли дис-

СВЕДЕНИЯ

- Цифровые входы - 2 оптических, 2 коаксиальных, AES/EBU, USB
- Цифровые выходы - AES/EBU, коаксиальный
- Аналоговые входы - RCA, балансный TRS
- Аналоговые выходы - балансный XLR, RCA
- Габариты - 165x112x190 мм
- Масса - 2 кг

кретности сигнал он выводит. Кроме того, при прикосновении к регулятору на дисплее короткое время указывается также уровень выходного сигнала, что весьма удобно. Единственное, чего сильно не хватает аппарату Zodiac, — пульта ДУ. У Zodiac Gold он есть, причем из фрезерованного алюминия, и, было бы неплохо, если бы что-то подобное прилагалось и к Zodiac Plus, пусть не столь роскошное.

Входы для синхроклока редко встречаются в бытовой аудиотехнике, но вполне привычны для студийного оборудования, где без них не обойтись. Изделия Esoteric и dCS обладают такой функцией, но их стоимость гораздо выше. Тактовый генератор у Zodiac Plus выполнен в экранированном корпусе и является термостабилизированным компонентом, то есть работающим в условиях постоянной температуры, что повышает стабильность устройства и, согласно заявлениям Antelope, значительно улучшает качество звука. На вход USB можно подавать сигналы с частотой до 192 кГц, но использование разъема mini B кажется странным и ограничивает выбор качественных USB-кабелей (один, кстати, присутствует в комплекте, хотя он и длинноват). Несмотря на то что ЦАП/предусилитель относительно недорог, его создатели не поскупились на разъемы и функциональное наполнение; есть даже Mute и монорежим.

НАУКА

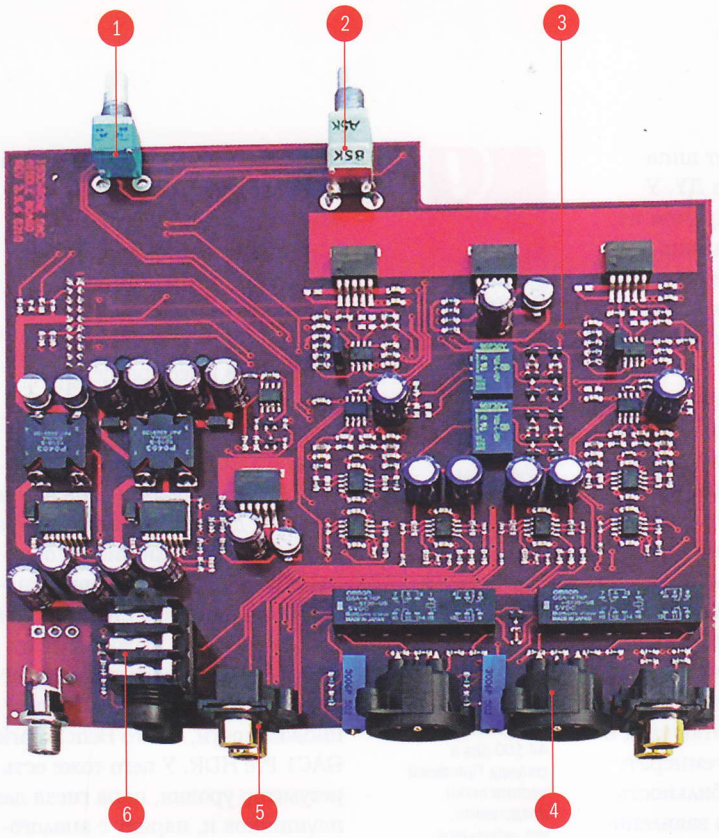
В сфере профессиональных аудиосистем, где требования к точности тактовых генераторов выше, чем где-либо еще, студии обычно оснащаются опорным тактовым генератором, синхронизирующим все АЦП и ЦАПы с исключительно высокой точностью. Частота дискретизации 44,1 кГц для CD показывает, что аналоговый сигнал считывается 44 100 раз в секунду. При такой частоте легко представить, что небольшое отклонение частоты генератора скажется на выходном сигнале. Даже самое незначительное изменение может привести к появлению джиттера, что, в свою очередь, сделает звук жестким и холодным.

Качество сборки алюминиевого корпуса и регуляторов хорошее, но не потрясающее.

Когда стремишься получить звук действительно высокого класса, не стоит экономить на электронных компонентах. Zodiac Plus имеет раздельное питание для аналоговой и цифровой секций, а его сердцем является чип ЦАП Burr-Brown 1792A. Приличных ЦАПов в этом ценовом диапазоне выпускается немало, но лишь немногие обладают регулятором уровня сигнала, не говоря уже о столь богатом наборе входов и выходов. Конвертер, наиболее близко соответствующий Zodiac Plus по функциональности, — это Benchmark DAC1 Pre HDR. У него тоже есть регулятор уровня, пара гнезд для наушников и, наряду с аналоговыми входами, USB, однако нет AES/EBU. Cyrus DAC XP дороже и не имеет USB, но может весьма выразительно звучать. Тем не менее мы не думаем, что он окажется лучше Zodiac в связке с хорошим источником. Реальную конкуренцию Antelope составляет Naim DAC: его цена будет побольше, он располагает двумя стандартными разъемами USB B и предлагает довольно привлекательную возможность модернизации блока питания.

Zodiac Plus относится к числу тех компонентов, которые нравятся не сразу, но оценка которых с каждым прослушанным треком неизменно растет — да так, что очень скоро пропадает желание возвращаться к старой системе. Аппарат ничего не добавляет от себя и выдает исключительно чистый и ровный звук, радующий во многих отношениях. Ему свойственно выдающееся стереоразделение — инструменты точно расставлены на сцене, что обеспечивает великолепную глубину и цельность аудиополотна. В «Superstition» Стиви Уандера, например, он раскрыл такие необычно четкие эффекты реверберации, которых мы раньше не замечали.

1. Аналоговые входы: балансный TRS и RCA
2. Выходы XLR и RCA
3. Вход синхроклока
4. Коаксиальный и оптический входы



ВНУТРИ

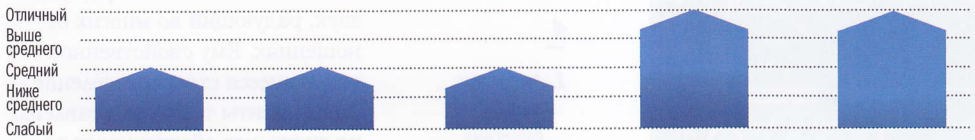
1. Селектор входов
2. Регулятор уровня сигнала
3. Секция предусилителя
4. Балансный и небалансный выходные каскады
5. На нижней плате находится ЦАП
6. Управление аналоговыми входами

При использовании устройства в паре с цифровым транспортом Bryston BDP-1, подключенным через выход AES/EBU, звуковая картина получается весьма рельефной. Во многих знакомых треках выявляется масса деталей — гармоники, реверберация и разные нюансы, обычно скрытые от слуха, становятся различимыми. Честно говоря, Zodiac Plus делает это даже лучше, чем собственный ЦАП Bryston, который в сравнении с ним кажется безыскусным. Отчасти такой результат связан с тем, что у Zodiac верхние частоты менее резкие, но при этом детали на ВЧ совсем не теряются, то есть спад рабочих характеристик на краях диапазонов незаметен. Если сигнал поступает по USB, то звучание оказывается заметно мощнее и динамичнее, чем мы привыкли, — «Симфонические танцы» Рахманинова преподносятся не слишком глубоко и воздушно, зато чертовски энергично.

Бас — еще одна сильная сторона Zodiac Plus. Оркестровые пьесы нередко звучат мощно, однако немногие системы могут обеспечивать такую чистоту исполнения, как эта, что становится особенно явно в случае использования регулятора уровня в обход предусилителя. Если у вас нет превосходного предусилителя, подобный прямой метод, скорее всего, позволит добиться наилучших динамических результатов. Воспроизведение обычных компакт-дисков на плеере (выступающем в качестве подключенного по коаксиалу транспорта) тоже радует — оно крайне гармоничное и спокойное, поэтому даже в самых жестких композициях звучание остается открытым и объемным.

Zodiac Plus — конвертер/предусилитель, обладающий незаурядным разрешением и возможностями и оборудованный лучше, чем любой из виденных нами ранее ЦАПов, за исключением сверхдорогих моделей; сравниться с ним может только MSB Platinum IV. Единственное ограничение, на наш взгляд, — необычный выбор входа mini-USB, поскольку в настоящее время для него нет специальных кабелей. В остальном этот удивительно здорово оснащенный и компактный аппарат на голову выше большинства конкурентов из того же ценового диапазона. Если вы любите отменное разрешение, динамику и глубокую сцену, то Antelope Audio Zodiac Plus будет выгодной покупкой.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ



Общие гармонические искажения: 0,008% при 0 dBFS; 0,02% при -20 dBFS; 2,00% при -60 dBFS. У аппарата низкий уровень искажения сигналов

Неравномерность АЧХ: ± 0,15 дБ в диапазоне 20 Гц – 20 кГц. Мы обнаружили постепенный спад характеристики в крайних полонениях АЧХ

Взаимопроникновение каналов: Взаимопроникновение при 20 кГц: левый в правый – 94 дБ; правый в левый -94 дБ. Низкое внутреннее взаимопроникновение между левым и правым каналами

Динамический диапазон: 96 дБ. ЦАП Zodiac Plus имеет широкий динамический диапазон

Аудиоджиттер: 150 пс. Одно из самых низких значений, который мы когда-либо определяли у ЦАПов

Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

С выпуском Zodiac Plus компания Antelope поднимает планку в данном сегменте рынка на новую высоту

Плюсы: Замечательное разрешение, большее количество входов, чем у основной массы ЦАПов

Минусы: Выбор гнезда USB-B – странное решение, отсутствие пульта ДУ

Качество работы	1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн	1 2 **3** 4 5
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

ТЕКСТ: ЭЛВИН ГОЛД, HI-FI CHOICE

CD-проигрыватель

Krell S-350 A

82 000 РУБ.

Krell не только олицетворяет стиль американского High End, фактически сама компания его и сформировала — мощные аппараты для мачо, дорогие и идеально собранные. Собственно говоря, идея выпустить «бюджетный Krell» выглядит оксюмороном, но даже эта фирма не имеет иммунитета к мировым тенденциям, и если когда-нибудь и должно было настать время доступных компонентов Krell, то как раз нынешний экономический кризис и предоставил такую возможность.

Тестируемая модель начального уровня S-350 A имеет собрата S-350av, способного воспроизводить DVD и осуществлять апскейлинг до 1080p, причем утверждается, что эта возможность никоим образом не влияет на качество проигрывания CD. Мы обнаружили, что и в нашем образце привод является DVD-совместимым — чтобы убедиться в этом, положите DVD в лоток и взгляните сами. Как CD-плеер, Krell S-350 A организован довольно просто и ясно — стандартные кнопки поиска и повторов, обычный ЖК-дисплей с подсветкой. Звук выводится на выходы RCA и XLR. Аппарат может не только передавать аудио в цифровом виде, но и принимать в качестве ЦАПа сигнал с дискретностью до 96 кГц в на

НАУКА

Krell S-350 A не будет воспроизводить SACD, хотя сам по себе чип Burr-Brown позволяет принимать DSD-поток. В свое время у Krell были большие проблемы с надежностью приводов для чтения SACD, и с тех пор компания не возвращалась к этому полузабытому формату.

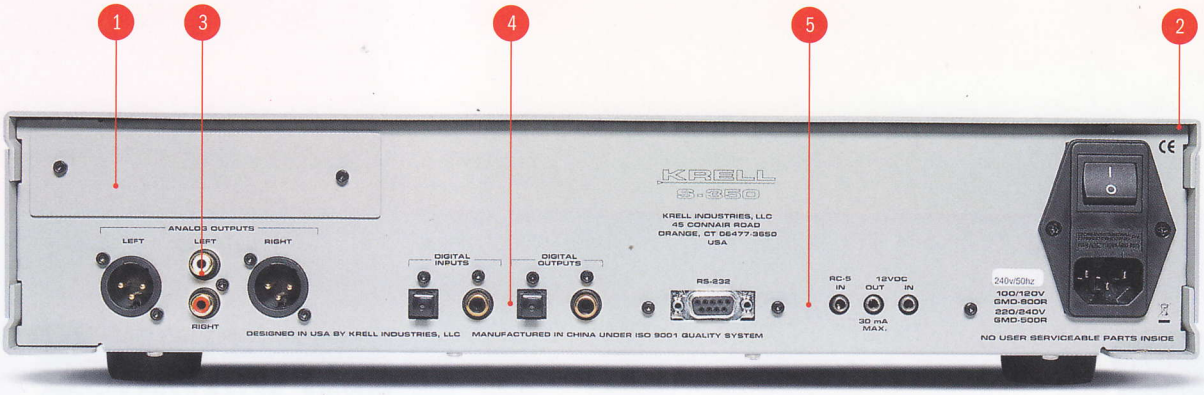
коаксиальный и оптический входы. Из инсталляторских функций здесь имеются триггер 12 В, вход RC-5 для контроллеров типа Crestron или AMX, а также RS-232. Выхода HDMI нет даже в AV-версии Krell, максимум — компонентный видеовыход.

Хотя собран S-350 не в США, а в Китае, внутри него все сделано на совесть и к тому же стоит хороший источник питания — инженерное бюро Krell по-прежнему руководит процессом из Коннектикута. Ничто не указывает и на то, что смена места производства как-то повлияла на качество сборки. Компания продолжает выпускать тяжелые аппараты — вес в 11,4 кг приличествует скорее усилителю, чем CD-проигрывателю. Как обычно у Krell, присутствует множество мелких кнопок управления, но, к счастью, пульт ДУ оставляет позитивное впечатление, в том числе и тактильное — с точки зрения отклика клавиш. Символы на ЖК-дисплее четкие и хорошо читаемые, однако при взгляде под острым углом они становятся негативными. Следуя последним тенденциям на рынке компьютерных приводов, загрузка носителя осуществляется через щелевой слот. Плеер принимает диски аккуратно и тихо, так что за исключением выхода на нау-

СВЕДЕНИЯ

- ЦАП - Burr-Brown 1793
- Поддержка - CD-DA, CD-ROM, MP3-CD
- Входы - цифровой коаксиальный, цифровой оптический
- Выходы - RCA, XLR, цифровой коаксиальный, цифровой оптический
- Габариты - 438x104x450 мм
- Масса - 11,4 кг

1. Слот под видеоразъемы (для S-350av)
2. Раздельные панели (верхняя, боковые и нижняя) для обеспечения жесткости конструкции
3. Балансные и небалансные аудиовыходы
4. Цифровые входы и выходы
5. Разъемы для внешнего управления и интеграции

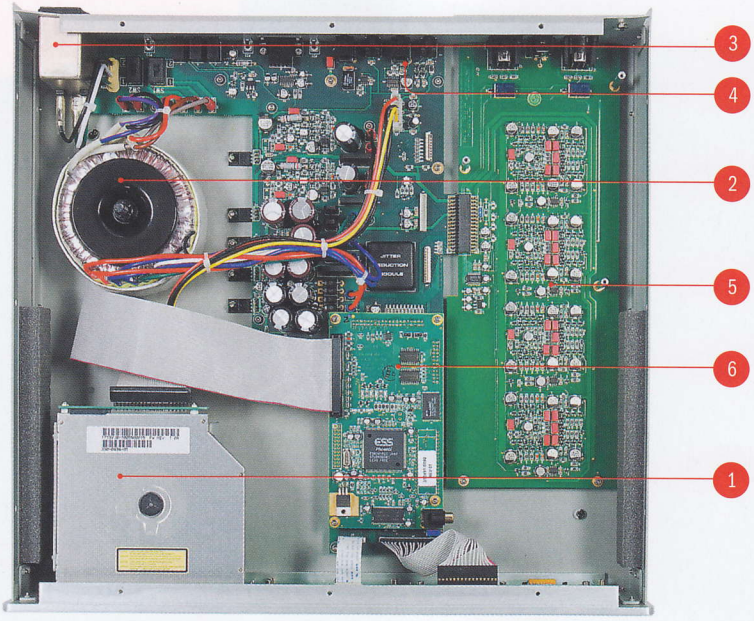


шники и CD-текста ничего больше и желать не приходится.

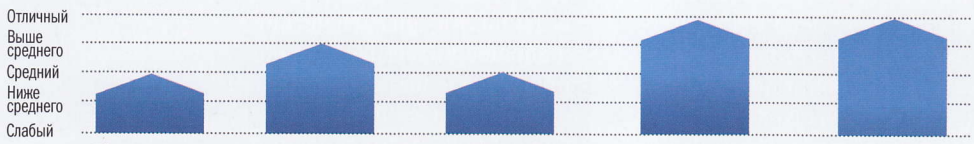
Аппарат был представлен на тест в паре с усилителем S-300. Связка, как и ожидалось, заиграла очень слаженно и плавно, безо всяких намеков на плоскую сцену или отсутствие перспективы, присущих множеству источников, включая и ранние модели самой Krell. Верха были слаженные и детальные, а бас даже более полновесный, чем у прошлых поколений фирменной техники. Привод работал быстро и бесшумно, что позволяет проводить с плеером долгое время без утомления.

На нас произвело сильное впечатление то, как проигрыватель раскрыл эмоции, продемонстрированные певицей Мэри Кохлэн (Mary Coughlan) в песне «Moon Over Bourbon Street», — не сопереживать такой глубине и изысканной печали было совершенно невозможно. Высокие частоты чистые, в них много воздуха, отчего немалое число «просто хороших» записей звучит с большим воодушевлением. Достоинства S-350 A становятся еще более очевидными при исполнении насыщенных фонограмм, таких, например, как оратория Gurre-Lieder Арнольда Шенберга, записанная в лондонском Ройял-Фестивал-Холле. Умение Krell удерживать контроль без перегрузки или суматохи, сохраняя при этом вес и плотность композиции, делают его особенным источником. Многие источники играли здесь плоско и не вовлекающе, но только не Krell.

1. Привод с щелевой загрузкой
2. Тороидальный трансформатор
3. Экранированный блок питания
4. Плата цифровых входов
5. Выходной каскад
6. Плата управления приводом



ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ



Общие гармонические искажения: 0,007% на 0 дБ; 2,07% на -60 дБ. Искажения имеют низкие значения, но это на малых уровнях сигнала

Неравномерность АЧХ: разброс ±0,07 дБ на участке 20 Гц – 20 кГц. Спад начинается с 3 кГц. Режим фильтра (Slow) показывает неравномерность ±1,58 дБ

Взаимопроникновение каналов: -93 дБ на 20 кГц. Хорошее разделение между правым и левым каналами стерео

Динамический диапазон -96,0 дБ. Отличный показатель, практически приближающийся к теоретическому значению формата CD

Аудиоджиттер 168,5 пс (режим фильтра Fast) и 173,2 пс (режим фильтра Slow). Это заслуга привода TEAC и чипа Burr-Brown 1793

Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Превосходный исполнитель для компакт-дисков

Плюсы: Хорошо сбалансированный источник с наглядным дисплеем и управлением

Минусы: Нет выхода на наушники и поддержки CD-text

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5
ИТОГО 1 2 3 4 5

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ РАТНИКОВ, HIGH DEFINITION

AV-ресивер

Pioneer SC-LX73

70 000 РУБ.

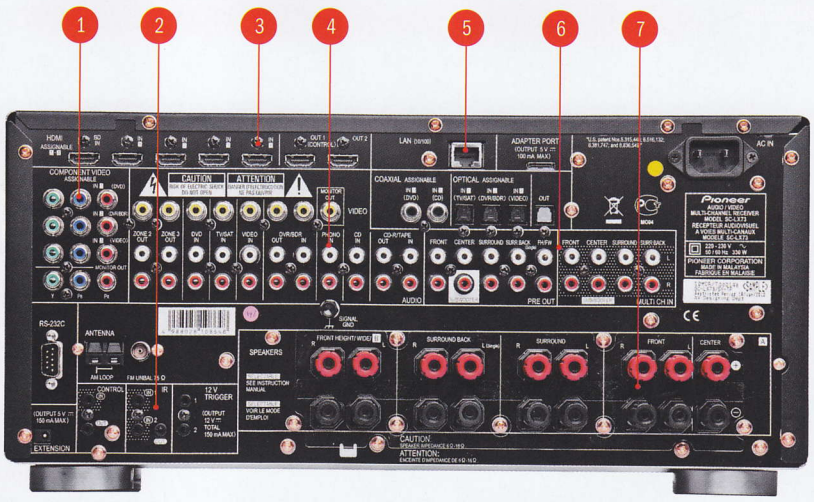
Представленный аппарат позиционируется производителем как AV-ресивер премиум-класса и занимает вторую сверху позицию в линейке Pioneer. Он обладает поистине богатыми коммутационными возможностями и технологичным современным дизайном. Как и старшая модель, SC-LX73 оснащен уникальным усилителем Direct Energy HD, который разработан совместно с ICEpower и фактически является единственной моделью класса D, сертифицированной THX. Direct Energy HD может выдавать единовременно одинаковый по силе сигнал на всех семи каналах, его заявленная паспортная мощность составляет 7 x 180 Вт.

Ресивер оснащен шестью входами HDMI с поддержкой 3D Full HD, xvColor и Deep Color, в том числе одним на передней панели, что весьма удобно для подключения видеокамеры или ноутбука — не нужно пытаться залезать за стойку и тянуться к задней части корпуса. Также здесь есть и два выхода HDMI, что позволяет без каких-либо проблем подсоединить второе средство отображения, например проектор. Видеосигнал, поступающий на ресивер, может скейлироваться до разрешения 1080p.

Pioneer SC-LX73 имеет возможность прямого цифрового подключения iPod или iPhone и обладает технологией улучшения звука Advanced Sound Retriever, которая, по заявлению производителя, благотворно влияет на звучание сжатой музыки. Также возможна передача аудиопотока

СВЕДЕНИЯ

- Усилитель – Direct Energy HD, 7 x 180 Вт
- Частотная характеристика – 5–100 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – 103 дБ
- Гармонические искажения – 0,05%
- АудиоЦАП/АЦП – 24 бит / 192 кГц
- Декодеры HD-звука – Dolby TrueHD, DTS-HD MA/HRA
- Тюнер – AM/FM, интернет-радио
- Система автокалибровки – MCACC
- Видеовходы – 4 композитных, 3 компонентных, 6 HDMI
- Аудиовходы – 2 цифровых коаксиальных, 3 цифровых оптических, 6 аналоговых стерео, 1 Phono, 1 многоканальный 7.1
- Видеовыходы – 3 композитных, 1 компонентный, 2 HDMI
- Аудиовыходы – 1 цифровой оптический, 4 аналоговых стерео, 1 многоканальный 7.1, 1 для наушников (джек 6,3 мм)
- Прочие интерфейсы – USB, LAN, RS-232, IR, триггер 12 В, порт для адаптера Bluetooth
- Габариты – 420x200x460 мм
- Масса – 18,5 кг



проводов и плотное размещение акустических клемм на задней панели. Крайне порадовало наличие в комплекте калибровочного микрофона, причем в данном случае это действительно законченное и продуманное решение. Любое помещение имеет свои собственные особенности, поэтому технология мультиканальной акустической калибровочной системы (MCACC) Pioneer анализирует свойства комнаты по большому числу параметров и автоматически настраивает выходной сигнал акустики для нивелирования выявленных погрешностей. Автонастройка MCACC очень гибкая и эффективная, она проверяет фазу, звуковое давление, время реверберации, автоматически определяет состав системы. Вся процедура занимает около пяти минут. Надо сказать, что мы в итоге получили весьма музыкальный и комфортный саунд, но из него пропала какая-то искорка. Как ни крути, автоматика не в силах предугадать вкусы каждого слушателя, зато она дает уверенную точку отсчета, отталкиваясь от которой человек сам может подстроить звук под свои предпочтения. Меню ресивера с виду аскетичное, но очень обширное, поэтому новичкам стоит изучить инструкцию, чтобы вникнуть в назначение предлагаемых настроек. Опытный же пользователь расценит меню как достаточно наглядное и понятное. В кинотеатральном режиме ресивер доставил нам удовольствие полнотой звучания и умением точно передавать атмосферу. Многоканальные концертные записи преподносились очень хорошо и вовлекающе, с отличной сценой и локализацией по всему звуковому полю. А вот саунд в стерео понравился меньше, музыка с CD-плеера и lossless-файлы с iPod прозвучали не так, как их мог бы воспроизвести стереокомпонент столь же высокого уровня. Впрочем, данное сравнение не совсем корректно, ведь ресивер — это не только звук, но еще и удобство, и функциональность, и коммутация, способная объединить разрозненное оборудование аудиовидеосистемы, и в этих вопросах Pioneer SC-LX73 показал себя с наилучшей стороны. Именно как AV-ресивер он получился просто потрясающим аппаратом, став очень серьезным представителем данного класса техники.

1. *Компонентные входы и выход*
2. *Порт триггера 12 В и порты ИК управления*
3. *HDMI-коммутация: 5 входов и 2 выхода*
4. *Вход с фоно-корректором*
5. *Порт LAN*
6. *Аналоговая аудио-коммутация: 7.1 вход и 9.1 выход*
7. *Акустические клеммы*

через Bluetooth. В этом случае задействуется другая технология — Sound Retriever AIR, тоже способная восстанавливать качество саунда, потерянное при трансляции по беспроводной связи. Благодаря специальному приложению iControlAV аппаратом можно управлять прямо с iPhone или iPod Touch, для чего гаджет и ресивер должны быть интегрированы в беспроводную домашнюю локальную сеть. Кроме того, Pioneer SC-LX73 принимает интернет-радио. Наконец, он является мультизонным и может работать на три зоны.

При проверке эксплуатационных свойств модели первой неожиданностью была невозможность подключения традиционных акустических разъемов типа «банан». Пришлось снимать их и подсоединять кабели под зажим, что не очень удобно, учитывая большое количество

СОВЕТ

Для подключения BD-плеера однозначно стоит использовать цифровое соединение, при этом не лишним будет озаботиться качеством HDMI-кабеля. Наилучшее звучание будет достигнуто с фирменными источниками, поддерживающими протокол безджиттерной передачи аудиосигнала PQLS.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Pioneer SC-LX73 прекрасно подходит для любых жанров кино и многоканальной музыки. К этому добавляется отличный набор дополнительных возможностей

Плюсы: Развитые коммутационные возможности, качественный звук в кинотеатральном режиме, высокая мощность

Минусы: Недостаточно хорош в стереорежиме

Качество работы 1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 **5**
Функциональность 1 2 3 4 **5**
ИТОГО 1 2 3 4 **5**

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ РАТНИКОВ, HIGH DEFINITION

Blu-ray-проигрыватель / AV-ресивер

NAD T577 / NAD T747

63 000 РУБ.

NAD — это в первую очередь всем известный бренд, заслуживший славу своими стереоустройствами. Однако современные тенденции заставляют разработчиков уделять внимание и кинотеатральным компонентам. В данном случае речь идет о связке Blu-ray-проигрывателя T577 и AV-ресивера T747. Несмотря на ее киношную направленность, основной упор все равно делается на качественное исполнение музыки, в том числе многоканальной, — по идее, именно это и должно выгодно отличать кинотеатральный набор NAD от продукции компаний, уже давно зарекомендовавших себя в области воспроизведения видео.

Дизайн аппаратов следует традициям NAD: он спокойный, нейтральный и узнаваемый. Отличительной особенностью BD-проигрывателя является то, что декодированный многоканальный HD-сигнал можно выводить не только, как обычно, по HDMI, но при необходимости и через аналоговый 7.1-канальный выход. Плеер способен взаимодействовать и с DLNA-совместимыми устройствами в сети LAN или посредством Wi-Fi стандарта 802.11b/g. Список поддерживаемых контейнеров и кодеков весьма широк, поэтому в большинстве случаев проблем с со-

СВЕДЕНИЯ

NAD T577
- ВидеоЦАП - 12 бит / 148 МГц
- АудиоЦАП - 24 бит / 192 кГц
- Выходы - композитный, компонентный, HDMI, стерео, многоканальный 7.1, цифровой оптический, цифровой коаксиальный
- Дополнительно - USB Type A, Ethernet (DLNA), Wi-Fi
- Габариты - 435x60x280 мм
- Масса - 3,5 кг

NAD T747
- Выходная мощность - 7 x 60 Вт, 2 x 110 Вт
- Отношение сигнал/шум (А-взвешенное, при 8 Ом, мощность 1 Вт) - более 90 дБ
- Входы - композитный, 4 S-Video, 3 компонентных, 4 HDMI, многоканальный 7.1, 6 стерео, 2 цифровых оптических, 2 цифровых коаксиальных
- Выходы - HDMI, цифровой оптический, цифровой коаксиальный
- Габариты - 435x167x394 мм
- Масса - 13,3 кг
- Варианты отделки - титановый, черный

вместимостью возникнуть не должно — NAD T577 может воспроизводить как видео, так и аудио, а также позволяет просматривать фото. Он умеет считывать файлы и с флешек и внешних жестких дисков (размеченных как в FAT16/FAT32, так и в NTFS). Ресивер NAD T747 семиканальный, и в этом режиме он выдает по 60 Вт честной мощности на канал.

Коммутационные возможности скорее хочется назвать умеренными: аппарат не пропускает 3D-сигнал, оснащен четырьмя входами и всего одним выходом HDMI, что может огорчить тех, кто имеет в AV-системе и проектор, и телевизор. При этом мы можем наблюдать целых четыре архаичных гнезда S-Video, присутствие которых в современном устойстве, да еще и в таком количестве обосновать довльно трудно.

Что касается аудио, то модель располагает шестью аналоговыми входами, входом 7.1 и выходом 7.1 pre-out. Также к ресиверу можно подсоединить док-станцию NAD для iPod — для этого предназначены отдельный вход и Data port. Имеется и вторая независимая стереозона. Сам T747 также может быть интегрирован в систему мультирум или умный дом благодаря присутствию ИК-входов/выходов, порта RS-232 и триггерного подключения на задней панели. Пригодится и гнездо под розетку на задней панели AV-ресивера.

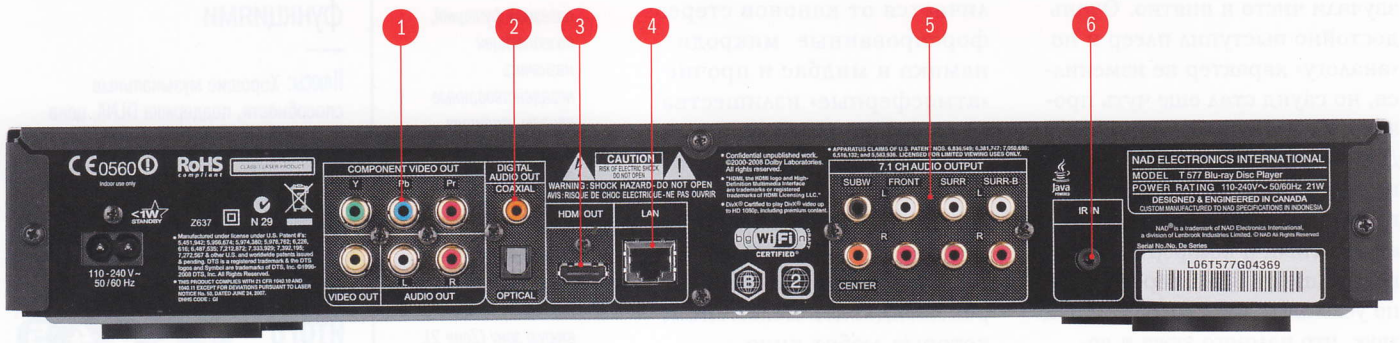
Цветное аккуратное меню аппаратов радует глаз в отличие от спартанской черно-белой картинки в моделях конкурентов. Пульты у обоих компонентов похожи, как близнецы.

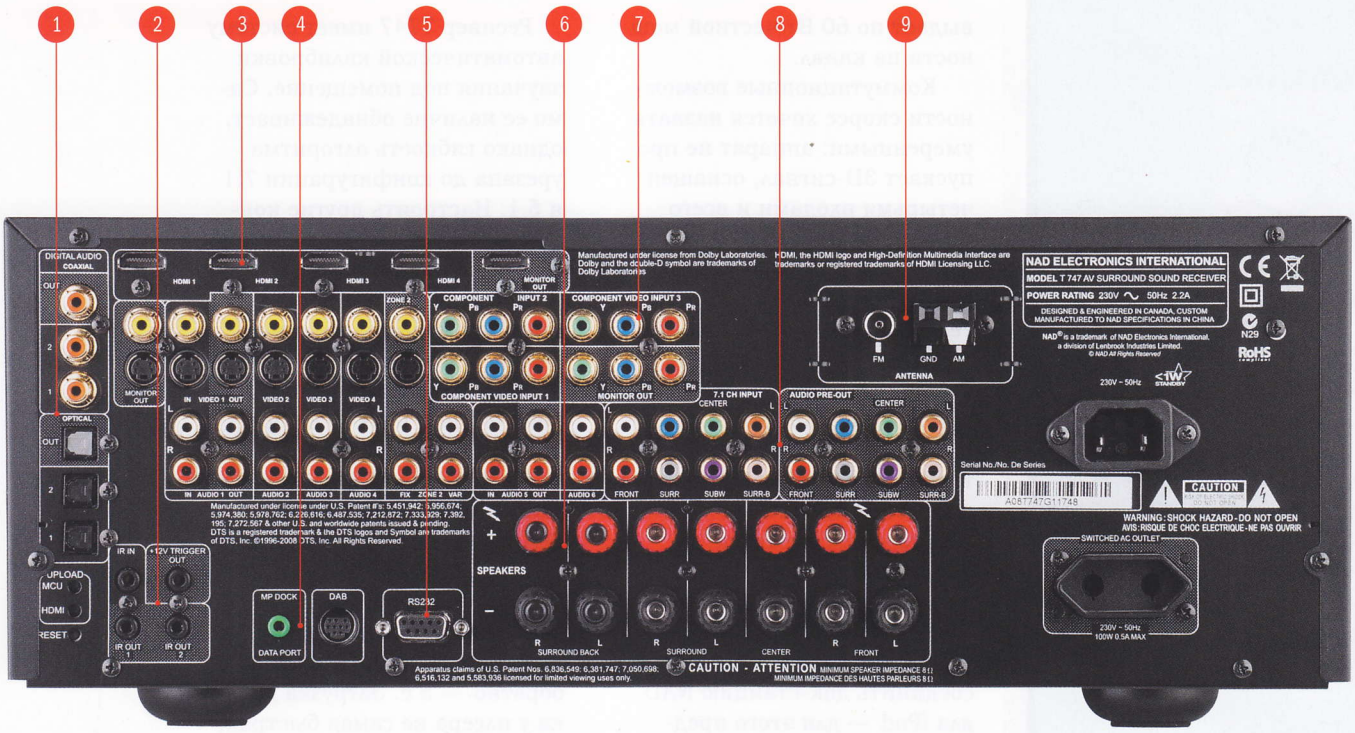
Ресивер T747 имеет систему автоматической калибровки звучания под помещение. Само ее наличие обнадеживает, однако гибкость алгоритма урезана до конфигурации 7.1 и 5.1. Настроить другие конфигурации (например 5.0 или 2.1) можно вручную.

Эксперименты и прослушивания начались не сразу. Сначала возникли подозрения в неправильно выполненной коммутации, поскольку при переключении входов звук просто терялся. Впоследствии выяснилось, что просто ресивер T747 в этом случае довольно долго думает. Кажется, это была проблема конкретного экземпляра — переключение с «аналога» на HDMI заняло 15 с, обратно — 5 с. Загрузка диска у плеера не самая быстрая, но само BD-меню загружается оперативно.

Для сравнения качества картинки и звуковых возможностей мы намеренно использовали вдвое более дорогой AV-ресивер Pioneer SC-LX73 и вдвое более дешевый новый 3D Blu-ray-плеер Sony BDP-S470. Сначала решено было изучить возможности проигрывателя T577. По качеству изображения связка NAD чуть уступила японцам из-за отсутствия большого количества градаций черного. Процессор в плеере не поддерживает 3D, но в целом со своими задачами справляется хорошо.

1. Компонентный видеовыход
2. Цифровые аудиовыходы: коаксиальный и оптический
3. HDMI-выход
4. Порт LAN
5. Многоканальный аналоговый выход 7.1
6. Разъем для внешнего ИК-датчика





1. S/PDIF-коммутация, оптические и коаксиальные интерфейсы
2. Порт триггера 12 В и порты ИК-управления
3. HDMI-коммутация, 4 входа и 1 выход
4. Разъемы для подключения iPod-док-станции и DAB-тюнера
5. Порт управления RRS-232
6. Клеммы дополнительных переназначаемых усилителей
7. Компонентные входы и выход
8. Вход и выход 7.1
9. Разъемы для FM и AM-антенн

Качество видео капельку уступает самым лучшим HD-источникам лишь при прямом сравнении. В обычной же ситуации «из магазина в комнату» Blu-ray проигрыватель NAD не даст поводов для сомнений в правильности покупки.

В роли стереоисточника NAD T577 выступил еще более впечатляюще. При подключении по «цифре» звучание оказалось очень хорошее — музыка воспроизводилась без надрыва, звук был комфортный, мягкий и действительно музыкальный, любые записи звучали чисто и внятно. Очень достойно выступил плеер и по «аналогу» характер не изменился, но саунд стал еще чуть прозрачнее и мягче, естественнее. Да, утонченности, свойственной топовой технике High End, никто и не ждал, но саунд был аккуратный и комфортный, а ведь чаще от BD-плееров можно услышать жестко-туповатый звук, что намного хуже и доставляет дискомфорт при длительном прослушивании. Качеством воспроизведения музыки NAD T577 вполне может потягаться со стереоусилителям, при этом, у него не два, а целых семь каналов усиления и куда более обширная функциональность. А вот в саундтреках перевес остался за цифровой махиной Pioneer SC-LC73, что простительно с учетом разницы в цене. Тембральная достоверность, присущая NAD снизила драматическую накачку спецэффектов на экшене, ведь кинотеатральный архетип звука все-таки отличается от канонов стерео: форсированные микродинамика и мидбас и прочие «атмосферные» излишества. Почерк NAD более интеллигентный, смягченный, чем у Pioneer, отсюда и нехватка острых ощущений в блокбастерах.

Данный комплект следует рекомендовать меломанам, которые любят кино.

СОВЕТ

Не во всех системах при организации многоканального звука используются семь колонок, довольно часто встречается конфигурация 5.1. В этом случае два выхода ресивера для тыловых акустических систем окружающего саунда оказываются незадействованными. Однако NAD T747 обладает полезной функцией, позволяющей назначить незадействованные каналы усилителя на тыловые каналы основной зоны (Main Back), на фронтальные каналы основной зоны (в этом случае получится биампинг), а также на вторую зону (Zone 2).

HighDefinition ВЕРДИКТ

Удачная система с хорошим звучанием и полезными дополнительными функциями

Плюсы: Хорошие музыкальные способности, поддержка DLNA, цена

Минусы: Не поддерживается 3D, медленно синхронизируется HDMI

Качество работы 1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 **5**
Функциональность 1 2 3 **4** 5
ИТОГО 1 2 3 4 **5**

 ТЕКСТ: ЭД СЕЛЛИ, HI-FI CHOICE

CD-транспорт / ЦАП

Musical Fidelity M1 CDT / DAC

55 000 РУБ.*

ЦАПы снова стали модной тенденцией, и мы задались вопросом: может ли двухмодульная конструкция быть лучше моноблока? Ответом станет изучение пары M1 CDT/ DAC. Конвертер Musical Fidelity продается уже несколько месяцев, а недавно к нему присоединился партнер — CD-транспорт M1. Это новый для фирмы продукт и, вероятно, самый необычный в данном дуэте. Согласно общему мнению, нынче все ЦАПы предназначены для использования в связке с компьютером и аудиостримерами, а потому выпуск отдельного CD-транспорта может показаться странным шагом. Вместе эти два устройства составляют CD-плеер ценой в £ 1000, поэтому, естественно, мы решили опробовать их в паре, чтобы понять, способна ли двухмодульная конструкция привнести в воспроизведение CD то, что моноблоку не под силу?

ЦАП Musical Fidelity M1 DAC на первый взгляд выглядит довольно-таки обыкновенно, но оказывается, что у него есть несколько интересных особенностей. Шасси высотой в половину ширины оснащено четырьмя входами с возможностью выбора их переключателем на передней панели. Оптический, коаксиальный и USB-входы вполне ожидаемы, зато четвертый вход — балансный AES — встречается при такой цене редко. Это в сочетании с соответствующим аналоговым выходом XLR позволяет конвертеру работать в балансном режиме, который, хотя и не всегда

СВЕДЕНИЯ

- ЦАП - Burr-Brown DSD1796
- Входы - AES/EBU, цифровой коаксиальный, цифровой оптический, USB
- Выходы - AES/EBU, цифровой коаксиальный, цифровой оптический, стерео RCA, XLR
- Габариты - 220x110x300 мм (каждый блок)
- Масса - 3,5 кг (каждый блок)

* Указана приблизительная цена

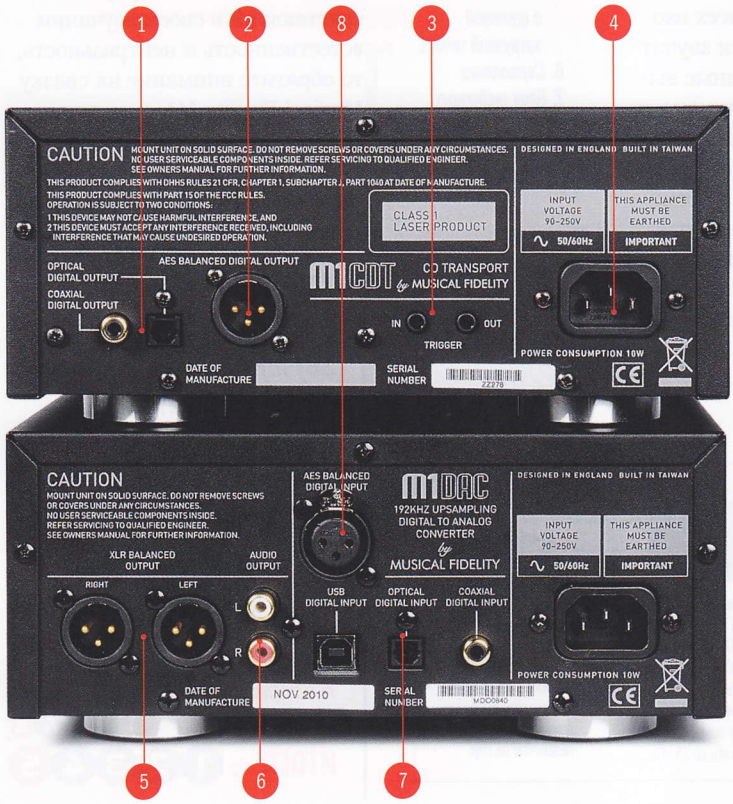
гарантирует отличное качество воспроизведения, обычно является признаком высокого качества электронной начинки. В данном случае речь идет о чипе Burr-Brown DSD1796 (при поддержке апсемплера SRC4392), способном разгонять цифровой поток до 24 бит / 192 кГц. Еще один приятный момент — наличие на задней панели полноразмерного гнезда питания IEC. Несмотря на то что внутренний блок питания у M1 DAC не особенно велик, сделан он очень хорошо, и устройство работает практически бесшумно.

Габариты CD-транспорта CDT такие же, как у ЦАПа, и вместе эти модули эквивалентны одному компоненту стандартного размера. На тыловой панели все достаточно традиционно, за исключением выхода AES/EBU. В транспорте используется привод с щелевой загрузкой дисков (тот же, что и в CD-плеере M3). В итоге получился элегантный аппарат, хотя, подобно всем приводам этого типа, он будет заглатывать частично извлеченный CD, если не забрать его достаточно быстро, что может раздражать, когда поблизости нет коробки от диска. Как и у ЦАПа, на задней стенке корпуса здесь есть разъем для управления по общей шине. Пульт ДУ, такой же, как и у M3i, позволяет выбирать треки и регулировать громкость на усилителях Musical Fidelity. При соединении ЦАПа и CD-транспорта по AES вы получаете CD-плеер с оптическим, коаксиальным и USB-входами для подключения других источников. Кроме того, эти два блока можно поставить на полку бок о бок или друг на друга либо же разнести на большее расстояние. Если понадобится обновить ПО, то двухмодульная конструкция позволит перепрошивать аппараты по отдельности. Единственный недостаток такого подхода — необходимость использовать две сетевые розетки, но в остальном эта комбинация оказывается намного более гибким и весьма выгодным решением.

Прослушивание устройств, подключенных к AES-разъему и через балансный выход ЦАПа, показывает, что изучаемая пара отличается беспристрастностью — похоже, благодаря умению M1 не привносить в музыку никакой отсебятины. Вероятно, причина этого — в равномерной АЧХ, не имеющей заметных подъемов в каких-либо частях спектра. Возможно, звук не слишком яркий, однако способность дуэта минимизировать собственное участие — отличная находка для тех, кому нужна нейтральная система.

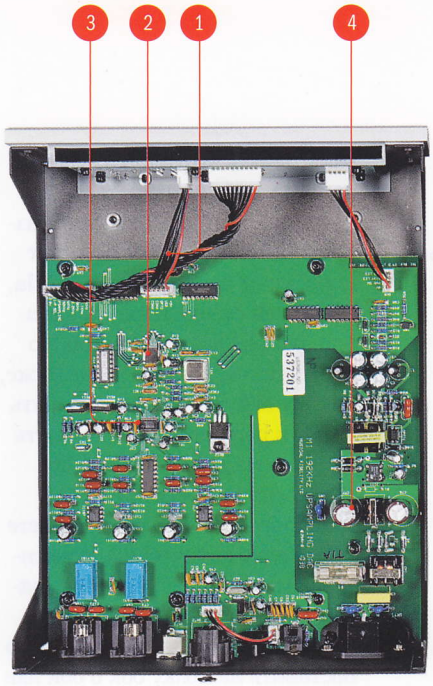
Бас и мидбас воспроизводятся исключительно хорошо. Низкие частоты весомые, но не кажутся напыщенными, или доминирующими. Оркестровые пьесы, в частности, выигрывают от естественности НЧ-регистра, помогающего воссоздать реалистичную звуковую картину. Замечательно выдерживается тональность вокала и инструментов с превосходными послезвучиями

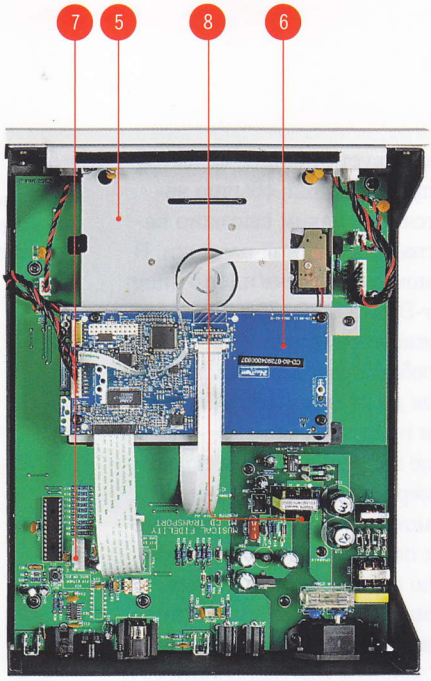
Собраны и исполнены оба компонента очень хорошо



BACK

1. Коаксиальный и оптический цифровые выходы
2. Балансный цифровой выход AES
3. ИК-вход для управления системой
4. Гнездо типа IEC для подключения к электросети
5. Балансный выход XLR
6. Небалансный выход RCA
7. USB, оптический и коаксиальный входы
8. Вход AES для подключения CD-транспорта M1





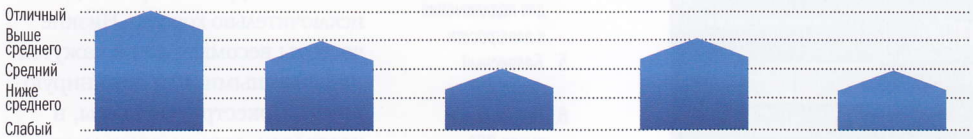
струнных и фортепиано, что тоже вносит свой вклад в выстраивание потрясающей сцены. В итоге подобная непринужденная естественность позволяет легко слушать этот источник в течение длительного времени.

По сравнению с конкурентами, такими как навороченный Audiolab 8200CD (см. № 3/2011), пара Musical Fidelity выдает менее детализированный и не настолько откровенный, однако во многих отношениях более натуральный саунд. Кроме того, система гораздо снисходительнее к плохим записям. Она обладает точным чувством ритма, но в то же время не делает фонограммы энергичнее. Это связано с тем, что усилителям Musical Fidelity не нужна помощь подобного рода. А если вы подсоедините оба модуля к другому усилителю, столь же нейтральному, то вам, возможно, покажется, что их почерк не слишком энергичен.

При подключении иных CD- и DVD-плееров через другие входы к ЦАПу, а также компьютер через USB выясняется, что именно конвертер оказывает основное влияние на звук и вполне заслуживает высочайшей оценки с учетом его цены. Такое же естественное, непринужденное исполнение при хорошей детальности характерно для всех входов, да и сжатые записи звучат вполне прилично. Обычные выходы RCA ничуть не уступают по качеству выходу XLR, разумеется после коррекции уровня сигнала. Пара Musical Fidelity M1 произвела на нас отличное впечатление. Это грамотно продуманный и замечательный дуэт, выдерживающий сравнение с любыми CD-плеерами стоимостью около £ 1000, которые мы тестировали за последнее время. Компакт-диски, воспроизводимые на CDT, звучат великолепно, другие источники, подключенные к ЦАПу M1, тоже работают превосходно. При своей цене конвертер — самый выгодный компонент из этой пары. Хотя объем продаж CD имеет тенденцию к снижению, решение выпустить в 2011 году CD-транспорт выглядит более обоснованным, чем может показаться на первый взгляд. Стоимость CDT M1 вполне конкурентная, а учитывая, что это идеальный партнер для ЦАПа DAC M1, он будет хорошо работать и при подключении к цифровым входам фирменного преда M6 (см. № 2/2011) или к входам любого подобного компонента, особенно к AES-входу великолепного предварительного усилителя Onkyo M3000PRE (см. № 5 / 2011). Добавление CD-транспорта превращает систему в весьма удачный и функциональный CD-проигрыватель с отличными характеристиками. Если вам нужен плеер, умело сочетающий в своем звучании естественность и нейтральность, то обратите внимание на связку Musical Fidelity M1.

1. *Соединения для индикаторов и органов управления на передней панели*
2. *Апсемлер Burr-Brown SRC4392*
3. *ЦАП Burr-Brown*
4. *Блок питания*
5. *Механизм с щелевой загрузкой типа 1*
6. *Сервоплата*
7. *Блок цифровых выходов*
8. *Плата блока питания*

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ



Аудиоджиттер: 155,8 пс – это одно из лучших значений джиттера, которые мы когда-либо получали

Динамический диапазон: На аудиоконтенте 24 бит / 96 кГц мы достигли отличного динамического диапазона в 114 дБ

Общие гармонические искажения: 0,003% (0,02% при -20 dBFS; 2,04% при -60 dBFS). С учетом ограничений 30-летней технологии CD-Audio эти значения заслуживают похвалы

Неравномерность АЧХ: ±0,1 дБ на участке 20 Гц – 20 кГц, а если точнее, то ±0,066 дБ на левый канал и ±0,065 дБ на правый. Наблюдается едва заметный подъем от 5 кГц до 15 кГц

Взаимопроникновение каналов: Л в П: -93 дБ; П в Л: -93 дБ на 10 кГц. Значения приемлемые – взаимопроникновение должно быть почти незаметно на слух

Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Удачная комбинация с великолепным звучанием и полезными дополнительными функциями

Плюсы: Чистый открытый звук, впечатляющий и пластичный

Минусы: Привод с щелевой загрузкой не всем придется по душе

Качество работы	1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн	1 2 3 **4** 5
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

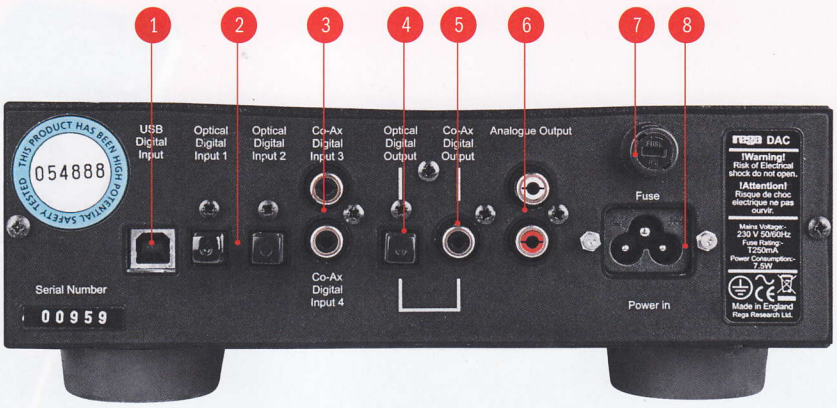
СВЕДЕНИЯ

- ЦАПы – 2 x Wolfson 8742
- Частота дискретизации – 32–192 кГц
- Входы – 2 цифровых оптических, 2 цифровых коаксиальных, 1 USB
- Выход – стереопара RCA, коаксиальный, оптический
- Дополнительно – 5 вариантов фильтров
- Габариты – 215x80x270 мм

Цифроаналоговый преобразователь

Rega DAC

37 700 РУБ.



Всегда непросто устоять перед чувством юмора. Когда мы открыли упаковку Rega DAC и посмотрели содержимое, то нашли там начертанное большими буквами: «Лучше всего использовать с лампами EL34». Учитывая, что в последние десятилетия Rega никогда не занималась ламповыми компонентами, выглядит эта рекомендация довольно двусмысленно. Но с другой стороны, и к самой идее отдельного конвертера компания обратилась только сейчас — раньше она отстаивала такую концепцию: CD-проигрыватель, и ничего раздельного. Тем не менее Rega и в своем новом устройстве по-прежнему ориентируется на CD-формат — все, что может поступить от компьютера или аудиосервера, в том числе высокого разрешения, рассматривается в данном случае как дополнение к классическим 16 бит / 44 кГц. Соответственно, частота дискретизации на входе USB ограничена здесь значением 48 кГц, в то время как через коаксиальный или оптический разъем разрешается подать и хайрез на 192 кГц.

С передней панели можно выбрать один из пяти входов, а также один из пяти фильтров обработки аудиосигнала после преобразования в ЦАПе. Управление фильтрами встречается сейчас в конвертерах все чаще, и не в последнюю очередь потому, что сами производители — например, тот же Wolfson, чей чип 8742 стоит в Rega DAC, — предоставляют такую возможность. Первый вариант — типичный для большинства проигрывателей компакт-дисков: это фазово-линейный фильтр с минимальным фазовым сдвигом и резким спадом после половины частоты дискретизации. Четвертый и пятый варианты относятся к так называемым аподизирующим фильтрам, и мы рекомендуем их, поскольку они наиболее эффективно сглаживают фазовые искажения. При прослушивании мы остановили свой выбор именно на фильтре № 4.

Устройство сконструировано и изготовлено весьма аккуратно и добротно. Об этом свидетельствуют как его вид в целом, хотя бы те же разъемы на задней панели, так и внутреннее пространство, где можно найти ряд комплектующих, выпущенных производителями электроники с солидной репутацией. При переключении входы мгновенно подхватывают «свой» поток, не доставляя никаких проблем и безо всяких глюков.

Rega неизменно исповедовала определенный Hi-Fi-почерк, своего рода «домашний звук», свойственный прежде всего LP-проигрывателям Planar, — возможно, не всегда утонченный, но в целом обязательно живой и ритмичный. Опираясь на свой опыт с аппаратурой этой марки, мы бы хотели предостеречь от сопоставления Rega DAC с другими компонентами компании. Не то чтобы в звучании ЦАПа отсутствовали жизнь и ритмика — напротив, они достойны похвалы. Однако в такой же степени здесь стало меньше знаменитой фирменной шелковистости и приятной закругленности на СЧ и ВЧ. Верхние частоты непринужденные и легкие, бас не отличается драматизмом, но в нужные моменты умеет дать сильного толчка. Пожалуй, единственное замечание к Rega DAC — особенность построения им сцены: он норовить отодвинуть ее немного вглубь от точки, к которой мы привыкли. Разумеется, подобная подача предпочтительнее чрезмерного приближения сцены, во всяком случае, мы быстро с ней свыклись. В остальном же Rega DAC трудно упрекнуть в чем-либо серьезном — имея такую цену (500 фунтов на британском рынке Hi-Fi), он в состоянии победить множество аналогичных компонентов.

1. *USB-вход*
2. *Два оптических входа*
3. *Два коаксиальных входа*
4. *Оптический выход*
5. *Коаксиальный выход*
6. *Аналоговый выход RCA*
7. *Предохранитель*
8. *Разъем для подключения шнура электропитания*

Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Компактное привлекательное устройство с хорошим звуком и развитой функциональностью

Плюсы: Детальный, приятный звук; хорошая функциональность; гибкость настроек

Минусы: Отодвигает сцену вглубь; вход USB принимает сигнал только до 48 кГц; нет пульта ДУ

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5
ИТОГО 1 2 3 4 5

ТЕКСТ: АЛЕКСЕЙ БУТРИН, HIGH DEFINITION

Док-станция

B&W Zeppelin Air

31 000 РУБ.

Если вы раньше не слышали про акустическое семейство Zeppelin, то первое знакомство с Zeppelin Air сорвет вам крышу. Еще бы! «Аксессуар» для iPod, стоящий на порядок дороже самого плеера, выглядит как украденная с корабля пришельцев деталь и при этом еще и невероятно звучит, особенно с учетом своих скромных габаритов и моноблочной конструкции. Но не спешите удивляться — все это имеет логичное обоснование, и проще всего объяснить качество звучания. Zeppelin Air (как и его предшественник без «воздушной» приставки в названии) использует знаменитые нагрузочные трубы Nautilus, которые применяются в полноразмерной акустике B&W и о которых мы уже не раз писали на страницах нашего журнала. Второй по важности вклад в копилку качественного саунда вносят высококлассные усилители класса D для каждого из пяти каналов (мощностью 25 Вт для СЧ-динамиков и твитеров и 50 Вт для сабвуфера). Не меньше пользы приносит и особая конструкция корпуса — она вкупе с математически рассчитанной направленностью излучателей обеспечивает рекордную дисперсию звуковых волн в пространстве. Именно поэтому Zeppelin Air звучит почти столь же сильно и убедительно, как средняя напольная система. Ключевое слово здесь — «почти». Разумеется, наивно было бы ожидать от настольного моноблока аналогичной напольникам производительности, но марка B&W и высокая стоимость обязывают к чему-то большему, чем просто качественный звук.

Прослушивание в тестовой лаборатории выявило ряд слож-

ностей, справиться с которыми до конца конструкторам так и не удалось. Во-первых, рассеяние звука по вертикали. Оно оставляет желать лучшего, да и горизонтальная дисперсия, пусть и рекордно хорошая для таких компактных колонок, на практике все же не дает возможности комфортно слушать музыку в любой точке комнаты — оптимальная зона для прослушивания приблизительно занимает квадрат 2х2 м на удалении 2–3 м от акустики. Вторая претензия адресована басу — его так старались сделать мощным и выразительным, что случайно (или намеренно?) перегнули палку. Я с ходу назову ряд музыкальных тем, где подобная окраска звучания даже в плюс (например, «Sister» Ленни Кравица или блюз «Naked» группы Extreme), но в целом такой форсированный и подкрашенный бас — это минус, хоть и незначительный. Но настоящая беда Zeppelin Air — малый размер звуковой сцены и неубедительное эшелонирование музыкальных партий, из-за чего любые сложные композиции выглядят несколько сумбурными и перегруженными. Из классической музыки, к примеру, систему легко озадачить Фантастической симфонией Берлиоза, а в жанре современного рока ее способны поставить в тупик даже такие умеренно тяжелые канадские хард-рокеры, как Danco Jones и Priestess. Зато в камерных вещах, фолке и джазе акустика раскрывается на все сто процентов, не говоря уже о поп-музыке и в особенности хип-хопе, где форсированный маслянистый бас оказывается как нельзя кстати. Одним словом, с жанровой точки зрения Zeppelin Air — далеко не однозначный вариант, и перед покупкой я бы настоятельно рекомендовал наведаться в салон дистрибьютора со своей музыкальной подборкой на iPod, iPhone или iPad, благо подключить к системе любое из устройств Apple — дело нескольких секунд.

СВЕДЕНИЯ

- Динамики:
  ВЧ - 2 x 25 мм, алюминиевые купольные твитеры Nautilus
  СЧ - 2 x 75 мм
  НЧ (сабвуфер) - 1 x 125 мм
- Частотная характеристика - 51-36 000 Гц (±3 дБ; на референсной оси -6 дБ на 36 Гц и 42 кГц)
- Выходная мощность усилителей - 2 x 25 Вт (твитеры), 2 x 25 Вт (СЧ-динамики), 1 x 50 Вт (сабвуфер)
- Энергопотребление номинальное - 100 Вт
- Энергопотребление в режиме ожидания - 0,8 Вт
- Входы - 30-контактный разъем iPod / iPhone, сетевой (RJ-45 Ethernet или Wi-Fi), аналоговый / оптический цифровой (3,5-мм мини-джек), потоковое аудио, синхронизация, обновление ПО (USB 2.0)
- Выходы - RCA Phono
- Габариты - 173x640x208 мм
- Масса - 6,2 кг

Кстати, о подключении: дома совершенно не обязательно стыковать акустику с плеером. Благодаря технологии Apple AirPlay можно поступить еще элегантнее — настроить потоковое вещание на Zeppelin с любого беспроводного устройства, причем не только с iPhone — PC или Mac тоже подойдут. Установка выполняется при помощи временного подключения патч-кордом к компьютеру через RJ-45 (кабель и подробная инструкция по настройке AirPlay входят в комплект). После выполнения базовой настройки кабель отсоединяется, и дальнейшая связь с системой идет уже по Wi-Fi. Кроме этого, указанная технология позволяет создать мультикомнатную систему с несколькими Zeppelin Air в одной беспроводной сети, но это уже явно для сибаритов — рядовому пользователю непросто будет принять решение о покупке и одного-единственного набора этой акустики, даже с учетом всех ее несомненных достоинств.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Невероятно красивая, функциональная и компактная система для iPod / iPhone с функцией потокового воспроизведения по цене приличной напольной акустики

Плюсы: Стильный и компактный дизайн, потоковое вещание Apple AirPlay, поддержка формата Apple Lossless, хороший звук для таких скромных габаритов

Минусы: Очень высокая цена, излишне насыщенный бас

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5
ИТОГО 1 2 3 4 5

AV-ресивер

Onkyo TX-NR609

30 000 РУБ.

7.2-канальный TX-NR609 — наиболее продвинутый в первой волне ресиверов Onkyo 2011 года, с отличным сетевым арсеналом и парочкой уникальных технологических новинок.

Главная из них — возможность потокового воспроизведения музыки с сервиса Spotify. С учетом того, что коллекция Spotify содержит 10 миллионов треков с качеством 230k, ваш MP3-плеер серьезно рискует стать безработным. Для использования данной опции нужно получить премиум-аккаунт.

Но это еще не все — полный список сетевых сервисов включает в себя интернет-радио vTuner, Napster, Last.fm, а также вещание с сетевых устройств по стандарту DLNA. Все указанное богатство доступно путем нажатия кнопки из великолепно продуманного меню.

Кроме того, это первый в мире ресивер, поддерживающий технологию обработки видео Marvell Qdeo, которая позволяет апскейлировать любой видеоисходник до разрешения 3840x2160 (4K). Сейчас этому сложно найти практическое применение, но все изменится, когда через год в продаже появятся наборы вроде 4K glasses-free TV компании Toshiba.

Однако хватит уже громких заявлений. Когда речь заходит о таких базовых функциях, как обработка аудио, усиление и производительность, аппарат оказывается по-настоящему непревзойденным. Как и его предшественник, великолепный TX-SR608, ресивер NR609 сертифицирован по THX Select2 Plus, декодирует HD-аудио любого формата и обеспечивает усиление в 160 Вт на каждый из 7 каналов, плюс имеет два LFE-преаута на случай, если вы захотите подпереть бас вторым сабвуфером. Аппарат оснащен шестью входами HDMI v.1.4

СВЕДЕНИЯ

- Мощность - 7 x 160 Вт
- Сертификация THX - Select2 Plus
- Апскейлинг видео - до 3840x2160 (Marvell Qdeo)
- Входы - 6 HDMI v.1.4, 2 компонентных, 4 композитных, 6 аналоговых стерео, 2 оптических, 2 коаксиальных, RGB
- Выходы - HDMI, компонентный, 2 на сабвуфер
- Дополнительно - DLNA & Windows 7, USB с цифровой поддержкой iPod, мультирум - Zone 2
- Габариты - 435x173,5x328 мм
- Масса - 11,3 кг

(один из них расположен спереди) и позволяет принимать Full HD 3D и аудиосигнал с ARC-совместимых телевизоров. Остальной коммуникационный ассортимент включает в себя выходы Zone 2, аналоговый RGB-вход для подключения компьютеров и порт USB с расширенной поддержкой воспроизведения медиа. Разъем Ethernet на данный момент — единственный вариант для онлайн-подключения, но Onkyo собирается запустить в производство беспроводной USB-адаптер. Из недостатков TX-NR609 можно отметить отсутствие многоканальных аналоговых входов.

Система автокалибровки Audyssey 2EQ работает просто волшебно. Экранное меню, которое придется посетить для переназначения входов или ручной настройки звука, использует ту же логическую организацию, что и прошлогодние модели, только уже с новыми шрифтами и графикой.

Производительность аппарата впечатляет: Blu-ray-саундтреки прорабатываются с такой же математической точностью, захватывающей дух силой и легким флером перфекционизма, какими славился его предшественник. В открывающей фильм «Начало» сцене он нежно передает шепот плещущихся волн, выгодно подчеркивая фоновый амбиент. Вводный диалог звучит с поразительной четкостью и плотностью. Зато когда сны начинают разрушаться, Onkyo прекрасно справляется с эпическим экшеном, полным громовой силы, быстроты, резких переходов и шикарного позиционирования.

Звон бьющегося об пол стекла хрустально чист и прозрачен, в то время как в звук волны, врывающейся в комнату, подмешан пугающий низкочастотный гул. Одним словом, это высококлассный аппарат для кино, и мы сомневаемся, что вы услышите что-то лучшее за 30 000 рублей в этом году.

У Onkyo TX-NR609 есть возможность так называемого вертикального суррауда с Dolby Pro Logic IIz или Audyssey DSX — выбирайте любой, по желанию. Последний вариант обеспечивает большую гибкость, позволяя использовать тыловые динамики как дополнительные фронтальные верхние или фронтальные боковые. Не стоит забывать, что каналов усиления всего 7, значит, от пары тыловых колонок придется отказаться в пользу фронта.

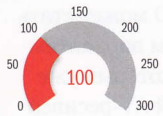
ИЗМЕРЕНИЯ

Энергопотребление: Вт

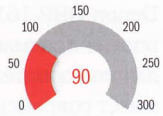
45 Вт в режиме ожидания: оправданное энергопотребление для ресивера такой сложности

150 Вт в рабочем режиме: во время воспроизведения фильмов с пятью задействованными каналами потребляет в среднем 150 Вт

Мощность (8 Ом, коэффициент искажений 0,5%): Вт

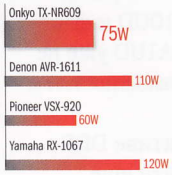


100 (2 канала, 8 Ом); в целом хороший результат для стерео, однако чуть ниже заявленных Onkyo



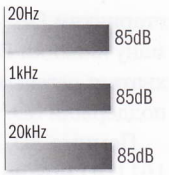
90 (5 каналов, 8 Ом); многоканальный звук очень хорош с учетом ценового позиционирования модели

«Чистая» мощность: Вт



Измерения мощности усиления до момента, начиная с которого искажения становятся неприемлемы (коэффициент гармонических искажений 0,03%). Onkyo вписывается в спецификации, но не так «чист», как некоторые из его конкурентов

Сигнал/шум: дБ



Тесты сигнал/шум: хорошие, но не идеальные результаты во всем частотном диапазоне – на высоких уровнях громкости присутствует заметное шипение

HCC ВЕРДИКТ

Onkyo TX-NR609 – сила, с которой нельзя не считаться

Плюсы: Впечатляющие технические особенности; великолепное качество звучания

Минусы: Нет аналоговых многоканальных входов

Качество работы 1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 3 4 **5**
ИТОГО 1 2 3 4 **5**

3D Blu-ray проигрыватель

Denon DBP-1611UD

24 000 РУБ.

Судя по всему, первый 3D-плеер Denon DBP-1611UD может стать вполне приемлемым вариантом для пользователя, который уже имеет современный AV-ресивер с функцией 3D и при этом немало внимания уделяет качеству звучания. Среди новинок появилась еще совершенная модель DBP-2012UD (40 тысяч рублей) с многоканальными выходами, в то время как более дорогим старичкам DBP-4010UD и флагману линейки DVDA1UD уже не хватает сетевых возможностей и поддержки 3D.

Помимо 3D, в активе DBP-1611UD можно найти еще несколько интересных особенностей, в том числе воспроизведение SACD/DVD-A, совместимость с сетевым стандартом DLNA и прямой доступ к некоторым веб-ресурсам, прежде всего, конечно, к YouTube. Впрочем, тестовый образец не позволил мне окунуться в мутные воды интернет-видео, поскольку компания пока не активировала эту функцию в прошивке, но в любом случае она едва ли станет важной причиной покупки данного аппарата. Для пользования Интернетом лучше, пожалуй, добавить к плееру Denon «умный» телевизор.

Внешне проигрыватель представляет собой типичный деноновский компонент: качественная сборка, продуманная эргономика передней панели, четкое окно дисплея, мрачноватый, но прочный металлический корпус. Под крышкой мы видим привод новейшей конструкции с центральным размещением, а также систему подавления вибраций. Электронная начинка распределена в отдельные блоки, что помогает снизить шумы и помехи. Неудивительно, что Denon удается добиваться настолько впечатляющего качества сигнала.

Коммутационный набор невелик, что вполне ожидаемо с учетом невысокой цены аппарата. При наличии 1 Гбайт встроенной памяти под нужды BD-Live отпадает необходимость в порте USB на задней панели, тем более что флешку для расширения памяти или чтения мультимедийных файлов можно подсоединить к разъему на передней панели. Пульт ДУ получил подсвечиваемые клавиши, которые теперь лучше видно в темноте, если, конечно, на вас не надеты 3D-очки.

СВЕДЕНИЯ

- Поддержка 3D – да
- Воспроизводимые носители – 3D BD, BD, DVD-V, DVD-A, SACD, CD
- Поддерживаемые форматы медиафайлов – DivX HD, AVCHD, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, WMV, WMVAP, MP3, WMA, AAC, WAV, JPEG
- Обработка видео – Deep Color, xvColor, апскейлинг до 1080p, шумоподавление
- Декодирование многоканального звука – Dolby TrueHD, DTS-HD
- Видеовыходы – композитный, компонентный, HDMI v1.4
- Аудиовыходы – аналоговый стерео, цифровой коаксиальный
- Прочие интерфейсы – LAN, USB
- Габариты – 434x107x319 мм
- Масса – 4,2 кг

Начальная настройка DBP-1611UD производится предельно легко. Достаточно подключить к нему кабели HDMI и Ethernet, как он автоматически проводит конфигурацию. Проигрыватель едва ли получит награды за дизайн меню. С точки зрения эстетики оно отстает от конкурентов, однако больше всего раздражают нелогичные шаги, которые иногда приходится предпринимать в процессе навигации. Подключить плеер к моему серверу Twonky было несложно, зато перемещение между папками заставило попотеть. Аппарат не показывает заранее, какие файлы на сервере он не в состоянии воспроизвести, и приходится определять их методом тыка; в данном случае несовместимыми оказались файлы MKV. Еще хуже, когда плеер не дает свободно перемещаться по структуре папок и приходится возвращаться в них через домашний экран.

Тем не менее спешу доложить, что проигрыватель успешно воспроизвел записи в форматах AVCHD, AVI, MP4 (полезно для загрузок с YouTube), MPEG-1 и MPEG-2, замявшись только на одном из двух клипов в DivX HD.

Denon DBP-1611UD показал великолепные результаты при воспроизведении Blu-ray и DVD. Тестовый HD-диск «Spears and Munsil» выявил точную цветопередачу, плавное воспроизведение движений и превосходную детализацию даже в самых темных сценах.

Начальная загрузка диска проходит не быстро, но если вставить в трей 3D-релиз, то проигрыватель практически сразу предложит выбрать между 2D и 3D.

Мы подключили аппарат к нашему тестовому телевизору Philips 46PFL9705H. Меня приятно поразило почти полное отсутствие переходного затухания при просмотре 3D-диска «Монстры против пришельцев», особенно в сложной сцене на мосту Золотые Ворота. Изображение было четкое и динамичное, не хуже, чем в 2D-варианте.

Однако лучшим подтверждением достоинств этой модели стала демонстрация 3D Blu-ray-релиза «Аватар», в частности эпизода, когда Салли выходит из анабиоза. Бабочки в джунглях Нави бросались в глаза там, где раньше они просто сливались с фоном.

В целом, если вы переживете несовершенство пользовательского интерфейса, Denon DBP-1611UD обеспечит вам отличный результат в самой важной области — воспроизведении Blu-ray-контента.

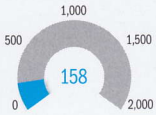
ИЗМЕРЕНИЯ

Энергопотребление: Вт

Холостой ход: энергопотребление выше, чем у аналогов

Воспроизведение: вращение диска добавляет пару ватт

Аудиоджитер: пс



Аналог: отличный результат. Класс качества, как у дорогого CD плеера

Загрузка: диск / меню

Закрытие лотка – загрузка диска

Закрытие лотка – загрузка BD-меню

Открытие лотка из спящего режима происходит долго, запуск диска чуть быстрее

СОВЕТ

Апскейлинг видео со всех дисков осуществляется автоматически, а если при этом вдруг возникнет дрожание или стробирование картинки, то отдельная кнопка HDMI-режима на пульте позволит отказаться от воспроизведения в формате 1080p/24.

HCC ВЕРДИКТ

Универсальный, доступный по цене проигрыватель 3D Blu-ray с отличным звуком и поддержкой современных сетевых функций

Плюсы: Высочайшая четкость изображения, особенно в 3D; легкость настройки; приличные возможности потоковой передачи файлов

Минусы: Некрасивое меню; неудобная навигация у медиаплеера; отсутствие многоканальных аудиовыходов

Изображение 1 2 3 4 5
Звук 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5
ИТОГО 1 2 3 4 5

ТЕКСТ: ЯРОСЛАВ ГОДЫНА, HIGH DEFINITION

Blu-ray-проигрыватель

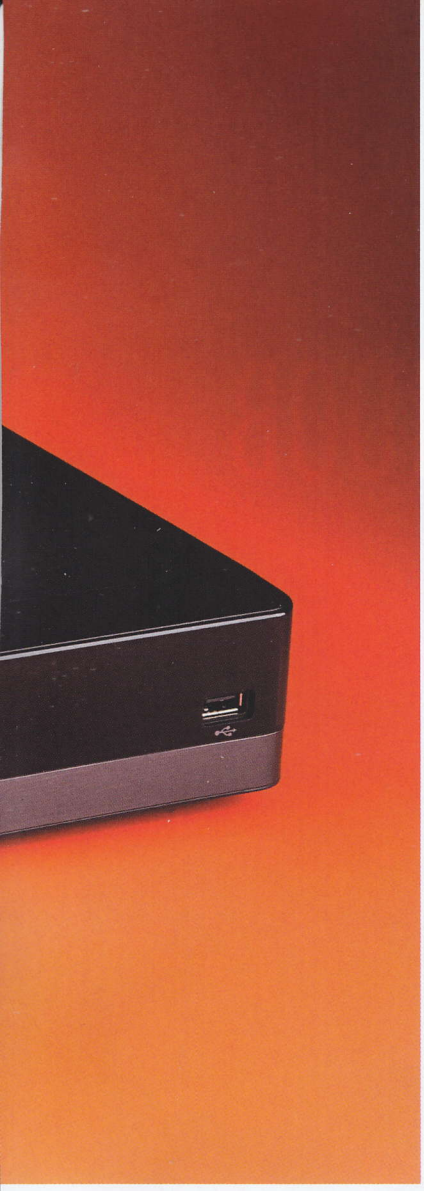
Harman/Kardon BDT-20

18 000 РУБ.

Когда речь заходит о компонентах ДК, скажем так, не японского происхождения, то возникает закономерный вопрос: что имеется в их арсенале такого, чего нет у поточных аппаратов Panasonic или Sony? В одних случаях можно говорить о функциональности, в других — о специальных усилиях по улучшению качества звукового тракта, в третьих — просто о хорошем дизайне. Рассмотрим, что есть и чего нет в Blu-ray-проигрывателе Harman/Kardon BDT-20. Лаконичный силуэт с лунно-белой подсветкой давно уже стал визитной карточкой модельного ряда H/K. Отлично читаемый матричный дисплей, скругленные углы передней панели и толстая инструкция на хорошей бумаге недвусмысленно указывают, что за аппаратом стоит большая компания. Минимализм задней стороны корпуса еще более выразителен: BDT-20 — первый тестируемый нами BD-плеер, у которого отсутствуют любые аналоговые выходы! Ни видео, ни аудио — только HDMI и цифровой коаксиальный. Фактически это скорее стример, чем обычный Blu-ray-проигрыватель. О поддержке 3D речи тоже нет. Из вспомогательных органов сзади еще присутствуют кнопка включения питания и разъем Ethernet — к сожалению, не DLNA-совместимый, как хотелось бы, а просто для BD-Live. И кулер охлаждения, разумеется. Зато пульт ДУ очень хороший, «лопаточкой», с подсветкой и фигурными кнопками. Управлять с него однозначно удобнее, чем с помощью горстки узеньких кнопочек на передней панели. К аппарату прилагается HDMI-кабель, а значит, не придется

СВЕДЕНИЯ

- АудиоЦАП – Burr-Brown, 24 бит / 192 кГц
- Поддерживаемые форматы видео – BD, DVD, MKV, AVI, WMV
- Поддерживаемые форматы аудио – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD, MP3, AAC, WMA, WAV
- Поддерживаемый формат изображений – JPEG
- Выходы – HDMI 1.3b, цифровой коаксиальный
- Прочие интерфейсы – LAN (BD-Live), USB
- Потребляемая мощность – 25 Вт (1 Вт в режиме Standby)
- Габариты – 66x440x352 мм
- Масса – 3,7 кг



нести лишнюю тысячу рублей в супермаркет электроники. Структура меню простая и понятная; для тех, кто не смыслит в десятке терминов на английском, есть версия и на русском языке. Настройка видео имеет три пресета — «стандартный», «насыщенный» и «кино». Последний делает картинку какой-то уж больно темной, так что лучше оставаться в стандартном варианте либо подстроить насыщенность, контраст и тон самостоятельно в кастом-режиме.

Конструкция приемного лотка под откидывающейся крышкой несколько портит общее впечатление. Во-первых, он по нынешней моде не выезжает до конца, а потому четверть диска остается в корпусе проигрывателя. Во-вторых, сам трей не зафиксирован жестко в направляющих, его даже можно немного опустить вниз пальцем. Правда, это не дефект, а специфика конкретного OEM-привода.

Приступая к оценке качества работы Blu-ray-проигрывателей, следует прежде всего признать, что основные отличия между моделями коренятся не столько в области выполнения ими своих прямых обязанностей, сколько, скорее, в разных «второстепенных» вещах. Например, многие HD-источники до сих пор не умеют по-человечески вывести картинку DVD-разрешения. У BDT-20, к счастью, это получается хорошо, и нормальные DVD-трансферы смотрятся с двух с половиной метров не хуже HD-релизов. Еще один показатель адекватной видеообработки у плеера Harman/Kardon — хорошо и объемно выглядящие дым и пар. Краски в фильмах с Blu-ray сдержанные, без форсированной химии. На передней панели аппарата имеется вход USB, позволяющий воспроизвести различный медиаконтент. До поддержки NTFS-носителей дело традиционно не дошло, так что большие HD-рипы на флешку или хард с системой FAT32 просто не скопируются. Зато в целом совместимость с форматами неплохая — без проблем запустились файлы с расширениями .mkv, .avi и .mp4, выдав вполне приемлемую картинку. Еще один момент касается того, сможет ли BD-проигрыватель заменить в стойке CD-плеер. Ввиду отсутствия аналоговых выходов речь в данном случае шла о цифровой PCM-передаче в 44,1 кГц на внешний приемник с отключенными апсемплером и контролем динамического диапазона. Весьма достойно и чисто прозвучали треки в MP3 — мы не отметили суеты и мусора, которые, бывает, порождает «грязная» схемотехника. Саунд компакт-дисков был выдвинут чуть вперед, на слушателя, и несколько поджат по сцене, но это если сравнивать с классным CD-транспортом.

В целом в рамках тех функциональных возможностей, которыми он обладает, BDT-20 демонстрирует очень хорошие результаты, но по нынешним временам и ценам хотелось бы видеть более насыщенный функционал. А на злободневный вопрос нужды в 3D-видео и полной сетевой поддержки, будет отвечать уже сам покупатель.

BACK

1. Разъем съемного шнура питания
2. Тумблер полного выключения питания
3. Ethernet-разъем для активации BD-Live
4. Выход HDMI
5. Коаксиальный аудиовыход

HighDefinition ВЕРДИКТ

Хороший исполнитель по основной специальности, но без экстра-бонусов

Плюсы: Качественная картинка, в том числе скейлированная с DVD

Минусы: Ограниченная функциональность, неудобный лоток диска

Качество работы	1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн	1 2 3 **4** 5
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

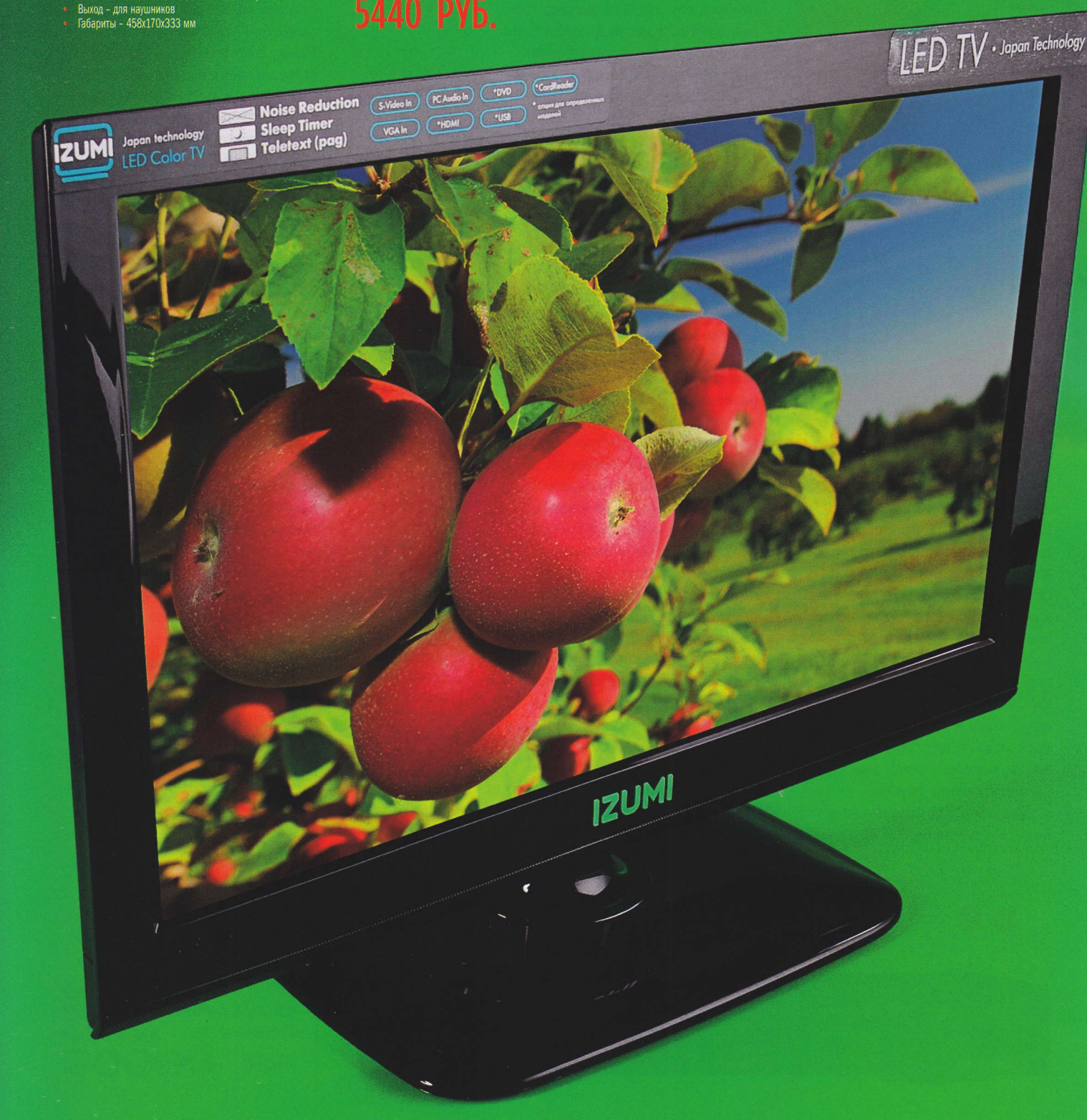
СВЕДЕНИЯ

- Экран – 19 дюймов, 16:9
- Разрешение – 1366x768
- Подсветка – Edge LED
- Углы обзора (верт/гор) – 160 / 170 град.
- Яркость – 250 кд/м²
- Контрастность – 300:1
- Время отклика – 5 мс
- Звук – 2 x 2,5 Вт
- Входы – композитный, SCART, компонентный, HDMI, VGA, аналоговый стерео
- Выход – для наушников
- Габариты – 458x170x333 мм

ЖК-телевизор с LED-подсветкой

Izumi TLE19H400B

5440 РУБ.



Скорость проникновения высоких технологий в бюджетный сегмент рынка всегда играет на руку конечному потребителю. Благодаря использованию подсветки Edge LED компактный 19-дюймовый телевизор Izumi TLE19H400B обладает вполне современными характеристиками: у него небольшие размеры, малый вес, низкое энергопотребление. Не подкачал и дизайн — строгие формы, оригинальная наклонная решетка встроенных динамиков, аккуратная подставка. Все элементы корпуса и опора изготовлены из хорошего пластика. Телевизор поставляется уже на подставке, так что фактически сразу же после извлечения из коробки он готов к работе.

Управление возможно как с кнопок на корпусе, так и с пульта. Учитывая габариты модели, оба варианта управления одинаково актуальны. Кнопки на корпусе расположены сбоку; они обычные (то есть не сенсорные) и имеют высокий профиль и четкие нажатия, что позволяет вскоре с ними освоиться. Пульт ДУ сравнительно небольшой и легкий. Курсор навигации реализован в виде пяти отдельных клавиш, тогда как кнопки переключения каналов и громкости размещены несколько необычно, но привыкнуть можно довольно быстро.

Меню оформлено просто, хорошо читается, содержит набор базовых настроек изображения и звука, а также ряд стандартных дополнительных функций вроде таймера выключения. Из меню или напрямую с пульта можно выбирать предустановленные режимы видео и звука. Разрешается создавать и собственные пресеты.

Коммутационный набор включает в себя входы HDMI, компонентный, VGA, SCART и композитный, вследствие чего проблем с подсоединением не намечается. Однако каждый вход представлен в единственном экземпляре, и вот тут может возникнуть заминка. Расположены все разъемы на одной площадке, в середине задней стенки. Сбоку терминалов нет, хотя, судя по технологической заглушке, возможно существование модификаций с дополнительными входами. Разрешение экрана составляет 1366x768, и для 19 дюймов этого вполне достаточно, чтобы без проблем смотреть видео и работать на ПК. Претензий к четкости картинки действительно нет, особенно при подключении компьютера или ноутбука. С демонстрацией телевизионных программ и видеозаписей ситуация чуть сложнее. Izumi TLE19H400B имеет встроенную неотключаемую систему шумоподавления. Любая обработка видео неизбежно снижает разборчивость самых мелких деталей, но одновременно повышает чистоту картинки и степень комфорта при просмотре. Показ HD-материала и кино с качественных DVD удается данному телевизору исключительно хорошо, эфирный сигнал и видео низкого качества тоже отображаются вполне неплохо, однако проблемы недостаточной информации в исходном сигнале, конечно, полностью не устраняются.

Паспортное значение времени отклика матрицы составляет 5 мс. При воспроизведении видеоконтента каких-либо характерных артефактов вроде смазывания картинки нами не обнаружено.

Заявленный уровень контраста равен 300:1, но по факту он оказался весьма высоким. Черный цвет выглядит насыщенным, без серости и без градиентных заливок темных участков. Запас яркости довольно значителен и позволяет смотреть телевизор в условиях высокой освещенности. В стандартных настройках цветопередача сочная, однако в зависимости от контента при среднем положении регулятора она может оказаться избыточной. Параметры картинки меняются плавно, по всей длине регулировочной шкалы.

Экран у аппарата полуглянцевый и на свету практически не бликует. Углы обзора в горизонтальном направлении предельно высоки, так что можно с комфортом смотреть телевизор в большой компании. В вертикальном направлении дела обстоят не столь хорошо, поэтому важно выбрать правильный наклон экрана.

Аудиосистема, по понятным причинам, не отличается высокой мощностью и шириной частотного диапазона. Для эфирных телепередач такого звука, конечно, хватит, а тем, кто решит превратить Izumi TLE19H400B в настольный мини-кинотеатр, можно посоветовать использовать пару компьютерных колонок.

СОВЕТ

В случае если к телевизору нужно подключить одновременно AV-источник и компьютер, то аналоговое соединение стоит использовать для ПК. При подключении компонентного кабеля обратите внимание на обозначения разъемов — видеовходы расположены рядом с аудиовходами, так что легко перепутать разъемы RCA с красной маркировкой.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Имея габариты и стоимость ЖК-монитора, Izumi TLE19H400B является отличным телевизором, что уже само по себе существенный плюс

Плюсы: Хороший визуальный контраст, отличные углы обзора в горизонтальном направлении, система подавления цифровых шумов

Минусы: Один цифровой видеовход, невысокая эффективная громкость встроенной акустики

Качество работы	1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 5
Функциональность	1 2 3 4 5
ИТОГО	1 2 3 4 5

ТЕКСТ: РИЧАРД БЛЭК, HI-FI CHOICE

Цена от 60 до 90 тыс. руб.

Сравнительный тест ламповых усилителей

Свечение ламп продолжает нас очаровывать и пленять, отвлекая внимание от транзисторных аппаратов. Ричард Блэк и группа «слепых» слушателей выбрали лучшие варианты из шести близких по цене моделей

Транзисторные усилители появились в середине 1960-х, быстро вытеснив ламповых предшественников и, как тогда казалось, навсегда уничтожив их как класс. Однако небольшая группа поклонников ламповой техники не сдавалась, гордо пронеся свое знамя через тяжелый период 1970-х и начала 1980-х, пока аудиофилы не начали постепенно понимать, что «лампа» может предложить еще очень многое. Известность таких брендов, как Audio Research (США) и EAR (Великобритания), привлекла внимание к ламповым аппаратам, и к середине 1990-х несколько ламповых усилителей в шоурумах специализированных салонов и на выставках уже никого не удивляли.

В настоящее время мы переживаем своего рода ренессанс ламповой техники. Производители предлагают самые разнообразные модели — от простейших однотактных триодных приборов небольшой мощности до многоламповых агрегатов, выдающих пару сотен ватт и больше. В некоторых странах мира продолжается производство электронных ламп, в том числе классических наименований, которые были популярны еще во времена безраздельного царствования ламповых усилителей. Одним из таких классических вариантов считается KT88, разработанная компанией GEC в 1950-х. К типу KT (kinkless tetrode) принадлежали лампы с низким уровнем искажений для аудиотехники, рассчитанные на приличную мощность, и KT88 считалась самой мощной из них. По мнению многих ценителей, она была также одной из самых лучших аудиоламп выходного каскада в истории. У нее до сих пор немало поклонников, поэтому когда мы поняли, что у нас есть возможность провести полноценный сравнительный тест усилителей на базе KT88, то не смогли устоять перед искушением.

Если вы до сих пор не сталкивались с ламповой техникой, то имейте в виду, что ничего особенного при ее оценке учитывать не нужно, не считая того обстоятельства, что ламповые усилители почти всегда немного больше и горячее, чем их транзисторные аналоги, а также что в них изредка необходимо менять лампы. Зато они не нуждаются ни в какой дополнительной защите ни по звуковым, ни по техническим параметрам: как любые аппараты категории Hi-Fi, они воспроизводят музыку, и это главное!

ЦЕНЫ

Ламповые усилители — не из дешевых. Это неизбежно, потому что в них используются дорогостоящие детали, например выходные трансформаторы. Кроме того, они совсем не дешевы в пересчете на один ватт выдаваемой мощности. Однако парадокс тут в том, что растущая в последние годы популярность ламповой техники привела к снижению цен на нее, тогда как стоимость полупроводниковых усилителей вследствие ухудшения рыночной ситуации только росла. В результате мы смогли составить подборку сравнительно недорогих моделей, цены которых не отличаются существенным образом друг от друга.

Tri
KT88
Tri
KT88
12AU7
ECC82
OLUME
SELECTOR
• LINE1
• LINE2
• LINE3
• PRE IN

Cayin Audio A-55T

73 000 РУБ.

Бренд Cayin принадлежит китайской компании Zuhai Spark, специализирующейся на технике Hi-Fi. Все ее усилители ламповые, с использованием как классических ламп вроде KT88 и EL34, так и экзотических, например GU29. Перед нами одна из самых традиционных в хорошем смысле слова моделей, в которой применены четыре KT88, а также по две ECC82 и ECC83.

Подобно многим другим усилителям на пентодах/тетродах, A-55T предлагает пользователю на выбор два режима: ультралинейный и триодный. Режим устанавливается с помощью пульта ДУ, что довольно необычно (хотя пригодился бы и переключатель на передней панели). В ультралинейном мощность составляет 40 Вт, а в триодном только 18 Вт. Однако для большинства слушателей более важным является то обстоятельство, что звук при этом определенно меняется из-за разного импеданса и искажений.

Общая схема усилителя классическая: трансформаторы расположены сзади, лампы выставлены напоказ спереди. Внутри шасси имеются набор небольших печатных плат и аккуратно смонтированные провода (с приличным количеством дорогих компонентов), а также внушительный блок питания и сглаживающий дроссель. Входы переключаются при помощи реле, а регулировка уровня громкости осуществляется посредством моторизованного потенциометра ALPS blue velvet.

В триодном режиме этот участник произвел хорошее впечатление на наших «слепых» слушателей своей подачей. Он особенно удачно справлялся с вокалом, что всегда считается большим плюсом для любой системы Hi-Fi. Кроме того, аппарат точно передавал мелодическую структуру музыки. Cayin Audio A-55T продемонстрировал хорошую детализацию на средних и высоких частотах, а также выстраивал достойную сцену с четкой локализацией и достоверной глубиной.

Небольшие недостатки обнаружились на краях частотного спектра, хотя особых проблем у слушателей они не вызвали. В нижнем басе усилителю немного не хватало четкости, и, хотя с плотностью и ритмом все было нормально, в нашей подборке нашлись один-два конкурента, проявившие себя в этом отношении более уверенно.

Высокие частоты были чуть переслащены, однако из заметок экспертов явствует (и последующее зрячее прослушивание это подтвердило), что через пару минут к такой особенности привыкаешь и она уже не мешает слушать музыку.

Что касается динамических характеристик, то переход от тихого уровня к громкому происходит слишком быстро, хотя в обратном направлении динамика вполне естественная. В ультралинейном режиме это проявляется меньше, да и басы воспроизводятся поэнергичней, зато красота средних частот немного снижается, а потому в целом триодный режим понравился нам больше.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Значения такого параметра, как переходное затухание, довольно слабые по сравнению с другими ламповыми усилителями. Оба канала продемонстрировали одинаково плохие результаты: –70 дБ при 1 кГц и –50 дБ при 10 кГц. Максимальная мощность при нагрузке в 8 Ом и коэффициенте искажений в 1% составила в ультралинейном режиме 25 Вт, что совершенно не совпадает с заявленными производителем 40 Вт на канал. Однако в триодном режиме мы получили 22 Вт при 1% искажений, что уже достаточно близко к спецификации (20 Вт). Неравномерность АЧХ для левого канала у низкочастотного конца спектра составила +0,5 дБ. Правый канал, напротив, показал себя очень хорошо — его показатели образовали изящную кривую с более плавным спадом на концах.

Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Несмотря на незначительные недостатки, этот усилитель доставит вам немало удовольствия при прослушивании музыки

Плюсы: Отлично передает музыку; хорошая детализация

Минусы: Басам и высоким частотам у граничных значений не хватает четкости и частоты

Качество работы 1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 3 **4** 5
ИТОГО 1 2 3 **4** 5

Icon Audio Stereo 60 Mk3

85 000 РУБ.

В своих рекламных буклетах компания Icon называет этот аппарат одним из самых мощных усилителей на базе KT88 — он выдает 65 Вт в ультралинейном режиме и 35 Вт в триодном. В таких цифрах нет ничего невероятного — нам попадались 100-ваттные усилители, в которых стояли всего две KT88.

Относительно высокая мощность — одна из причин довольно большого веса усилителя. Шасси спроектировано очень основательно, с цельной медной пластиной в месте размещения ламп. Необычно то, что все они подключаются к разъемам с восемью гнездами. Такая конструкция даже древнее, чем KT88, появившиеся примерно в 1960-м. С учетом того, как сделаны лампы, нас не удивило, что вся электронная начинка выполнена навесным монтажом — единственная печатная плата в конструкции отвечает за декодирование сигнала с пульта ДУ.

Качество пассивных компонентов очень хорошее, среди них бросаются в глаза одноваттные резисторы почти повсюду, отборные полипропиленовые конденсаторы и моторизованный регулятор громкости. Переключение между входами осуществляется вручную (не с пульта ДУ). Переключатель соединен с входными гнездами экранированным проводом с изоляцией из ПТФЭ. Набор входов кажется несколько ограниченным, но не забудьте, что переключатель source/tape фактически дает вам четвертый вход.

Во многих отношениях этот аппарат более других участников соответствовал классическому ламповому звуку с его сильной, яркой подачей вокала, хорошей энергетикой и убедительным воспроизведением музыки разных жанров. Если что-то и способно вызвать неудовольствие, то это тональная окраска. И дело отнюдь не в неравномерности АЧХ — тут как раз все в порядке, а в характерных для почерка усилителя искажениях, которые могут отвлечь от музыки. Один слушатель указал, что этот эффект особенно заметен в звуке тарелок — и действительно, он больше всего проявлялся там, где средние частоты переходят в высокие.

Однако у Icon Audio Stereo 60 Mk3 много превосходных черт. Особенно стоит отметить обычно несвойственное ламповым усилителям хорошее чувство темпа при исполнении музыки самых разных стилей. Передача деталей также на высоте: например, наш плотный оперный отрывок значительно выиграл от того, что аппарат умеет поддерживать четкий баланс между разными партиями. Бас был немного неровный, с хорошим запасом, но с несколько мягковатой атакой, особенно если вспомнить о тех достоинствах, которыми усилитель обладает в ВЧ-диапазоне. С другой стороны, низкие частоты удачно интегрированы в общее звучание. Динамика тоже хорошая, звук без труда перемещается от одной крайности к другой и имеет тонкую градацию в середине спектра.

Хотя в руководстве по эксплуатации указана выходная мощность 75 Вт на канал, данные по искажениям не приводятся. Во время тестирования наши замеры показали, что значение коэффициента искажений при 70 Вт (8 Ом) равно 1%, так что в целом сведения Icon достаточно достоверны. Левый канал оказался гораздо более чувствительным к переходному затуханию — мы получили −20 дБ при 1 кГц и почти −30 дБ при 10 кГц. Тест на неравномерность АЧХ выявил разницу в 0,3 дБ между двумя каналами, а также странный всплеск в правом канале примерно при 100 Гц. В триодном режиме мы получили 30 Вт при 1% искажений. В этом режиме кривая АЧХ в целом совпала с ультралинейным режимом (падение на −1,5 дБ при 25 Гц сменилось небольшим подъемом на 0,2 дБ при 100 Гц).

Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Энергичный, мощный и уверенный усилитель

Плюсы: Хорошее чувство ритма; превосходная интеграция инструментов

Минусы: Немного не хватает естественности на высоких частотах

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 **4** 5
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

Opera Consonance Cyber 100 Signature

70 000 РУБ.

Классическая — в части как электроники, так и механики — конструкция усилителя Cyber 100 на выходных лампах KT88 отличается простотой, особенно во всем, что касается печатных плат.

Набор ламп вполне стандартен: по два двойных триода на канал присматривают за расщеплением фазы и контролируют выходные лампы. В соответствии с текущей модой злесь установлена пара 6SN7 — это старая модель, выпущенная еще до популярной серии ECC8x. Переключение между пятью входами осуществляется с помощью реле, а моторизованный регулятор громкости позволяет управлять ею с пульта ДУ. Качество всех комплектующих не просто очень хорошее, но, можно сказать, выдающееся. Схема допускает регулирование тока смещения, однако пользователю лучше не заниматься этим самостоятельно.

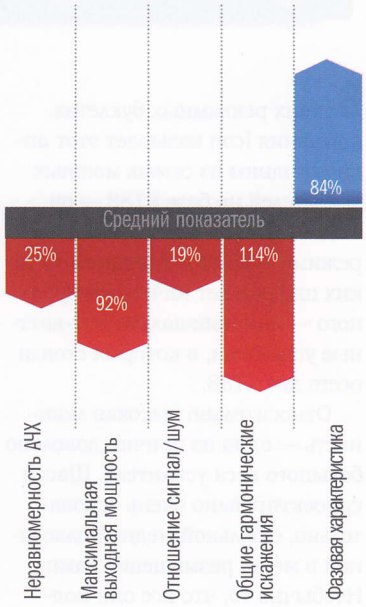
Во внешнем виде аппарата выделяются деревянные планки, закрывающие трансформаторный отсек. Лампы, напротив, прикрыты довольно невзрачной крышкой, которая склонна «подпевать» музыке во время работы усилителя. Поэтому лучше обойтись без нее.

Хотя в целом усилитель нашим слушателям понравился, особого энтузиазма он у них не вызвал. Следующая цитата из их заметок, пожалуй, точнее всего описывает причину этого: «Звуку не хватало естественной красоты». Все — басы, средние и высокие частоты, детали, сцена, ритм — было вроде на месте, однако красивой музыки почему-то не получалось. Впрочем, наша фраза «все на месте» нуждается в уточнении. Одним из лучших качеств Opera Consonance Cyber 100 Signature следует признать воспроизведение басов, которые подавались с достаточной атакой и точностью, но при этом не порождали ощущения своей гипертрофированности.

Средние частоты не были никак окрашены, но временами они начинали выделять одни инструменты за счет других. Проследить какую-то закономерность не удалось: в одной записи чуть доминировали инструменты с высоким звуком, в другой — с низким. Верха были не слишком чистые и, подобно середине, колебались между легким подсвистыванием и невзрачностью. Подобные парадоксальные результаты часто бывают следствием недостаточной чистоты звука. Искажения, в самом общем смысле этого слова, могут иногда проявляться удивительно странным образом, и мы полагаем, что в данном случае именно с этим и столкнулись. Тем не менее данный усилитель вполне способен доставить удовольствие — он вызывает чувство расслабления и комфорта. Просто хочется добавить к этому чувству немного откровения, а то слишком уж все безопасно и пресно.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Нам удалось добиться максимальной выходной мощности 37 Вт при 3% искажений. Однако при использовании регулятора громкости выяснилось, что он управляет каналами неравномерно — на правом мощность была гораздо выше, чем на левом. Для качественного усилителя подобное недопустимо, так как при изменении уровня громкости стереосцена будет сдвигаться. Соотношение сигнал/шум нас также разочаровало — оно составило всего 55 дБ. Полный коэффициент искажений тоже был слишком высок, даже для лампового усилителя. Зато Cyber 100 произвел на нас впечатление своей фазовой собранностью, показав лучший результат в группе: наши измерения дали −0,5 дБ на крайних частотах спектра.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Приятный усилитель, но ничего нового в любимой музыке он вам не откроет

Плюсы: Хорошие, сбалансированные по уровню басы; в целом расслабляющий звук

Минусы: Непостоянство на ВЧ и посредственная детализация на СЧ

Качество работы 1 2 **3** 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 **3** 4 5
ИТОГО 1 2 3 **4** 5

PrimaLuna ProLogue Two

63 000 РУБ.

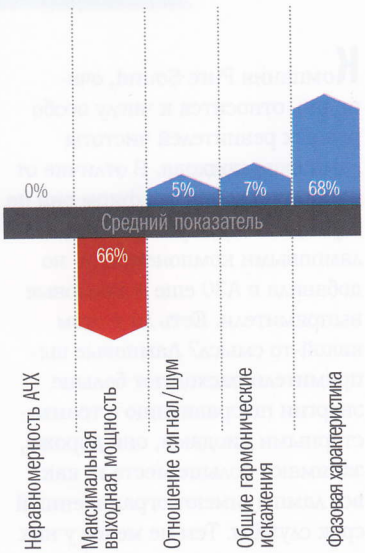
Ламповые усилители PrimaLuna, разработанные в Голландии и сделанные в Китае, основаны на классических схемах, однако выделяются необычной эстетикой и несколькими современными конструкторскими решениями. Одним из таких решений можно считать функцию adaptive auto bias (адаптивную автоподстройку тока смещения). Смещение — давняя проблема ламповых аппаратов; проще говоря, это постоянный ток покоя, возникающий в лампах при отсутствии аудиосигнала. Обычно в усилителях предусматривается либо ручная регулировка смещения, требующая порой даже специального оборудования для настройки, либо функция auto-bias (или self-bias), которая регулирует смещение автоматически, но, как правило, снижает максимальную выходную мощность. И удивительно, как мало компаний прибегают к решению, использованному PrimaLuna, чьи конструкторы установили дополнительные полупроводниковые схемы, контролирующие смещение. В результате возможный дисбаланс между выходными лампами влияет на усилитель гораздо меньше.

Селектор входов и регулировка громкости сделаны очень хорошо. Не отстает от них по добротности и топология — внутри ProLogue Two мы видим моножильные соединения, брендовые пленочные конденсаторы. В частности, в блоке питания они соединены сглаживающим дросселем. Кроме выходных ламп KT88, в усилителе имеются по две лампы ECC83 и ECC82. Крышка над трансформаторами настолько склонна к резонансам, что мы бы посоветовали ее снимать.

Звучание PrimaLuna ProLogue Two произвело самое благоприятное впечатление на двух из трех наших «слепых» слушателей. А тому, кто остался не слишком доволен этой моделью, как выяснилось, в первую очередь не хватало деталей — ему было сложно услышать их даже в знакомых записях. С другой стороны, тот слушатель, которому аппарат понравился больше всего, отметил высочайшее качество вокальных партий и очень приятную музыкальность подачи, особенно в СЧ-диапазоне. Мнения совпали по вопросу сцены — все отметили ее рельеф и стремление усилителя немного выдвигать исполнителей вперед. Высокие частоты «слепыми» экспертами отдельно не упоминались, но наше обычное зрячее прослушивание продемонстрировало хорошую их различимость, без сибилянтов или слипания. Это свойство, очевидно, способствовало также отличному воспроизведению голосов — слова всех песен были очень четко артикулированы и совершенно разборчивы. PrimaLuna также достойна похвалы за то, как ее аппарат справлялся с динамикой сигнала — полноценной, но не слишком явной; часто мы просто не замечали, что уровень растет, пока музыка не становилась совсем уж громкой. ProLogue Two обладает необычным сочетанием достоинств и, безусловно, заслуживает прослушивания в салоне.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Нам удалось достичь выходной мощности 30 Вт при работе обоих каналов. При этом полный коэффициент искажений составил 2%. Показатель переходного затухания был очень хороший: –73 дБ и –92 дБ (1 кГц) для левого и правого каналов соответственно. Однако при 10 кГц были получены совсем другие результаты: –54 дБ для левого и –69 дБ для правого канала. Такое значительное расхождение может повлиять на ощущения слушателя. Между двумя каналами также наблюдалось расхождение в воспроизведении низких частот: мы зарегистрировали небольшой спад с 70 до 20 Гц (на 0,2 дБ) для левого канала, тогда как правый канал в этом диапазоне оставался без изменений. Однако в целом стереоканалы ProLogue Two обнаружили гораздо меньше расхождений, чем у некоторых других участников тестирования.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

У этого усилителя немало превосходных качеств, которые, безусловно, многим придутся по душе

Плюсы: Хорошее разделение инструментов; хорошая динамика и ритмика баса

Минусы: Несколько прямолинейная подача; разрешение в НЧ-диапазоне не всегда на высоте

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 **3** 4 5
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

Pure Sound A30

77 000 РУБ.

Компания Pure Sound, очевидно, относится к числу особо рьяных ревнителей чистоты лампового подхода. В отличие от большинства других фирм она не ограничивается усиливающими ламповыми компонентами, но добавила в A30 еще и ламповые выпрямители. Есть ли в этом какой-то смысл? Ламповые выпрямители расходуют больше энергии по сравнению с транзисторными диодами, они дороже, занимают больше места и, как все лампы, имеют ограниченный срок службы. Тем не менее у них есть и преимущества, особенно в части преобразования переменного тока в постоянный с минимальными высокочастотными шумами. Почти вся элементная база аппарата размещена на печатной плате, и с этой точки зрения его конструкция самая современная. Пассивные компоненты представляют собой любопытную смесь новейших и старомодных деталей вроде карбоновых резисторов. Ручная настройка смещения здесь не предусмотрена, вместо этого используется функция self-bias, гарантирующая, помимо прочего, работу усилителя в классе A. Как ни парадоксально, но по тем же причинам, которые делают ламповые выпрямители такими хорошими, лампы в каком-то смысле больше подходят классу B, чем транзисторы!

Данный участник определенно обладает собственным характером и понравится скорее тем, кто любит прямолинейную подачу в ближнем поле. Если вы предпочитаете чуть приглушенное, отстраненное воспроизведение, то манера Pure Sound A30 может показаться вам почти агрессивной. Именно из-за этого одному из наших слушателей усилитель не понравился в принципе. Двое других, однако, смогли оценить и его положительные стороны. Больше всего позитивных комментариев вызвало воспроизведение атмосферных классических отрывков. Тут аппарат смог глубоко проникнуть в детали, особенно мелкие, хотя вокруг исполнителей было меньше места, чем оставляли другие модели. Столь специфическое выступление сопровождалось определенным тональным дисбалансом с выделением средне-верхних и высоких частот. Басы были неплохи, но им не хватало протяженности. Самые высокие частоты оказались открытыми и довольно сладкозвучными. Динамика временами была резковата, резкие всплески возникали порой практически на пустом месте. Тем не менее это качество, способное оттолкнуть одних слушателей, другим может, наоборот, понравиться. Отмечалась также проблема темпа. Во многих отношениях, с учетом прямолинейной подачи, данный усилитель довольно быстрый. С другой стороны, чувство ритма у него не всегда на высоте. Иногда он чуть торопится, а отсутствие самых низких нот снижает убедительность басовых инструментов и перкуссии. Заметим, что все эти комментарии касаются триодного режима. Мы испытали и ультралинейный режим, однако он не добавил ничего конструктивного, только сделал звук немного жестче.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Показатели соотношения сигнал/шум у этого усилителя самые лучшие в группе. Параметры переходного затухания также приятно нас удивили, особенно с учетом того, что у обоих каналов один общий трансформатор питания. При 20 Гц левый канал упал на 0,2 дБ, тогда как правый более чем вдвое превысил этот уровень. Однако в области выше 10 кГц оба канала работали в унисон; в обоих случаях выход понизился на 0,2 дБ при 20 кГц. В то же время неравномерность фазы и искажения нас разочаровали. В ультралинейном режиме мы получили 30 Вт с 1% искажений. На высоких частотах неравномерность АЧХ была куда меньше. Селектор входов у A30 оставляет желать лучшего, здесь бы больше подошел отдельный переключатель tape-monitor.

Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Этот усилитель достоин прослушивания — он обладает индивидуальностью и его есть за что полюбить

Плюсы: Достаточная детализация, открытость высоких частот

Минусы: Басам не хватает энергии; звуковая сцена явно смещена вперед

Качество работы 1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 **3** 4 5
ИТОГО 1 2 3 **4** 5

Triode Corporation TRV-88SE

90 000 РУБ.

Triode Corporation выпускает только усилители, использующие триодное подключение выходных устройств. К этому классу аппаратов принадлежит и TRV-88SE. Во многом это традиционный двухтактный усилитель, выделяющийся прежде всего эффектной отделкой с деревянными элементами. Съемная защитная крышка над лампами очень сильно резонирует, однако кожух над трансформаторами, судя по всему, заполнен каучуком и в акустическом смысле полностью нейтрален. В конструкции использовано несколько печатных плат. В целом все детали высокого качества, ключевые конденсаторы относятся к типу масляно-бумажных. Производитель наделил модель несколькими современными особенностями: выходом на наушники и парой «тюльпанов» на передней панели. Один из входов аппарата обладает постоянным коэффициентом усиления, что позволяет использовать его в качестве усилителя мощности. В целом это полезная функция, но он включается так же, как и остальные входы, а потому может преподнести ничего не подозревающему пользователю неприятный сюрприз, если тот включит его случайно. Смещение здесь настраивается, но для этого надо лезть внутрь корпуса и иметь определенную квалификацию. TRV-88SE был признан самой «транзисторной» моделью в группе. У такого определения есть как положительные, так и отрицательные стороны, хотя намерения у производителя были самые благие. По крайней мере, у этого усилителя не так заметно ощущался собственный характер, как у большинства других участников теста, в результате чего он звучал, используя выражение одного из слушателей, холоднее остальных. В то же время такой звук обладает живостью и яркостью, поэтому аппарат, не акцентируя без нужды высокие частоты, работал легко и энергично. Басы были достаточно глубоки, но временами суховаты, да и запас мощности у них приличный. Детализация хорошая, знакомые записи открывались по-новому.

Однако проблема в том, что все это довольно поверхностно, и наши «слепые» эксперты так и не смогли эмоционально сопереживать воспроизводимой музыке. Когда мы прослушивали модельв обычном режиме, то же самое произошло и с нами. Звучанию TRV-88SE не хватало цельности, и единственное объяснение, которое пришло нам в голову, состоит в том, что у аппарата отсутствует полноценная интеграция между различными объективными качествами, составляющими понятие «хороший звук». Да, детализация и тональность вроде бы в порядке, но вместе они не образуют единого, убедительного, музыкального целого. Ярким примером этого может служить то, как усилитель обращался с многоплановыми композициями. Казалось бы, все было на месте, но различные элементы мелодии и гармонии между собой почему-то не сочетались. Один слушатель отметил, что аккомпанемент звучит чересчур громко по сравнению с вокалом, другой счел, что вокалу не хватает убедительности. В общем, данный усилитель заслуживает скорее уважения, чем любви.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Мы заметили, что выходная мощность правого канала была меньше, а искажения больше, чем у левого. Кроме того, мы обнаружили фазовый дисбаланс между каналами. В отношении неравномерности АЧХ разница в 0,5 дБ, начинающаяся при 20 Гц, исчезает к 50 Гц. Эти неравномерности были обнаружены в каскаде усилителя мощности. Разница в фазе между накалами на низких частотах может повлиять на ощущения слушателя. Искажения невелики — в этом отношении усилитель устанавливает планку для ламповых моделей, продаваемых по разумной цене. Качество сборки отличное, дополнительный вход и выход на наушники на передней панели — еще одно удобство. Выбор между выходами трансформатора на акустику с сопротивлением 6 и 8 Ом позволит легко состыковать аппарат с большинством современных колонок.

Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Хотелось бы более музыкальной коммуникации

Плюсы: Живая и энергичная подача; в случае необходимости хорошая атака басов

Минусы: Не хватает цельности звука, который не цепляет

Качество работы	1 2 **3** 4 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

БЕСПРИСТРАСТНЫЙ ВЕРДИКТ

Измерения показали наличие значительных недостатков, особенно по сравнению с так называемыми «музыкально ущербными» транзисторными конкурентами. Большинство технологий в этих усилителях появились в 1950-х годах или даже раньше, и удивительно, что в сегодняшнем аудиомире они еще держатся. Субъективно эти аппараты по-прежнему пробуждают в своих поклонниках горячие чувства, и трудно отрицать, что ламповой технике присущ определенный романтический шарм. Однако по современным стандартам результаты измерений нас разочаровали.

Даже лучшие в этом отношении представители подборки (например, Triode TRV-88SE) показали такой коэффициент искажений, который был бы неприемлем, проводи мы оценку по тем критериям, что приняты у нас для транзисторных усилителей. Частотные характеристики также имели ограничения у краев звукового спектра. Разочаровывает и соотношение сигнал/шум, хотя некоторые модели, особенно Cayin и PrimaLuna, продемонстрировали отличные для ламповой техники результаты. Интересно, что в них использованы печатные платы, а не точечный монтаж. Традиционные проблемы с гудением почти исчезли благодаря развитию этой древней технологии. Применение одного силового трансформатора оказало влияние на перекрестное затухание у всех аппаратов, и, хотя показатели были в целом неплохие, вполне возможно, что другие компоненты аудиоцепочки тоже повлияют на разделение каналов, баланс и стереосцену.

Еще один важный параметр в данном случае — фаза, поскольку конструктивные особенности этих усилителей влияют на подачу звука по всему слышимому спектру. А коль скоро у всех шести усилителей наблюдался некоторый дисбаланс мощности между каналами, им всем не помешали бы раздельные регуляторы громкости.

Обнаруженные искажения были довольно высокие, однако гармоническая природа этих искажений теплая и приятная, что тоже вызывает ощущение привязанности к ламповым устройствам.

ПРОДУКТ	Cayin A-55T	Icon AudioStereo 60 Mk 3	Opera Consonance Cyber 100 Signature	PrimaLuna Prologue 2	Pure Sounds A30	Triode Corporation
Цена, руб.	73 000	85 000	70 000	63 000	77 000	90 000
Качество звука	●●●●○	●●●●◐	●●●◐○	●●●●◐	●●●●○	●●●◐○
Цена/качество	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●◐○
Сборка	●●●●◐	●●●●○	●●●●○	●●●●●	●●●●○	●●●●●
Функциональность	●●●●○	●●●●○	●●●○○	●●●○○	●●●○○	●●●●○
ИТОГО	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●◐	●●●●○	●●●●○
Заключение	Несмотря на небольшие недостатки, A-55T очень достойно воспроизводит музыку любых жанров	Энергичный, сравнительно мощный, уверенный и динамичный усилитель	Приятный аппарат, но новых граней в знакомых композициях он вам не откроет	Разумный, без лишних наворотов, зато с массой превосходных качеств, которые понравятся многим слушателям	Аппарат с сильным характером, достойный прослушивания	Привлекательный, практичный аппарат, но ему не хватает музыкальной коммуникативности
Линейные входы	4	4	5	4	3	3
Вход предусилителя	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Да
Выход на наушники	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Да
Пульт ДУ	Да	Нет	Да	Нет	Нет	Нет
Переключение режимов	Да	Да	Нет	Нет	Да	Нет
Выходная мощность, Вт	40 / 18	65 / 35	40	40	30	45

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЛАБОРАТОРИИ E = Отлично | AA = выше среднего | A = средне | BA = ниже среднего | P = плохо

Неравномерность АЧХ, дБ	±0,4 A	± 0,4 A	±0,5 BA	±0,4 A	±0,3 AA	±0,4 A
Максимальная неискаженная мощность, Вт	12 A	26 AA	4 P	4 P	13 A	15 A
Отношение сигнал/шум, дБ	81 E	75 A	76 A	81 E	78 AA	74 BA
Общие гармонические искажения (на 10 Вт), %	0,5 A	0.5 A	2 BA	1 BA	1,2 BA	0,4 BA
Фазовые искажения, град.	+1,1 A	+0,37 E	0,10 E	+0,20 E	+1,5 BA	+2,8 P

МНЕНИЯ «СЛЕПЫХ» СЛУШАТЕЛЕЙ

Участники нашей подборки отличаются большим разнообразием характеров и талантов, поэтому выбрать из них лучшего было нелегко. Как минимум, тестирование показало, что такой реальности, как «особый звук KT88», не существует. На самом деле было бы нелепо ожидать, что миф подтвердится, однако все мы время от времени становимся его жертвами. Возможно, если бы мы сравнили шесть усилителей на базе KT88 с шестью моделями, скажем, на основе триодов 2А3, то еще было бы о чем говорить, но в целом наши результаты подтверждают простое правило: главное не сама техника, а то, как вы ее используете. По звуку изученные нами аппараты отличались друг от друга больше, чем в других подборках для сравнительного тестирования последнего времени. Если руководствоваться совсем уж ригористическими принципами, то можно сказать, что все эти усилители не могут быть хороши и лишь немногие из них достойны похвалы, однако в мире, где не существует ни идеальных колонок, ни идеальных записей, ни даже идеальных залов для прослушивания, такая позиция ни к чему бы не привела. Остается только радоваться, что участники состоявшегося соревнования способны удовлетворить самые разные вкусы.

С другой стороны, на основании мнений «слепых» экспертов и наших собственных впечатлений нам есть за что похвалить и за что поругать все представленные модели. Как всегда, мы постарались сопроводить свои выводы простыми и прямыми объяснениями, чтобы это помогло вам подобрать себе усилитель по душе.

В целом счет был довольно-таки равный, однако представители Opera и Triode выступили заметно хуже прочих. У обоих, на наш взгляд, уровень музыкальности был ниже, чем в среднем по группе, а поскольку именно от этого зависит эмоциональная реакция на музыку, то указанные аппараты ничего подобного в нас и не пробудили. Остальные устройства были примерно равны и соответствовали общему неплохому стандарту, так что выбирать можно в зависимости от ваших индивидуальных предпочтений.

Усилитель PrimaLuna ProLogue 2, возможно, и не показал выдающихся количественных результатов, но все же на полкорпуса опередил всех других участников тестирования. Это, конечно, не идеальный усилитель (а иначе зачем PrimaLuna делала бы более дорогие модели), и его сцена немного сдвинута вперед, однако по мере знакомства с ним мы убедились, что он лучше всех воспроизводит голоса и непринужденно справляется с музыкой любого стиля. Его функции вполне обычны, а внешний вид неплох, но не поражает воображение. Тем не менее аппарат играет музыку так, что ее хочется слушать снова и снова, а ведь это самое главное, не правда ли?

Театральная серия

Модульная конструкция MDC – «лекарство» от морального старения аппаратов

Поддержка звуковых HD форматов

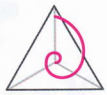
Честная мощность при одновременной нагрузке всех каналов

T775HD

T765HD

T175HD

www.nadelectronics-russia.ru
Эксклюзивный дистрибьютор на территории России
TRIA International, Ltd. тел.: (495) 642-08-08 www.tria.ru



Сравнительный тест стоек для АС

ATACAMA DUO 6

6000 РУБ.

Фирменная конструкция Atacama получила название Duo благодаря паре опорных штанг. Фронтальная, диаметром 50 мм, несет основную механическую нагрузку, а 25-мм задняя с большими отверстиями на концах используется для проводки кабеля. Возможно, диаметр в пять сантиметров покажется не слишком солидным для основной опоры, но конструкция в целом получилась жесткая. Свой вклад в это вносят усиленное основание (довольно крупное — 300x250 мм) и относительно небольшие полки (170x130 мм), предназначенные, очевидно, для не самых массивных колонок. Впрочем, при надлежащей аккуратности сюда можно ставить и более серьезные АС. Заполнение основной штанги демпфирующим материалом не только допустимо, но и рекомендуется, а вот помещать сыпучие материалы в заднюю опору уже нельзя: они будут высыпаться через отверстия.

Atacama Duo 6 понравилась нам в деле. Если подходить к вопросу совсем уж строго, то надо заметить, что чувствовался легкий резонанс — однако отнюдь не критичный. У всей акустики, которую мы ставили на стойку, были едва слышны небольшие вибрации, но, хотя точность воспроизведения деталей и глубина картины чуть снижались, этим спокойно можно пренебречь. Некоторых слушателей, вероятно, немного обеспокоит небольшая несогласованность в басах — сочных, но порой не слишком внятных. Тем не менее живость и энергичность середины и верхов будет достаточной компенсацией для большинства целителей качественного аудио; особенно поразила нейтральность и однородность тонального баланса, начиная с верхней области НЧ-диапазона.

ВЫВОД

●●●●●

Несмотря на легкую неясность в басовом регистре, эта стойка хороша на средних и высоких частотах, обеспечивая при невысокой цене превосходную тональность, отменное воспроизведение деталей и достоверность

CUSTOM DESIGN FS104 SIGNATURE

10 000 РУБ.

Основная идея, на которой построена FS104 Signature, — та же, что у всех металлических стоек, но инженеры Custom Design со свойственной им изобретательностью постарались найти новый подход. Верхняя полка и основания имеют одинаковый профиль — при толщине 4 мм металла в них ровно столько, чтобы связать конструкцию воедино. Из пяти штанг главную нагрузку принимает на себя центральная. Ее диаметр равен 75 мм — и многие производители считают, что для большинства стоек под акустику достаточно уже одной такой опоры. Однако здесь на помощь приходят четыре 25-мм изящные вспомогательные трубы, которые в нашем образце имели хромированное покрытие. Их задача — делать все сооружение прочнее к изгибам и скручиванию.

Custom Design рекомендует заполнять центральную трубу опциональным инертным наполнителем, что мы, безусловно, поддерживаем, поскольку недемпфированная конструкция ужасно звенит. Аналогичную процедуру для тонких штанг выполнить сложно: в ходе испытаний мы импровизировали, и это дало неплохие результаты. Без демпфирования звук получался плотный, но менее живой, со смазанными деталями, однако даже простейшие попытки заглушить стальные трубы благотворно сказывались на качестве саунда. В лучшем варианте эта стойка проявила себя великолепно: мощные басы сочетались с нейтральными, неокрашенными средними частотами. На Signature неизменно хорошо звучали все наши колонки — и маленькие, и большие. Детали и звуковая картина воспроизводились точно.

ВЫВОД

●●●●○

При заполнении только центральной трубы результат уже будет хорош, но если подобрать правильный материал (возможно, песок) для демпфирования остальных штанг, то стойка станет превосходной опорой для самых высококлассных АС

ТЕКСТ: РИЧАРД БЛЭК,
HI-FI CHOICE

Ричард Блэк испытывает и оценивает четыре новейшие стойки для АС, чтобы узнать, как они повлияют на качество звука

QUADRASPIRE QV60

12 000 РУБ.

В свое время Quadraspire выпустила уникальную QX600, сделанную из акрила. Новинка QV60 проста и элегантна и выполнена из покрытого шпоном MDF. Она не похожа ни на одну из других стоек, но в то же время кажется знакомой и напоминает современные скульптуры.

Сооружение оказалось весьма прочным, да и собрать его нетрудно: две плиты скрепляются парой заранее вставленных шпонок и затем соединяются винтами. Шипы вкручиваются как вверху, так и снизу, причем передние располагаются так близко друг к другу, что можно отказаться от одного из них и получить треугольную опору для АС.

Звук колонок на изделиях Quadraspire всегда был особенный, как вследствие характерного резонанса, так и благодаря большим поверхностям, которые оказывают влияние на рассеивание звуковых волн. По сравнению с другими металлическими стойками на QV60 акустика играла чуть «тусклее». Речь идет о менее выраженном почерке на средне-верхних частотах, причем без потери тональных качеств АС. Фактически же среди всех представленных здесь стоек данная модель обеспечила самое точное звучание колонок. Единственный недостаток был связан с построением сцены. Несмотря на это, как по саунду, так и по внешнему виду новинка Quadraspire весьма интересна.

SOUNDSTYLE Z2

6000 РУБ.

Комплект Z2 состоит из четырех штанг по 25 мм и двух по 50 мм. Основания довольно большие — 300x230 мм, верхние полки поменьше — 170x130 мм; в наборе есть винты для соединения всех деталей и шипы для верха и низа. Меньшие штанги, которые располагаются позади, не демпфированы, а в больших Soundstyle использует новый подход: они заполняются пенополистиролом. Материал очень легкий, он не рассыпается по полу, что очень удобно, и эффективно гасит колебания самой опоры. Не настолько хорошо, как, например, инертный наполнитель в стойке Custom Design или проверенный временем песок, но все равно весьма неплохо. Нам понравилось, что в комплекте есть контргайки для нижних шипов, которые не только выполняют практическую функцию, но и служат украшением (для их затягивания имеется специальный ключ). Несмотря на то что данная модель не так устойчива, как Custom Design, басы звучат мощно — лишь временами слышно легкое рассеяние, более заметное в плотных ударах барабанов, тогда как средние и высокие частоты, как правило, нейтральны и довольно энергичны. Звуковая картина стабильная, но недостаточно глубокая и точная. Учитывая цену, стойке Soundstyle Z2 скорее подойдут не самые высококлассные колонки — и большинству из них она успешно поможет выдать чистый, точный и тонально не окрашенный звук.

СОВЕТЫ

Стойки для акустики имеют массу возможностей по настройке — тут и регулировка шипов, и заполнение опорных штанг. Это часто позволяет улучшить звучание более простым способом, чем замена усилителя или источника. Опора на трех шипах исключительно устойчива, однако у большинства стоек их четыре, и если нагрузка будет распределена неравномерно, то всю тяжесть примут на себя три из них и равновесие нарушится. Регулировать шипы несложно, на них нужно обращать внимание только при необходимости переместить стойку. Опорные штанги с возможностью заполнения материалом всегда предпочтительнее, поскольку позволяют снизить паразитные колебания и связанное с ними окрашивание звука.

ВЫВОД

●●●●○

Более чем просто привлекательная AV-мебель, эта стойка чуть окрашивает звук хороших колонок и помогает добиться точного тонального разрешения от АС среднего уровня

ВЫВОД

●●●●○

Басы, возможно, не слишком точны, а высокие частоты иногда окрашиваются, зато слышно множество деталей

Кабели WireWorld

В апрельском номере мы публиковали обзор кабельной продукции, который включал в себя итоги сравнительного прослушивания моделей одного известного британского бренда. Опыт получился весьма интересный и полезный, поэтому мы решили продолжить традицию, рассмотрев линейку акустических кабелей американской компании WireWorld

Текст: Максим Наумов

01

Orbit 16/4

Цена: 4100 руб.

Цена указана за кабель длиной 2,5 м

Компания WireWorld существует с 1992 года и имеет в своем активе несколько уникальных патентованных конструкций и ноу-хау. Одной из ключевых фирменных технологий, на которой базируется большинство акустических кабелей, является DNA Helix. Суть ее заключается в форме и расположении проводников. Две или четыре плоские изолированные жилы уложены вместе, а затем свиты спиралью вокруг общей продольной оси. Согласно проведенным исследованиям, такое решение позволяет улучшать одновременно и резистивную, и индуктивную характеристику кабеля. Впрочем, не стоит думать, что геометрия кабелей — единственное, что обеспечивает качество звучания, той же цели служат и качество меди, и высококачественный диэлектрик в изоляции.

При создании кабелей WireWorld, а точнее говоря, при оценке их звучания в процессе разработки применяется комбинированный метод: сочетание измерений и прослушивания. Мы же уделим все внимание только прослушиванию, поскольку оно и определяет главную ценность акустических кабелей как готовой продукции.

Знакомство с линейкой мы начали с соединителя Orbit 16/4. На вид он выглядит достаточно тонким и легким, но на самом деле такое впечатление обманчиво: внутри него находятся четыре плоских жилы сечением 2,5 мм^2. Проводник, примененный в данной модели, не простой — это посеребренная бескислородная медь. Кабель выполнен в варианте bi-wire. Конец, подключаемый к усилителю, обжат одной парой коннекторов, в каждой из которых зажато по две проводящие жилы, а противоположный конец, идущий к клеммам акустики, обжат раздельно, что позволяет подключать секции акустических систем по отдельности. Главное преимущество такого варианта

коммутации — исключение из пути сигнала стандартных перемычек, которыми обычно соединяют клеммы. Качество таких перемычек редко является высоким, и чаще всего они лишь вносят в звук дополнительные искажения и потери. Orbit 16/4 и другие рассмотренные в обзоре модели выпускаются в бивайринговой версии, а значит, позволяют устранить эту проблему. Звучание кабеля порадовало в первую очередь легкостью, открытостью. В подаче музыкального материала он продемонстрировал особую точность и деликатность.

Следующая модель в списке — Solstice 6. Эти кабели заметно крупнее и массивнее, сечение жил составляет уже 3,5 мм^2. Проводники изготовлены из бескислородной меди. Данный соединитель тоже доступен в бивайринговой версии. Саунд системы с участием Solstice 6 сделался натуральнее, насыщеннее, полнее. Звуковая картина стала более цельной и четкой.

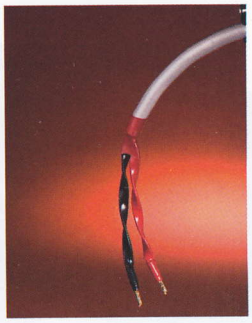
Следующий апгрейд оказался для нас особенно интересным, ведь более дорогие кабели Oasis 6 принципиально отличаются от предыдущей модели лишь сечением, равным уже 4,6 мм^2. Впрочем, есть еще один небольшой нюанс — если у Solstice 6 кабельные наконечники позолоченные, то у Oasis 6 уже посеребренные, но это, на наш взгляд, куда менее существенно, чем изменение сечения проводников. Прослушивание показало, что с Oasis 6 наша система приобрела заметно более солидное НЧ-основание. Баса стало не просто больше, он сделался заметно четче и глубже. В целом увеличилось количество и продолжительность послезвучий, отчего звук стал восприниматься как еще более натуральный и живой.

Далее нас ждет кабель, усовершенствованный более радикально. При той же геометрии и сечении 3,5 мм^2 проводники модели Equinox 6 изготовлены из монокристаллической меди высокой очистки (OCC). Это не могло не отразиться и на стоимости. Описанные выше соединители с ростом качества дорожали в полтора раза, данная же модель прибавила в цене уже вдвое. Однако впечатления от прослушивания заставили быстро забыть о деньгах. Качественный скачок оказался колоссальным, хотя в тот момент, когда мы слушали предыдущий кабель, лучше него сложно было что-то представить. Equinox 6 придает звучанию еще больше прозрачности, детальности и четкости. Совершенно преображаются верх и верхняя середина, в этой части диапазона становится особенно заметно, насколько яснее делается саунд и насколько реальнее воспринимаются звуковые образы.

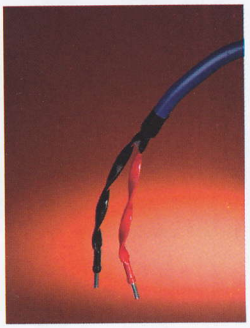
Наконец, под занавес мы достали топовую модель Eclipse 6. Она создана по несколько иной технологии — Diagonal DNA. Визуально кабель выглядит плоским, но сформирован он из большого количества плоских проводников, стоящих на ребре. Материал жил — медь OCC, общее сечение 4,6 мм^2. Изменение ценника вновь двукратное, и вновь мы поражены тем, насколько значительно улучшился звук. Если предыдущая модель линейки заметно размыла границу между музыкой и слушателем, то Eclipse 6 ее просто устранил. Звучание этого кабеля сложно описать в каких-то конкретных определениях. Он играет настолько гармонично, что возникает ощущение полного отсутствия всяких проводов в системе, да и системы как таковой как будто уже нет, а есть живые музыканты, в полный рост вставшие в нашей тестовой лаборатории.

То, что влияние кабелей на саунд нельзя недооценивать, мы прекрасно знали и до проведения данного исследования, но этот тест оказался очередной вехой, которая еще больше убедила нас в том, что провода — полноценный компонент системы. Отсюда неизбежно напрашивается вывод: экономить на кабелях так же неразумно, как неразумно покупать самую дешевую акустику к самому дорогому усилителю или использовать в тракте класса High End бюджетный источник. Можно сколь угодно долго спорить о том, как именно кабели влияют на звук, но сам факт их влияния бесспорен и при соблюдении определенных условий абсолютно очевиден.

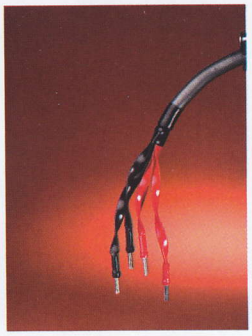
Тестирование линейки кабелей идеально соответствует формуле: чем дальше, тем интереснее



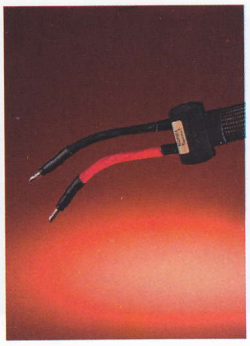
02
Solstice 6
Цена: 7000 руб.



03
Oasis 6
Цена: 9800 руб.



04
Equinox 6
Цена: 21 800 руб.



05
Eclipse 6
Цена: 37 400 руб.

01

Новый видеопроцессор Sony X-Reality

Consumer Electronics & Photo Expo 2011

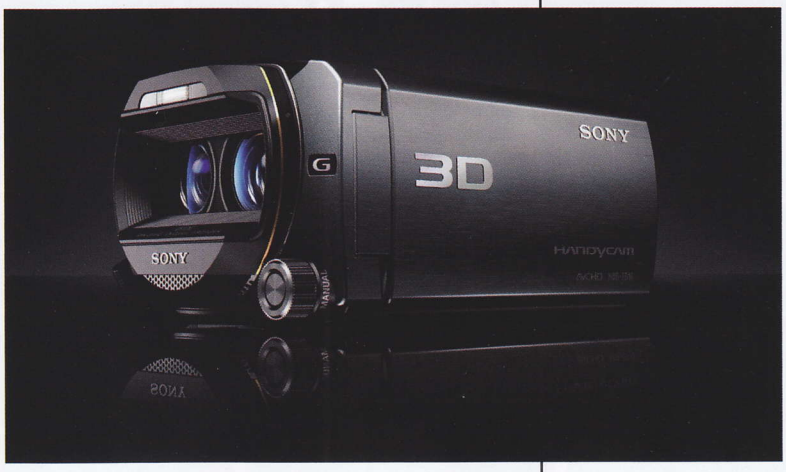
С 14 по 17 апреля в Москве прошла крупнейшая в Восточной Европе выставка потребительской электроники

Текст: Ярослав Годына, Максим Наумов

Центральным на выставке Consumer Electronics & Photo Expo 2011 стал стенд компании Sony, представившей весь спектр электроники: от съемочной и AV-техники до ноутбуков и игровых приставок. Значительную часть экспозиции заняла новая линейка телевизоров Sony BRAVIA. Старшая модель получила новую подсветку Intelligent Peak LED, обновилась и технология улучшения отображения движения, которая теперь носит название Motionflow XR 800. Появились новые чипы обработки видеосигнала — X-Reality и его сдвоенная версия X-Reality PRO, занимающаяся преобразованием видео стандартной и низкой четкости. Необходимость улучшить качество скейлирования вызвана тем, что в 2011 году Sony делает ставку на развитие интернет-технологий. Если раньше интернет-виджеты были чем-то вроде опции, приятным бонусом, то сейчас они стали столь совершенными, что составляют реальную конкуренцию обычному телевещанию, а свои телевизоры Sony называет интернет-телевизорами, или Internet TV. Основными источниками контента в России должны стать виджеты YouTube, RuTube, Первого канала и ТНТ. Кроме того, телевизор можно использовать для совершения видеозвонков по Skype, общения в социальных сетях Facebook и Twitter, а также для веб-серфинга через браузер Opera. Особенно примечателен тот факт, что данные нововведения касаются не только старших моделей, но практически всей телевизионной линейки Sony.

Расширение сетевой функциональности послужило импульсом для развития коммутационных возможностей — теперь все интернет-телевизоры Sony либо имеют встроенный модуль Wi-Fi, либо способны использовать внешний USB-донгл для установления беспроводной связи с сетью. Кроме того, новыми моделями можно управлять с помощью смартфонов и планшетов, работающих под ОС Android, а также iPhone / iPad. Не забыты и 3D-технологии — улучшились алгоритмы взаимодействия очков с телевизором, изменилась и сама конструкция очков.

Для съемки трехмерного контента была предложена новая 3D Full HD-видеокамера HDR-TD10E, которая содержит два полноценных съемочных тракта: два объектива Sony класса G, две CMOS-матрицы Exmor R и двойной процессор обработки изображения BIONZ. В результате сам принцип создания 3D-материала и, как следствие, качество полученных записей оказываются максимально близкими к профессиональным. При съемке в 3D-режиме доступны 10-кратный оптический зум, функция стабилизации Optical Steady Shot и набор автоматических предустановок изображения iAUTO.



02

3D-видеокамера Sony HDR-TD10E

3D-технология укрепляется как в телевизорах, так и в видеокамерах

Среди обычных бытовых видеокамер также появилось весьма любопытное новшество: модели со встроенным проектором. В отдельном полностью затемненном помещении все желающие могли убедиться в эффективности данной концепции. Действительно, в полной темноте встроенный в тыльную сторону ЖК-дисплея мини-проектор способен создать картинку размером в несколько десятков дюймов. Кроме того, Sony предлагала посетить караоке-комнату и специально оборудованный шоурум, в котором был организован 3D-кинотеатр, собранный на фирменных компонентах. А еще по специальной площадке, находящейся в центре стенда, периодически разгуливал робот.

Epson выделила значительную часть своего стенда для демонстрации принтеров и полиграфического оборудования, однако в ее экспозиции нашлось место и для фирменных проекторов. Посетители могли ознакомиться с короткофокусной интерактивной моделью Epson EB460i, а также понаблюдать в работе мобильный ультратонкий проектор Epson EB-1775W. В отдельной комнате был оборудован «Кинозал Epson», позволяющий оценить качество современных кинотеатральных аппаратов. А вот 4000-го кинотеатрального проектора, который был анонсирован и показан в Германии прошлой осенью (и даже стал

03

Акустика собственного производства на стенде Home Cinema Hall

04

LED-проектор Vivitek QUMI

05

AV-ресивер Pioneer VSX-921K

06

JBL и Harman/Kardon на стенде MMS

07

Тандем AV-ресивера Kenwood RV-7000 и медиасервера Mac Mini

08

3D-связка проектора Optoma HD600x и процессора Optoma 3D XL

«Продуктом года»), мы, увы, так и не дождались — по таможенным обстоятельствам...

С момента отказа от производства телевизоров компания Pioneer сосредоточила свое внимание на AV-ресиверах и Blu-ray-плеерах. Начиная с самых младших моделей в них обеспечивается поддержка 3D Full HD, а также присутствуют системы PhaseControl и HDMI Standby Through — последняя позволяет передавать AV-сигнал на телевизор, когда ресивер находится в режиме ожидания. Наиболее интересны с функциональной точки зрения новинки VSX-1021 и VSX-921. Они имеют возможность подключения к домашней сети и Интернету, совместимы с протоколом DLNA, обладают встроенным интернет-тюнером vTuner, а также поддерживают расширенную совместимость с iPod. С помощью опционального адаптера Bluetooth и функции Air Jam можно подключить к ресиверу до четырех подобных устройств, объединив их плей-листы в целях легкого выбора музыки. Функция iControlAV2 позволяет управлять основными функциями ресивера через iPhone / iPad / iPod Touch. Технология AirPlay дает возможность объединить ресивер, компьютер и любой эппловский плеер в единую сеть, позволяющую воспроизводить музыку на ресивере посредством беспроводного сетевого стриминга. Еще одно направление, развитию которого Pioneer уделяет особое внимание, — диджейское оборудование, и убедиться в его простоте и удобстве мог любой посетитель стенда. Собственно, идея как раз и состоит в том, чтобы вертушки и пульт перекочевали из профессиональной сферы в обычные квартиры. В комплекте с фирменной активной акустикой получается действительно вполне компактное и легкое в использовании решение. Две небольшие колонки играли весьма уверенно даже в открытом пространстве выставки, а значит, и вечеринку в квартире они в состоянии озвучить достойно.

Отечественная компания Optic Revolution продемонстрировала у себя на стенде преимущество своих экранов. Благодаря уникальной технологии изготовления их рабочей поверхности видео Full HD, видеоигра и 3D-видео смотрелись на большом вогнутом экране исключительно естественно, реалистично и комфортно, чем немало удивляли посетителей экспозиции. Еще одна московская компания и частый гость нашей рубрики инсталляций — Home Cinema Hall — вместо того, чтобы мучиться с подгонкой серийных АС под разнообразные особенности проектов, предпочла разработать акустические системы собственного производства на базе динамиков Scan Speak, благо у персонала фирмы имеется опыт расчета и разработки динамиков и кроссоверов. Широкополосная встраиваемая модель LCR 001 способна послужить основой для оснащения кинозала объемом до 250 м^3, а трехполосная АС со стенками толщиной 40 мм и высотой более двух метров может быть окрашена в любой цвет и уверенно переиграть немало соперников в два и более раз дороже.

Крупный дистрибьютор AV-техники, компания MMS выбрала для основной экспозиции зал выставки Consumer Electronics & Photo Expo 2011. На большом стенде присутствовала продукция AKG, Harman/Kardon, JBL и Infinity. Яркой новинкой стала серия акустических систем JBL Studio One, представленная двумя напольными моделями 180 и 190, полочниками 130, колонкой центрального канала 120C и сабвуферами 140P и 150P. Мощные НЧ-динамики с диффузорами PolyPlas, твитеры CMMD Lite со сферическими диффузорами и волноводы Bi-Radial обеспечивают высокое качество и отличную производительность. Все ключевые тех-

нологии заимствованы из профессиональной студийной акустики, однако дизайн АС семейства Studio One домашний и совершенно необычный. Еще один продукт, неизменно привлекающий внимание, — студийные мониторы JBL 4429 и 4305. Они не новы, но отличаются исключительным звучанием и необычной внешностью в стиле ретро, которую оценили многие любители винтажной аудиотехники и классического Hi-Fi. AV-ресиверы Harman/Kardon, представленные на выставке, поддерживают 3D-режим. Обеспечение поддержки данной функции в моделях AVR360, AVR460, AVR660 и AVR760 возможно путем перепрошивки. Процедура эта достаточно проста: нужно скачать соответствующее ПО с сайта компании MMS, записать его на USB-носитель и подключить последний к ресиверу. Кстати, у Harman появилось в России отдельное представительство.

Как известно, большой концерн Harman Group, в который помимо собственно Harman/Kardon входит масса акустических брендов, от Mark Levinson до AKG, остался сегодня, пожалуй, чуть ли не единственным крупным американским игроком, кто так и не уступил позиций сначала японским, а теперь еще и китайским компаниям. По случаю открытия в этом году представительства группы в России перед журналистами выступил президент и генеральный директор Harman Динеш С. Паливел. В планах на пятилетку — 250 миллионов долларов суммарной выручки к 2016 году. Например, за три года работы в Китае объем реализации вырос у Harman до 300 миллионов долларов, в Бразилии — до 200 миллионов. Разумеется, по всем отделениям, включая довольно мощное Car Audio. К сожалению, эти бодрящие новости пришли рука об руку с печальными — как мы уже писали в новостях, на 92-м году жизни умер основатель компании Сидни Харман. Что касается новых продуктов в интересующей нас сфере, то нам любопытно было услышать, что в сегменте AV-ресиверов Harman конкурирует не с Yamaha или Pioneer, а с Onkyo, а в области настольных аудиосистем — с Bose. В частности, ключевая идея аудиопродуктов Harman — беспроводная передача звука при помощи Bridge 4, в том числе и поддержка iTunes Air, что, впрочем, неудивительно, учитывая тесные связи между двумя этими концернами.

На стенде Marvel состоялась пресс-конференция, где были представлены новые бренды, вошедшие в ассортимент компании «Марвел-Дистрибуция». Ассортимент Hi-Fi-техники расширился за счет стереофонической и многоканальной электроники Atoll, а линейку аксессуаров для iPod дополнила новая для России марка Gear4. Последнее особенно актуально, учитывая тот факт, что Marvel является официальным дистрибьютором Apple. Сама экспозиция включала в себя две интересные инсталляции, наглядно демонстрировавшие взгляды компании на развитие современной AV-техники. Весьма минималистская на вид система, состоящая из ресивера Kenwood и медиасервера Mac Mini, управляется с iPhone или iPad и позволяет решить любые задачи, связанные с воспроизведением мультимедийного контента.

Еще одна инсталляция демонстрировала перспективы развития домашней визуализации. Микрозеркальный 3D-проектор Optoma HD600x и 3D-процессор Optoma 3D XL позволяют построить современный высококачественный кинотеатр в пределах стандартной квартиры. Ключевых факторов у такой видеосистемы два: возможность создавать изображение размером до 116 дюймов в комнате площадью 12 м^2, а также сравнительная дешевизна: в рознице комплект стоит около 45 тысяч рублей. Таким образом, цена получается сравнимой с бюджетным 42-дюймовым 3D-телевизором, зато размер картинки в 2–3 раза больше.

Также во время выставки состоялась пресс-конференция, посвященная проекционному бренду Vivitek, организованная

ПРОДУКТ ГОДА 2011

ПОБЕДИТЕЛИ ПРЕМИИ «ПРОДУКТ ГОДА – 2011»

ЖК-телевизор	Sony KDL-55NX810
3D-телевизор	Sony KDL-46HX900
ЖК-телевизор со встроенным DVD-плеером	Toshiba 32DV733R
Проектор	Epson EH-R4000
3D-проектор	JVC DLA-X9
Blu-ray-проигрыватель	Pioneer BDP-LX54
3D-проигрыватель	Samsung BD-D7500
AV-ресивер	Pioneer SC-LX83
Сетевой медиапроигрыватель	Dune HD Max
Сетевой аудиопроигрыватель	Olive Media 06 HD
CD-проигрыватель	EMM Labs XDS-1
Акустическая система	Tidal Piano Cera
Комплект АС для домашнего кинотеатра	Procella Audio P815-P8-P18
Наушники	AKG Q 701
Инновация в области видео	Проектор Wolf Cinema DCL200FDS01
Инновационное решение в области аудио	Среднечастотный динамик ALEKS с двумя куполами

09

Акустика Ocean Way

10

Акустика Tidal Piano Cera

11

В этот раз Кен Ишивата говорит о Boston

12

Rega, наконец, поддалась DAC-моде

13

Audel: и это тоже акустика

компанией «Цифровые системы». Генеральный менеджер Vivitek в регионе EMEA Хольгер Грефф представил проекторы серии D, в том числе новые яркие модели D85x с яркостью 3000 и 3200 лм, сроком службы лампы 6000 часов и возможностью добавления интерактивных функций, а также D86x, способные выдавать световой поток в 4500 лм при исключительно компактных габаритах корпуса. Старшей моделью D-серии будет сверхмощный инсталляционный проектор D8300 с яркостью 6500 лм, допускающий использование сменных объективов и обладающий разрешением Full HD. Самым любопытным анонсом Vivitek стал карманный LED-проектор QUMI. Имея форм-фактор и дизайн, схожие с новым iPhone 4G, он всего лишь в два раза превышает известный смартфон по габаритам. Новинка позиционируется как универсальный проектор для бизнеса, образования и домашних развлечений. Ее разрешение равно 1280x720 точек, а яркость планируется сделать не менее 300 лм. Участникам был продемонстрирован прототип QUMI в действии. В условиях полного затемнения, с уровнем яркости в половину от запланированного он показал достаточно яркую и четкую картинку диагональю чуть больше одного метра. Модель будет совместима с любыми источниками сигнала, включая компьютеры, игровые консоли, устройства семейства iPhone / iPod / iPad, а также способна работать в режиме 3D.

В рамках выставки прошло уникальное интерактивное шоу «3D-движение», соорганизатором которого выступила компания «3D Лига». В ходе мероприятия был устроен самый настоящий 3D-кинотеатр, на экране которого демонстрировались детские мультики, современные видеоролики, ретрофильмы — все в 3D, а также новая анимационная 3D-лента «Три богатыря и Шамаханская царица». Таким образом, даже те, кто до сих пор ни разу не был в 3D-кинотеатре, получили прекрасную возможность приобщиться к миру трехмерного кино. Изображение на большом экране формировалось с помощью двух мощных видеопроекторов, а для просмотра использовались либо поляризационные, либо анаглифные очки, в зависимости от типа демонстрируемого контента.

Теперь давайте перейдем из шумных залов Consumer Electronics & Photo Expo в более кулуарную обстановку экспозиции Premium Hi-Fi & Home Theatre — в отель «Аквариум», где на шести этажах разместились компаний, работающих в области Hi-Fi и High End.

«Пурпурный легион» всегда имел в кармане интересные марки класса High End и на этот раз продемонстрировал еще пару интересных брендов. Дотошным слушателям, возможно, знакомы знаменитые студии, где записывалась их любимая музыка. К ним относится и Ocean Way, слышавшая Заппу, Клэптона, Эллу Фицджеральд и многих других уважаемых исполнителей. За всем этим стоит продюсер и звукорежиссер Аллен Сайдс, который, в частности, и конструировал акустические системы для своих проектов на основе профессиональной акустики JBL. Сорок лет студийного опыта Сайдса теперь могут оценить не только музыканты, но и почитатели домашнего High End. Акустические системы Ocean Way HR-2 и HR-3 отныне можно приобрести и в России — за немалые деньги. В стандартной квартире эти монстры весом 138 кг вряд ли встанут, хотя в небольшой комнате отеля звучали они весьма прилично. Зато для загородного дома та-

кое решение в самый раз. Рупор с чувствительностью 108 дБ без проблем и искажений умеет играть тихо и позволит слушать музыку из окон даже в соседней постройке (например, бане!). Нелишним будет напомнить, что это абсолютно точный профессиональный продукт с минимальным разбросом (всего 1 дБ) АЧХ — от килогерца до двадцати. Другой бренд-новинка «Пурпурного легиона» Resolution Audio кажется на первый взгляд полной противоположностью Ocean Way, но на самом деле аппаратура этой марки станет украшением любого дома. Когда я в первый раз (еще до HDi) увидел компоненты Resolution Audio с их волнистой верхней панелью, напоминающей застывшую спектрограмму в трехмерном измерении, то сказал себе: наконец-то появился красивый дизайнерский компонент High End, не увешанный нелепо брутальными алюминиевыми или золотыми побрякушками. Кстати, Resolution Audio — это не только внешний вид, но и интересная концепция, с которой можно познакомиться в тесте усилителя Cantata c50. А в следующем номере читайте тест медиасервера Cantata — убойная вещь.

Еще в прошлом году наше внимание привлекла активная акустика Adam. Впечатления от прослушивания подтвердились и на этот раз — в связке с популярным аудиоисточником Olive (MMC) музыка подавалась, что называется, легко и свободно — без избыточной тяжеловесности или помпезности, характерных для некоторых громоздких систем High End. Кого как, а меня такая подача, безусловно, подкупает. Уж не знаю, чья это заслуга, то ли «чистого» подключения от источника, то ли ленточных твитеров X-ART, — тут надо разобраться, так что мы обещаем в ближайших номерах познакомить читателей с продукцией Adam Acoustics и начать с теста относительно недорогих для линейки компании (около ста тысяч рублей) полочников Classic mk3. Кстати, как и было предсказано, появляется акустика с входом USB, в частности «мультимедийные» полочники серии ARTist — модели 3 и 5 мощностью 25 и 50 Вт соответственно.

Интересные перестановки происходят с брендами. Не секрет, что хай-файный дилер, как правило, не продает что-то одно. К подопечной акустике он рекомендует (и довольно настойчиво) именно те усилители и источники, которыми торгует. Иногда такие сочетания бывают удачные, иногда не очень. Но ничто не вечно — какие-то компании закры-

14

Avantgarde Acoustic Uno и комплект Audio Analogue

15

Акустика Wilson Audio Sophia Series 3

16

Электростаты не забыты: PIOsound

17

Связка RBH SX-8300R и Musical Fidelity AMS100

18

Активная АС с USB-входом Adam ARTist 3

19

Наушники Yamaha EPH-100

ваются, другие порой меняют дилеров. И результат получается довольно неплохой, например, новым колонкам RBH SX-8300R явно на пользу пошел класс А, в котором работают подключенные к ним мощники Musical Fidelity AMS100, новообретенные компанией CTC Capital. Тест АС читайте на стр. 34, а полуторачасовое интересное интервью с представителем RBH Дарреном Иганом — в следующем номере.

И вот еще один долгожданный аппарат: у «Инфоркома» появился ЦАП Rega DAC. Подробно останавливаться на нем мы не будем — его тест также можно найти на стр. 72. Другой пример удачного перетекания бренда был зафиксирован на стенде «Русской Игры», где начальная модель Uno немецкой рупорной фирмы Avantgarde Acoustic прекрасно спелась с итальянскими компонентами Audio Analogue. Вообще «Русская Игра» отличается особенным разнообразием ассортимента. Чего стоят, например, забавные итальянские колоночки Audel в виде мужской и женской фигурок — вполне серьезно исполненные, кстати говоря.

В комнате компании Home Sound появились старые новые знакомые. Старые, потому что в Россию приехал Гастон Бастьен, которого мы знаем как ответственного за электростаты Final Sound. К сожалению, ныне FS прекратила свое существование, однако идея не погибла. Гастон привез в Москву новую марку PIOSound. Пока доступны две изящные модели Falcone и Eagle высотой 138 и 177 мм, напоминающие Final, но несколько иначе оформленные. Дальше будет больше.

Компания Ultima анонсировала обновление акустической системы Wilson Audio Sophia. Series 3 получила среднечастотник и твитер, применяемые также в моделях MAXX и Sascha. От «Саши» же позаимствован и S-материал перегородок ВЧ/СЧ-секции, раскрывать секрет которого компания традиционно не спешит. Но это еще не все. В колонках Sophia Series 3 в два раза увеличен магнит в низкочастотном динамике и переработан кроссовер. Причем резисторы теперь вынесены под панель на тыловой стороне АС — при необходимости их сможет поменять сам владелец акустики. Еще один компонент, которым занимается Ultima, CD-проигрыватель XDS-1 фирмы EMM Labs получил звание «Продукт года — 2011». И не удивительно. Эд Мейтнер умел удивлять своими изделиями еще во времена ЦАПов Museatex, а на этот раз в XDS-1 установлен тактовый генератор с рубидиевым эталоном, чья точность в тысячу раз выше, чем у стандартного кварца. Если говорить о других победителях премии «Продукт года», то, на мой вкус, лучшее изображение на выставке было у проекторов JVC DLA-X9 и X7 — пожалуй, даже чуть лучше, чем у аппаратов Sony, которыми также торгуют «Цифровые системы». Одну из этих моделей, JVC DLA-X7, мы по традиции уже протестировали (подробный отчет см. на стр. 30). А вообще на каждом этаже «Аквариума» посетители могли оценить мощь ассортимента этого дистрибьютора, весьма известного среди любителей кино на проекторе. Продолжая идти по списку «Продукта года», следует выделить победителя в категории «Акустическая система» — обновленную Tidal Piano, получившую в названии довесок Cera. Лично я не смог определить для себя какую-то одну наилучшую систему выставки в этом году, которая бы ушла вперед с большим отрывом, но, безусловно, Tidal находились среди нескольких фаворитов. Слово Cera появилось в имени АС не случайно — в этой версии вместо традиционных динамиков SEAS и Scan Speak стоят пара керамических излучателей и твитер Thiel & Partner (внимание! Не путать с американским производителем, в данном случае речь о небольшой немецкой фирме).

По части новинок Yamaha решила выступить в малом жанре. Вставные наушники EPH-100 используют 6-мм драйверы, которые конструктивно имеют более глубокую посадку в ушной раковине, что обеспечивает более точную звуковую атаку.

Среди иностранных гостей был и Кен Ишивата, только на этот раз он презентовал не Marantz, а бюджетную акустику фирмы Boston, которая вместе с Denon и McIntosh входит в конгломерат D&M Holdings. Интересно, что демонстрация велась на самых маленьких полочниках Boston A25 ценой в десять тысяч рублей, причем они были очень сильно развернуты к центральной оси, образуя скорее даже не равнобедренный, а равносторонний треугольник. Маэстро, как водится, сделал экскурс в историю, рассказал, как они борются со стоячими волнами и почему шелковые твитеры приятнее металлических, а также дал послушать собственные оцифровки LP-фонограмм 50-х годов, записанные на обычные CD-R, то есть со стандартными параметрами 16 бит / 44,1 кГц. Пожалуй, этим образом — чаянием многих производителей стерео (цифровой контент, который хочет звучать так же задушевно, как старые пластинки) можно и подытожить наш обзор выставки.

Часть 1

Университет Звука – 2011

Путешествие в Турцию чаще всего ассоциируется с приятным отдыхом. Но в этот раз мы приехали в Анталью на «Университет Звука — 2011». В конференции приняли участие представители всемирно известных брендов, таких как AVM, B&W, Classe, Clearaudio, Control4, DALI, ELAN/ATON, Esoteric, HPAV (Harman High Performance AV — JBL Synthesis, Lexicon, Mark Levinson, Revel), LiteTouch, Onkyo, Rotel, SIM2, Sonos, Straightwire, TEAC и Vidabox

Текст: Владимир Седов

01

Вверху: акустика Meridian DSP3200 в белом лаке и цифровая система Media Core 600
Внизу: акустика Meridian DSP3200 в черном лаке и контроллер Audio-Core 200

Особенностью «Университета Звука» было то, что дилеры и журналисты, приглашенные на конференцию, смогли познакомиться со многими новинками раньше, чем они были где-либо анонсированы. Здесь демонстрировались новые акустические системы B&W и DALI, топовые усилители AVM, Mark Levinson, Hi-Fi-компоненты TEAC и Onkyo; обе фирмы решили упрочить свое положение в этом сегменте. Classe представила предварительный усилитель/процессор с оригинальным функциональным набором. SIM2 же и вовсе устроила секретную презентацию нового проектора. Мы не только узнали много свежего, но и смогли оценить звуковые и визуальные возможности новинок. Но обо всем по порядку.

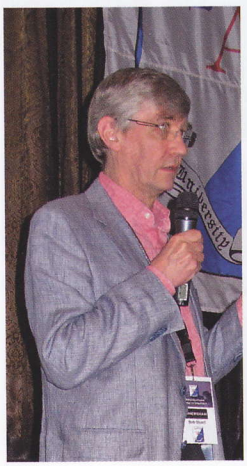
Компания Meridian привезла на конференцию свои топовые колонки DSP8000, полочники DSP3200, а также цифровые системы Sooloos15 и Media Core 600. Но наибольший интерес у нас вызвал контроллер Audio Core 200, который обладает широкими возможно-

стями коммутации с полностью цифровыми источниками сигнала. Он оснащен парой коаксиальных S/PDIF, разъемом USB, входом для подключения iPod; есть у него и аналоговые входы RCA. Это позволяет эффективно интегрировать фирменную акустику в аудиосистемы как самой Meridian, так и других производителей. Подключение между акустикой и контроллером происходит через меридиановский интерфейс SpeakerLink. Такие возможности обеспечивает аппаратная часть, сопоставимая по качеству с той, что используется в высококлассном CD-плеере 808.3, который тоже был выставлен в демонстрационном зале. Презентацию технологий и оборудования провел Боб Стюарт (Bob Stuart), главный технический специалист и один из основателей компании. Он рассказал о том, почему DSP, встроенный в акустику, позволяет получить оптимальное качество звучания, и о работе аподизирующего фильтра, приводящего к совершенному звуковому результату.

Продукцию B&W и перспективы развития компании представлял Крис Браудер (Chris Browder) — исполнительный вице-президент B&W Group USA. В его выступлении речь шла о совершенно новой акустической системе PM1 (Prestige Monitor). Это довольно компактный монитор, оснащенный новейшим алюминиевым твитером с основой из углеродных волокон (Carbon Braced). Верхняя граница его частотного диапазона простирается до 40 кГц. Акустика сохранила внешние фирменные черты, присущие старшей линейке. Благодаря сочетанию нового твитера оригинальной конструкции и качественного кевларового СЧ/НЧ-динамика был получен выдающийся результат, в чем мы и убедились, прослушивая эту акустику в паре с усилителем и предом Classe. Кроме того, были представлены встроенные акустические системы CI 300, характеризующиеся более разумной ценой, наличием защиты от влаги и небольшой глубиной установки (не более 85 мм). А новый сабвуфер ASW-3 имеет множество вариантов скрытой установки с выводом наружу только фазоинвертора.

Еще с одной новинкой B&W собравшихся познакомил член совета директоров B&W Group и президент европейского отделения Rotel Роберт Синклер (Rob Sinclair).

Zeppelin Air уже позволяет подключаться к нему с iPod / iPhone без установки последних на само устройство. Мы опробовали эти возможности и высоко оценили простоту и удобство сое-



02

03

Докладчиками на конференции были первые лица компаний

динения. Но кроме этого, в новой модели Zeppi, как ласково называют ее создатели, теперь установлены такие же твитеры, что и в компактной системе MM-1, благодаря чему удалось вывести звучание на более высокий уровень.

Компания Classe сделала серьезный шаг в сторону полностью цифровых источников. Так, давно всеми ожидаемый предварительный усилитель CP-800 представил Дэвид Наубер (David Nauber), директор по развитию компании Classe.

07

Наряду с полноценным функционалом предварительного усилителя и целиком переработанным заново «бесшумным» блоком питания CP-800 имеет встроенный ЦАП на базе микросхем WM8741 и

02

Боб Стюарт, главный технический специалист Meridian

03

Крис Браудер, исполнительный вицепрезидент B&W Group USA

04

Акустика B&W PM1

05

Член совета директоров B&W Group и президент европейского отделения Rotel Роберт Синклер

06

B&W Zeppelin Air

07

Дэвид Наубер, директор по развитию компании Classe

08

Предварительный усилитель Classe CP800

09

Роберт Зухи, Clearaudio

10

Ларс Мёллер, DALI

11

Акустическая система Dali Fazon F5

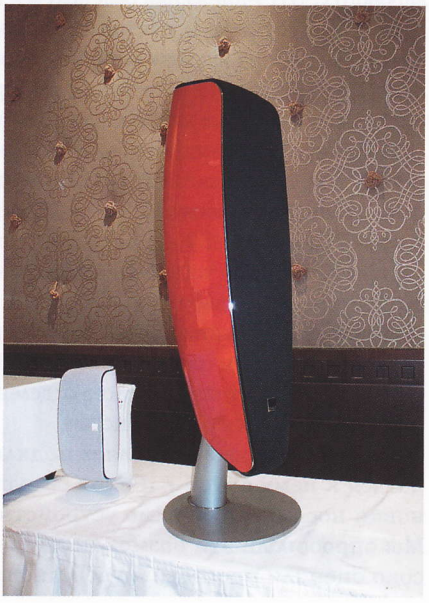
вход USB для подключения цифровых источников — компьютера или iPod. Для реализации входа USB использовалась конструкция собственной разработки с асинхронным интерфейсом, полной гальванической развязкой и тактованием сигнала внутри самого конвертера. Поддерживается разрешение до 24 бит / 96 кГц. Также CP-800 оснащен портом Ethernet, и хоть пока он используется только для служебных целей, но нам по секрету рассказали, что скоро будет готов модуль сетевого аудиоплеера, для установки которого в CP-800 уже есть все необходимое, причем указанную процедуру пользователь сможет осуществить самостоятельно. Это делает предварительный усилитель Classe еще и полноценным цифровым источником высочайшего класса.

Несмотря на развитие цифровых технологий, слухи о том, что винил умирает, сильно преувеличены. И подтверждение тому — новое поколение виниловых проигрывателей компании Clearaudio, которые представил Роберт Зухи (Robert Suchy). Это и Concept с MC-картриджем, и Clearaudio Emotion SE с новыми увеличенными диском и шасси. А новый Performance SE предназначен для самых ленивых, кто хочет достать проигрыватель из коробки и не возиться с настройками.

Для тех, кому интересно что-нибудь похайэнднее, создан предусилитель-фонокорректор Statement Phono с полностью симметричной схемой, состоящей из двух моноканалов. У него полностью линейное питание с аккумуляторным вариантом, имеются система настраиваемой эквализации с сохраняемыми настройками, балансные выходы.

Но самым любопытным стало заявление компании о начале выпуска профессионального оборудования для производства высокоточных виниловых матриц, используемых при тиражировании грампластинок. Это очень важно, поскольку уже давно никто не делал такое оборудование. Кроме того, Clearaudio сама займется переизданием пластинок таких известных лейблов, как Deutsche Grammophon, планируемый объем — примерно 250 000 штук в год.

Компания DALI показала набор акустики Zensor с доступной ценой. Ларс Мёллер (Lars Moeller) до последнего момента держал новинку под покрывалом, поскольку некоторые экземпляры были буквально утащены им из цеха, настолько это свежие модели. Несмотря на бюджетное позиционирование, акустика имеет новую конструкцию, заново разработанные шелковый твитер и басовые динамики, при создании которых использовались конструктивные наработки из более дорогих серий. Линейка «Цензоров» состоит из пары напольников Zensor7 и 5, центрального спикера Vokal, полочников Zensor1 и сабвуфера SUB E-12F с 12-дюймовым динамиком. Такой набор оптимально подойдет не только для домашнего ки-



11

нотеатра, но и для стереосистем. В этом мы убедились во время демонстрации акустики.

Также были продемонстрированы новые дизайнерские колонки DALI Fazon F5, обладающие, несмотря на оригинальный внешний вид, впечатляющим звуком, поскольку в них использованы те же технологии, что и в серии Mentor.

Компания Esoteric относится к тем редким производителям, которые вопреки снижению спроса на носители CD и SACD продолжают разрабатывать новые специализированные приводы для CD-проигрывателей. Стефан Виланд (Stephan Wieland) представил новейшие CD/SACD-проигрыватели Esoteric K-01 и K-03, оснащенные приводами VRDS-NEO весом 5,8 и 4,4 кг! Основой их являются солидная прецизионная конструкция, высокоточный двигатель и система управления, а также отдельное питание. Хоть это и проигрыватели, они оснащены ЦАПами на базе восьми микросхем AKM4399, и их можно использовать в качестве внешних ЦАПов, подключая транспорт через S/PDIF или через USB, поддерживающий разрешение до 24 бит / 192 кГц.Так что даже если полностью цифровые форматы и носители победят окончательно, плееры не останутся без дела.

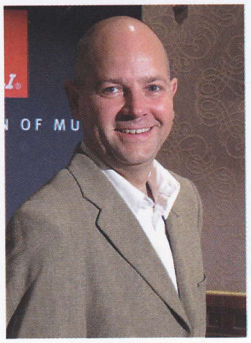
Были также показаны интегральный 240-ваттный усилитель Esoteric I-03 и усилитель мощности Esoteric A-02 (класс AB), выдающий 250 Вт на канал, но в продажу они поступят лишь в конце года.

Кроме топовых компонентов Esoteric, Стефан Виланд продемонстрировал целый ряд новинок TEAC, как уже подготовленных к выпуску, так и только готовящихся. Среди них были и системы беспроводного управления музыкальными системами WAP-8600 и WAP-AR/AX, и CD-ресивер CR-H700 с технологией AirPlay.

Но наибольший интерес у нас вызвали анонсированные Hi-Fi-компоненты серий Reference и Dynasty. Reference представлена целым набором компактных устройств. Здесь есть и USB-ЦАП UD-H01, поддерживающий разрешение до 32 бит / 192 кГц при подключении по USB, и интегральный 100-ваттный усилитель A-H01, также оснащенный входом USB высокого разрешения, и DS-H01 — док-станция для iPod, которая имеет цифровые выходы, что позволяет превратить карманный плеер в высококачественный транспорт. Плюс ко всему этому разнообразию предложен сетевой аудиоадаптер MP-H01, способный воспроизводить цифровой аудиоконтент через проводное и беспроводное подключение к сети. В завершение знакомства с линейкой Reference был показан оригинальный CD-плеер PD-H01, который можно использовать как CD-транспорт с усилителем A-H01 или просто подключить к компьютеру по USB как CD-привод для рипа компакт-дисков.

Техника серии Dynasty имеет стандартный размеры. Сюда входят интегральные усилители A-100D и A-200D, а также усилитель мощности A-300D, выдающий по 200 Вт на канал при нагрузке 8 Ом. Кроме усилителей, в «династическом» семействе имеются три CD-плеера и стереотюнер. В топовой серии Esoteric предлагаются гибридные решения для воспроизведения CD/SACD и цифровых файлов, а Hi-Fi-аппаратура TEAC представлена отдельными компонентами для поклонников только цифровых музыкальных форматов и тех, кто предпочитает CD.

Продолжение читайте в следующем номере.



12

Стефан Виланд, Esoteric | TEAC

13

Усилитель мощности Esoteric A-03

14

CD/SACD-проигрыватель Esoteric K03 и интегральный усилитель Esoteric I-03

14

СОВЕРШЕНСТВО ПРОСТОТЫ

При создании данной инсталляции специалисты компании «Приорити» решали двухуровневую задачу. Один уровень — обеспечение высочайшего качества изображения и звука, другой — необходимость вписаться в строгие стилистические рамки

Текст: Максим Наумов

01

Управление системой осуществляется с пульта Nevo S70

02

В нижней части тумбы под полками с техникой имеется большой лоток для хранения дисков

Изначально система задумывалась как классический кинотеатральный комплекс 5.1, но в ходе проектирования заказчик попросил упростить инсталляцию, чтобы не загромождать интерьер тыловыми колонками. Подход к выбору электроники оказался столь же прост и лаконичен — решено было остановиться на высококачественных компонентах, способных воспроизводить и музыку, и кино. Так сформировалась основная концепция системы: Blu-ray-плеер, AV-ресивер и акустика конфигурации 3.1.

Поставленным задачам как нельзя лучше отвечала серия акустических систем B&W CM — она идеально подходила по дизайну и обеспечивала весьма достойное качество звучания. На фронтах работает пара CM9, центральный канал озвучивается с помощью CM Center2, а для воспроизведения инфранизких частот использован фирменный сабвуфер B&W ASW DB1, отделанный столь же строго, как и колонки серии CM.

Для того чтобы справляться с весьма мощной акустикой B&W, которую язык не повернется назвать легкой нагрузкой для усилителя, выбран AV-ресивер Rotel RSX1560. Поскольку же в ассортименте Rotel нет Blu-ray-проигрывателя, роль универсального источника сигнала досталась плееру Onkyo DV-BD807. Третьим, и полноправным, компонентом системы стал сетевой кондиционер Furman ELITE-16PFE I. Вся электроника прячется в низкой тумбе MetallDesign, чей внешний вид идеально сочетается с колонками и сабвуфером.

Телевизор Loewe individual 52 Compose закреплен на настенном кронштейне. Вся коммутация выполнена кабельной продукцией Tara Labs, однако увидеть провода практически невозможно. Во-первых, акустика установлена вплотную к тумбе. Во-вторых, стена, на которой смонтирован телевизор, является смежной с серверной, и за ней-то и проложен кабель HDMI от ресивера, а кроме того, там же расположился и сетевой кабель телевизора. В результате инсталляция, созданная в уже отделанном помещении, выглядит так, словно кабели закладывались еще до завершения работ по оформлению интерьера.

В кинотеатральном режиме система выстраивает перед зрителем хорошую, четко прописанную панораму. Недостатка баса, естественно, не наблюдается. При переходе в стерео во всей красе предстают колонки CM9. Их звук, предельно чистый, ровный и четкий, своей абсолютной точностью и безупречностью напрямую ассоциируется с внешностью АС, такой же ровной, чистой, безупречной.

ОБОРУДОВАНИЕ

Фронтальная акустика - B&W CM9
Акустика центрального канала - B&W CM Center2
Сабвуфер - B&W ASW DB1
AV-ресивер - Rotel RSX1560
Blu-ray-плеер - Onkyo DV-BD807
ЖК-телевизор - Loewe individual 52 Compose
Кондиционер питания - Furman ELITE-16PFE I
Универсальный пульт ДУ - Nevo S70
Радиотрансмиттер для пульта ДУ - Nevo Connect NC-50
Акустические кабели - Tara Labs Spectrum Helix 8
Кабель для сабвуфера - Tara Labs Prism
HDMI-кабель - Tara Labs Prism HDMI 1.3
Тумба - MetallDesign

ПОЮЩИЕ СТЕНЫ

Встраиваемая акустическая система компании Niles Audio

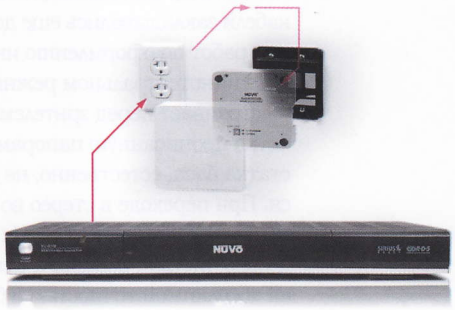
● Профессиональная встраиваемая акустическая система Niles Audio IW2550LCR предназначена для скрытого монтажа и может использоваться в роли любой колонки окружающего звука. Глубина корпуса составляет всего 10 см. Тип акустического оформления — фазоинвертор, порт выведен на переднюю панель. Данная акустика является двухполосной. Отлитые под давлением конические диффузоры НЧ-драйверов изготовлены из фирменного композитного материала TCC™ на основе талька, графита и керамики. Благодаря этому диффузоры характеризуются высочайшей прочностью и жесткостью. Высококлассный твитер снабжен системой феррожидкостного охлаждения и имеет трехслойную купольную мембрану из особого мягкого материала, который называется Teteron®. Этот динамик не только выдает чистый и детальный звук, но и обладает широкой диаграммой направленности. АС комплектуется специальным грилем из фирменного материала MicroPerf™, сочетающим отличные акустические показатели и эстетичный внешний вид. Размер ниши для монтажа — 50x23,5 см при глубине 10 см.

НА РАДОСТЬ ИНСТАЛЛЯТОРАМ

Новое интеграционное решение компании Nuvo

● Новое решение для инсталляций в сложных условиях предлагает компания Nuvo. Система Renovia использует для передачи данных существующую в доме электропроводку. Таким образом, не нужно прокладывать какие-либо провода и полноценный мультирум можно организовать даже в полностью отделанном жилом помещении. Renovia позволяет создать до восьми зон, и для озвучивания каждой зоны устанавливается встраиваемый в стену или внешний усилитель. Сигналы на них подаются от головного устройства, которое включает в себя сдвоенный AM/FM-тюнер и док-станцию для айпода Renovia NuVoDock, предоставляет возможность подключения до шести внешних аудиоисточников и способно работать с интернет-радио.

Система Renovia отличается интуитивно понятным удобным интерфейсом для программирования, что делает инсталляцию еще более простой и быстрой. Для создания пользовательского интерфейса управления используются встраиваемые в стену панели NuVo.



ДВА ЗА ТРИ

Встраиваемая акустическая система Signature SI-663 компании RBH

● Модель RBH SI-663 принадлежит к флагманской серии Signature и может быть использована в качестве как фронтальных АС, так и акустики центрального канала. Колонка оборудована тремя 6,5-дюймовыми низкочастотными драйверами и двумя однодюймовыми твитерами. Специальная схема включения позволяет задействовать одну секцию НЧ + ВЧ отдельно от остальных динамиков. Если подать сигнал центрального канала на такие секции фронтальной пары, то создается виртуальный источник звука, полноценно заменяющий реальную центральную колонку. Это крайне удобно при инсталляции в сложных условиях, когда возникают проблемы с интеграцией центральной АС. Кроме того, подобное включение обеспечивает абсолютную равномерность звукового поля — и не только тонально, но и геометрически. В зависимости от метода подключения акустических систем RBH SI-663 рекомендованная мощность будет составлять от 75 до 150 / 200 / 400 Вт.

8 КОМНАТ, ОН ОДИН

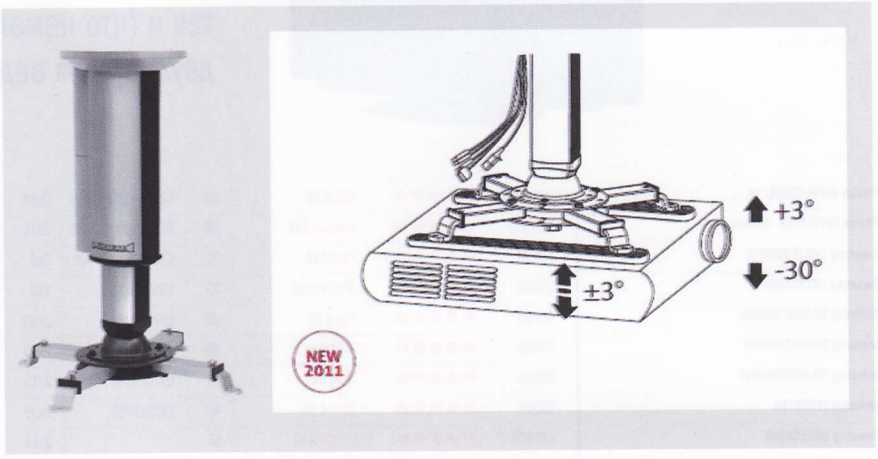
Новый мультирум-контроллер компании Xantech

● Xantech представляет мультирум-контроллер MX88, занявший топовую позицию в линейке компании. Он способен обслуживать до 8 зон, подключается в локальную компьютерную сеть и с помощью встроенного веб-интерфейса обеспечивает возможность беспроводного управления по Wi-Fi с ПК или iPad. В браузере отображаются рабочие зоны и все подсоединенные к системе источники. Для удобного использования iPad в режиме мультирум-пульта Xantech предлагает два специализированных кронштейна: внутристенный WiPad и настольный DiPad.В дополнение к получению контента со стандартных аналоговых источников добавлена возможность воспроизведения аудиоколлекции с ПК. Это осуществимо при наличии на компьютере приложения iTunes или Windows Media Player. Также допускается прослушивание интернет-радио. Традиционные способы управления реализуются с помощью проводных кнопочных и цветных сенсорных панелей Xantech и ИК-приемников для командования с пульта ДУ. Панели и контроллер MX88 программируются посредством фирменного ПО Xantech Dragon Drop IR. Контроллер выпускается в трех версиях: аудиовидеоконтроллер MX88VI с IP-управлением, аудиоконтроллер MX88AI с IP-управлением, аудиоконтроллер MX88A.

ФУНКЦИОНАЛЬНО, КАК FUNK

Новый крепеж для телевизоров Funk Bracky от SMS

● Крепеж Funk Bracky компании SMS позволяет быстро и легко повесить на стену плоскопанельный телевизор диагональю до 46 дюймов. Максимальное ограничение по весу в 50 кг и стандартное крепление VESA с конфигурацией отверстий до 400 x 400 являются залогом совместимости с подавляющим большинством современных моделей ТВ. Крепеж позволяет наклонять экран в вертикальном направлении на угол от –2 до +5° с пошаговой регулировкой. Специальный фиксатор или обычный навесной замок исключают возможность несанкционированного демонтажа телевизора.



LUMENE ПОД ПОТОЛКОМ

Компания Lumene представляет универсальный потолочный кронштейн для проектора

● Французская компания Lumene, специализирующаяся на производстве высококачественных проекционных экранов, представила новый продукт — универсальный потолочный кронштейн. Изделие оснащено поворотно-наклонной площадкой крепления проектора, что позволяет наклонять его в продольной оси от +3° до –30°, а в поперечной от +3° до –3°. Штанга имеет телескопическую конструкцию и дает возможность менять расстояние от потолка в пределах 265–350 мм. Максимальная нагрузка составляет 25 кг, благодаря чему кронштейн можно задействовать в сложных профессиональных инсталляциях. Интегрированный кабель-канал решает проблему эстетичного внешнего вида конструкции. Ориентировочная стоимость новинки — 6000 руб.

ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Размер экрана (дюймы)	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Тип подсветки	Частота развертки	3D	Ethernet	USB	HDMI вход	Габариты, мм	Масса, кг
BBK LD1913SU	8800	●●●●●	Июль| 10	19	1366x768	250	2x3	800:1						•	460x341x168	
Hantarex Stripes LCD 42 Full HD DVB-T CI	138000	●●●●◐	Июль| 10	42	1920x1080	500	2x7	4000:1						3	1034x647x102	
Izumi TL22F405DB	10000	●●●●◐	Декабрь| 10	21,6	1920x1080	300	2x3	1000:1					•	•		5,7
Izumi TL42H601B	17500	●●●●●	Апрель| 11	42	1920x1080	500	2x7	1400:1						2	1027x300x725	23,5
Izumi TLE32H300B	18000	●●●●●	Февраль| 11	32	1366x768	300	2x3	1000:1						3		12
JVC LT-19A1	8999	●●●●◐	Июль| 10	19	1366x768		2x3	1000:1						•	475x356,8x181,3	
LG 42SL9000	70000	●●●●●	Март| 10	42	1920x1080	500		3000000:1							630x1010x29,3	
LG 47LX9500	99990	●●●●◐	Октябрь| 10	47			2x10+5	10000000:1						3	1086x654x32	
Mystery MTV-2225WD	10500	●●●●●	Июнь| 10	22	1366x768	400	2x3							•		
Panasonic VIERA TX-LR37V10	49000	●●●●●	Май| 10	37		500	2x10	20000:1						4	896x578x67	
Panasonic VIERA TX-LR42D25	50000	●●●●●	Январь |11	42	1920x1080			2000000:1	LED			•	2	3	1032x655x77	21,5
Panasonic TX-PR50TV20	117000	●●●●●	Октябрь| 10	50			3x10	5000000:1						4	1224x771x90	
Philips 22PFL3415	15000	●●●●●	Декабрь |10	22	1366x768	300	2x3	150000:1	Edge LED				•	•	526x369x149	4,2
Philips 32PFL7605H/60	39990	●●●●●	Сентябрь| 10	32	1920x1080	500	2x10	500000:1						4	777x540x221	
Philips 40PFL8605H	57600	●●●●●	Октябрь| 10	40			2x10	500000:1						4	965x600x50	
Philips 40PFL8664H/12	59990	●●●●●	Май| 10	40		500	2x10	500000:1						4	958x580x39	
Philips 46PFL9705	84000	●●●●●	Март| 11	46	1920x1080	500	2x15	10000000:1	LED	400	•		•	4	1088x671x69	19

Philips 46PFL9705 показал себя прекрасным устройством видеоотображения – как в 3D, так и (что немаловажно) в классическом двухмерном видео

Philips 40PFL9904H/12	160000	●●●●●	Март| 10	40	1920x1080	500	2x15	500000:1						5	1025x726x260	
Philips 58PFL9955 Cinema 21:9	200000	●●●●●	Февраль| 11	58	2560x1080	500	2x15	10000000:1	LED	400	•		2	4	1459x668x71	26
Samsung UE22C4000PW	15990	●●●●●	Июль| 10	22	1366x768	500	2x3	2000000:1						2	545,2x411x189,5	
Samsung UE22C4000	21000	●●●●●	Декабрь| 10	22	1366x768		2x3	2000000:1	LED				•	2	545x411x190	4,1
Samsung UE-32B7000WW	49990	●●●●●	Март| 10	32	1920x1080		2x10	3000000:1						4	813x584x240	
Samsung UE40B7000WW	54990	●●●●◐	Май| 10	40			2x10	Mega						4	996x630x30	
Samsung UE-40C7000WW	84990	●●●●●	Май| 10	40	1920x1080		2x15	Mega						4	957,4x648,4x267,7	
Samsung LE46C750	89000	●●●●●	Август| 10	46	1920x1080		2x10							4	1119x742,7x304,7	
Samsung UE55C8000	149990	●●●●●	Октябрь| 10	55			2x15	Mega						4	1283x762x27	
Samsung UE65C8000	200000	●●●●●	Февраль| 11	65	1920x1080		2x15		Edge LED	200	•	•	2	4	1519x912x29	36,2
Samsung UE46C9000ZW	214990	●●●●●	Июнь| 10	46	1920x1080		2x15	Mega						4	1104x820x306	
Samsung UE55C9000ZW	269990	●●●●●	Сентябрь| 10	55	1920x1080		2x15							4	1295,6x873,3x306	
Sharp 26DV200	25000	●●●●◐	Декабрь |10	26	1366x768	450	2x10		CCFL					2	661x508x243	9,7
Sharp LC-40LE600RU	39990	●●●●●	Май| 10	40		450	2x10	2000000:1						3	964x612x93	
Sharp LC-46LE820ERU	109990	●●●●●	Май| 10	46	1920x1080		2x10+1x15	1000000:1						4	1127x734x39	
Sharp LC-60LE925RU	220000	●●●●○	Апрель| 11	60	1920x1080		2x10+15	Mega	LED	200	•		•	4	1439x913x40	55,5
Sony KDL22EX302	16000	●●●●◐	Июль| 10	22	1366x768	500	2x5							4	551x402x215	
Sony 26NX400	18000	●●●●●	Декабрь |10	26	1366x768		2x8		CCFL				•	4	683x477x260	11,4
Sony KDL-40NX700	64990	●●●●●	Май| 10	40			2x10	GigaContrast						4	985x623x64	
Sony KDL-40HX800	66000	●●●●◐	Октябрь| 10	40			2x10	Giga						4	952x581x74	
Toshiba 19AV703R	9290	●●●●◐	Июль| 10	19	1366x768	400	2x3	10000:1						4	480x358x188	
Toshiba 19DV703	14990	●●●●◐	Апрель| 10	19			2x3									
Toshiba 22SL738R	15000	●●●●●	Декабрь |10	22	1366x768	300	2x3	1000000:1	Edge LED				•	2	538x379x211	6
Toshiba 46VL733R	57000	●●●●●	Август| 10	46	1920x1080	450	2x10	5000000:1						4		
Toshiba 40WL753R	59990	●●●●●	Май| 10	40		450	2x10	6000000:1						4	1007x639x50	
Toshiba 40WL768R	79000	●●●●●	Декабрь |10	40	1920x1080			7 000 000:1	Edge LED	200	•	•	2	4		

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Размер экрана (дюймы)	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	3D	USB	Ethernet	HDMI вход	Габариты, мм	Масса, кг
LG 50PK760	54990	●●●●●	Август | 10	50	1920x1080	1500	2x10	3000000:1				4	1184x739x52	
LG 60PK960	120000	●●●●●	Январь | 11	60	1920x1080		2x20	5000000:1		•	•	4	1409x861x52	42
Panasonic VIERA TX-PR42S10	43999	●●●●●	Февраль | 10	42	1920x1080		2x10	2000000:1				3	1029x661x105	
Panasonic VIERA TX-PR50G20	76500	●●●●●	Август | 10	50	1920x1080		2x10	5000000:1				4	1218x769x82	
Panasonic VIERA TX-PR65VT20	230000	●●●●●	Январь | 11	65	1920x1080		3x10	5000000:1	•	2	•	4	1580x967x90	48
Samsung PS50C490	48000	●●●●●	Декабрь | 10	50	1366x768		2x10	2000000:1	•	•		3	1202,5x720,5x69,5	23,5
Samsung PS50B850Y1W	99990	●●●●●	Февраль | 10	50	1920x1080	1500	2x15	3000000:1				4	1238x815,5x277,2	
Samsung PS50C6900YW	99990	●●●●●	Август | 10	50	1920x1080		2x10	Mega				4	1211x749x36	
Samsung PS-63C7000	160000	●●●●●	Январь | 11	63	1920x1080		2x30		•	2	•	4	1494x909x36	38

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	XLR	Габариты, мм	Масса, кг
Cary SLI 80 Black	140000	●●●●●	Февраль | 10	2x80			180x430x410	19
Cyrus 6 XP	67000	●●●●●	Сентябрь | 10	2x40	0,003		215x73x360	4
Denon PMA-1510	40000	●●●●◐	Сентябрь | 10	2x70	0,07		434x134x410	15,5
Electrocompaniet ECI 5 MKII	170000	●●●●●	Январь | 11	2x120	0,004	2	483x405x135	20
Harman/Kardon HK990	79990	●●●●●	Сентябрь | 10	2x150	0,03		440x160x444	24
Hegel H70	60000	●●●●●	Июль | 10	2x70	0,005		80x430x415	12
Marantz PM-8003	40000	●●●●●	Сентябрь | 10	2x70	0,02		440x128x379	10,5
Micromega IA-60	50000	●●●●◐	Сентябрь | 10	2x60	0,02		430x70x300	7
Micromega IA-180		●●●●●	Февраль | 10	2x180	0,02		430x300x70	8
Musical Fidelity M6i	117000	●●●●◐	Май | 10	2x200	0,01		440x125x400	16,6
NAD M2	180000	●●●●●	Март | 11	2x250	0,004	•	435x133x454	20,2
Naim Nait-5i-2	47000	●●●●●	Сентябрь | 10	2x50	0,02		432x59x301	6,4
Raysonic SP 120 MKII	76734	●●●●●	Октябрь | 10	2x50	1		430x300x205	25
Rega Elicit	104000	●●●●●	Февраль | 11	2x80			435x100x270	
Rega Osiris	362700	●●●●●	Сентябрь | 10	2x162			122x434x350	25,6
Rotel RA-06 SE	30000	●●●●●	Март | 10	2x70	0,03		437x92x342	7,7
Rotel RA-1520	45000	●●●●◐	Сентябрь | 10	2x60	0,03		432x92x364	7,8
Roksan Kandy K2	51000	●●●●●	Сентябрь | 10	125	0,005		432x102x380	14
Yamaha A-S2000	50000	●●●●●	Сентябрь | 10	2x120	0,015		435x137x465	22,7

УСИЛИТЕЛИ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	XLR	Габариты, мм 109	Масса, кг
Cyrus Mono X 300	186000	●●●●●	Март | 11	225	0,004	•	215x75x365	6,4

За такую цену вряд ли сыщется усилитель мощности с более высоким музыкальным разрешением

Musical Fidelity M6PRX	138000	●●●●●	Март | 11	2x260			440x125x390	19,7
PrimaLuna ProLogue Premium	90000	●●●●●	Апрель | 10	2x40	менее 1		370x200x400	21
Rotel RMB-1575	112000	●●●●●	Май | 10	5x250	0,03		431x144x407	11
Rotel RB-1552	39000	●●●●●	Август | 10	2x120	0,003		431x144x340	14,3
T+A M10	491870	●●●●●	Ноябрь | 10	550	менее 0,009		520x350x480	52

КОМПЛЕКТЫ АКУСТИКИ 5.1

Продукт	₽	Оценка	Публикация	ФРОНТ: Количество полос	ФРОНТ: Масса (каждый), кг	ФРОНТ: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	ФРОНТ: Чувствительность, дБ	ФРОНТ: Сопротивление, Ом	ЦЕНТР: Количество полос	ЦЕНТР: Масса, кг	ЦЕНТР: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	ЦЕНТР: Сопротивление, Ом	ТЫЛ: Количество полос	ТЫЛ: Масса (каждый), кг	ТЫЛ: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	ТЫЛ: Чувствительность, дБ	ТЫЛ: Сопротивление, Ом	САБВУФЕР: Мощность усилителя, Вт	САБВУФЕР: Масса, кг
Acoustic Energy Aegis Neo One/Aegis Neo Sub	40437	●●●●◐	Февраль | 10										2	6	25-150	89	8	200	
Arslab AC1/AC SUB	59252	●●●●●	Февраль | 10										2	7,8	25-100	87	8	150	
Attitude Alpha Series	34500	●●●●◐	Январь | 11			200					100				75			150	
B&W 685/ ASW610 SUB	47586	●●●●◐	Февраль | 10										2	7	30-100	88	8	200	
DALI Ikon2/Ikon SUB	58294	●●●●◐	Февраль | 10										3	9	30-120	88	8	250	
JBL L830 / L8400P SUB	43980	●●●●●	Февраль | 10										3	10	150	90	8	600	
Harman/Kardon HKTS 20	21000	●●●●◐	Декабрь | 10	2	0,95	10-80	86	8	2	1,45	10-80	8	2	0,95	10-80	86	8	200	9
KEF T-205	80000	●●●●●	Март | 11	2,5	1,5	150	88		2,5	1,5	150		2	1	100	87		250	13

Роскошный дизайн для гостиной; захватывающая звуковая картина 5.1; высокое качество сборки. Выпустив колонки T-Series, KEF создала новую нишу на рынке и прочно ее захватила. Другим фирмам придется вступить с ней в нелегкое сражение…

Продукт	₽	Оценка	Публикация	ФРОНТ: Количество полос	ФРОНТ: Масса (каждый), кг	ФРОНТ: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	ФРОНТ: Чувствительность, дБ	ФРОНТ: Сопротивление, Ом	ЦЕНТР: Количество полос	ЦЕНТР: Масса, кг	ЦЕНТР: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	ЦЕНТР: Сопротивление, Ом	ТЫЛ: Количество полос	ТЫЛ: Масса (каждый), кг	ТЫЛ: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	ТЫЛ: Чувствительность, дБ	ТЫЛ: Сопротивление, Ом	САБВУФЕР: Мощность усилителя, Вт	САБВУФЕР: Масса, кг
Klipsch Icon XB-10/XW-300d SUB	48224	●●●●◐	Февраль | 10										2	2,9	50	92	8	270	
Klipsch Icon V	70600	●●●●●	Декабрь | 10			75	96	8			50	8			50	89	8	200	
Klipsch Palladium	1323000	●●●●●	Апрель | 10			400	99	4			250	4			150	96	4		
MK Sound Xenon X26/SB-8 SUB	46610	●●●●●	Февраль | 10										2	1,8	25-200		8	150	
Miller&Kreisel MKMovie	50000	●●●●●	Февраль | 10	2	2,1	50-200		8	2	2,1	50-200	8		2,1	50-200		8	150	
Morel SoundSpot Music Theatre 2	50000	●●●●◐	Июнь | 10	2	1,5	80	86	6	2	1,5	80	6	2	1,5	80	86	6	100	
Monitor Audio Silver RX2/ Bronze BRW-10 SUB	49990	●●●●◐	Февраль | 10										2	9,5	25-100	90	6	150	
Monitor Audio Bronze BX	70000	●●●○○	Март | 11		12	30-120	90			6,2	20-120			3,6	2-80	88		200	10,9
Monitor Audio Apex	130000	●●●●●	Апрель | 11		3,95	100				6,85	200			3,95	100			500	22,5
Onkyo SKS-HT728	13500	●●●●●	Май | 10	2	5,2	130	79,5	6	2	2,2	130	6	1	1	130	81	6	290	
PHC SCR-12sm/SCRS26im/LFC-15sm		●●●●●	Июнь | 10		28	120	93	4		28	120	4		10,9	120	96	4	1000	
RBH Impression	113850	●●●●◐	Апрель | 10	3	15,88	50-150	87	6	2	5,22	50-120	6	2	3,4	50-100	85	8	100	
Sunfire HRS-SAT4 /HRS-8	69000	●●●●●	Февраль | 10											3,2	200	88	6	1000	
Tannoy Mercury F Custom 5.1	63000	●●●●●	Июль | 10			10-140	91	8			10-90	8			10-70	87	8	200	
Ultimate Symphony (Sym3/1/4/5)	27160	●●●●◐	Август | 10			200	91	8			100	8			100	88	8	150	
Wharfedale Diamond 10.1/10.GX-SUB	26565	●●●●◐	февраль | 10										2		20-100	86	6	250	

ДК В ОДНОЙ КОРОБКЕ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	DivX	DTS	DTS-HD Master Audio	Мощность, Вт	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB
Harman/Kardon HS 150 BQ	34990	●●●●○	Март | 10	•				•	•	•
Harman/Kardon BDS 300	40000	●●●●◐	Февраль | 11	•	•		2x65+200		•	•
Panasonic SC-ZT2	30000	●●●●◐	Сентябрь | 10		•				•	
Pioneer BCS-FS500	21990	●●●●◐	февраль | 10	•			300	•	•	•
Samsung HT-C6950W	33990	●●●●●	Ноябрь | 10	•	•			•	•	•
Samsung HT-C9950W	70000	●●●●●	Январь | 11				1330		•	•

САБВУФЕРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Динамик, мм	Тип корпуса	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Вход	Габариты, мм	Масса, кг
Arslab ACS230	37000	●●●●●	Апрель | 10	250		150	28-200		320x420x480	24,2
Attitude Delta 150	14000	●●●●○	Февраль | 11	250	150			380x350x350	15	
B&W DB1	196000	●●●●●	Август | 10	2x300		1000	15-250		490x460x410	50
Castle Classic Sub	45000	●●●●●	Апрель | 10	300		300	20-200		410x435x375	26
Cerwin-Vega XLS-15s	23000	●●●●●	Апрель | 10	380		250	40-300		610x430x580	30,8
Cerwin-Vega! CVHF-A21S	85000	●●●●●	Декабрь | 10	533	1200	35-135		489x806x489	86	
DALI Concept Sub	27000	●●●●◐	Апрель | 10	300		225	29-170		380x410x420	21,2
Genelec 5040A	21000	●●●●○	Апрель | 10	165		40	35-120		305x305x251	6,5
JBL LS120P	35500	●●●●●	Апрель | 10	300		400	25-150		500x375x438	25,8
MJ Reference 100 MK II	39000	●●●●●	Февраль | 10			120	20-120		280x320x280	14,2
MJ Acoustics PRO55MKI	48000	●●●●◐	Апрель | 10	300		150	10-200		280x383x345	15,1
RBH RS10i	30000	●●●●○	Апрель | 10	250		150	35-150		359x381x413	12,3
Proficient PS12	33000	●●●●○	Апрель | 10	300		250	28-200		432x356x453	
Pioneer S-W250S	45000	●●●●◐	Апрель | 10	300		250	23-1000		430x480x430	34,1
RBH SI10	21500	●●●●●	Июль | 10	254		200	30-200		1422x356x89	25,4
Tannoy Revolution Sub1001	15400	●●●●●	Апрель | 10	250		160	35-200		390x310x335	13
Velodyne CHT-15Q	46000	●●●●●	Апрель | 11	380	750	23-120	3	467x533x527	34	
Wharfedale Diamond SW250	22000	●●●●●	Апрель | 10	250		250	28-100		420x478x375	27
Yamaha Soavo 900SW	27000	●●●●●	Апрель | 10	250		300	18-160		410x457x462	32

ПРОЕКТОРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Тип	3D	Разрешение	Яркость, ANSI люмен	Контрастность	HDMI вход	Габариты, мм	Масса, кг
BenQ W6000	87000	●●●●◐	Март | 10	DLP			2500	50000:1	2	428x156x345	6,7
BenQ SP890	125000	●●●●●	Июль | 10	DLP		1920x1080	4000	50000:1	•	428x156x345	7,2
Digital Projection TITAN 1080p-250		●●●●●	Июнь | 10	DLP		1920x1080	2000	5000:1			27
Epson EH-TW450	45000	●●●●●	февраль | 10	3LCD		1280x720	2500	3000:1	•	228x295x77	2,3
Epson EH-TW3200	61400	●●●●◐	Февраль | 11	3LCD		1920x1080	1800	25000:1	2	390x50x145	7,3
Epson EH-TW3600	88800	●●●●●	Март | 11	3LCD		1920x1080	2000	50000:1	2	390x450x145	7,3
Epson EH-TW5500	192000	●●●●●	Июнь | 10	3LCD		1920x1080	16000	200000:1			7,5
InFocus SP8602	219000	●●●●●	Октябрь | 10	DLP		1920x1080	1300	5000:1	2	178x539x362	7,6
Mitsubishi HC3900	80000	●●●●○	Апрель | 11	DLP		1920x1080	3000	2000:1	2	345x270x129	3,6
Optoma HD20	47000	●●●●●	Февраль | 10	DLP		1920x1080	1700	10000:1	2	324x234x97	2,9
Optoma HD86	121000	●●●●●	Апрель | 11	DLP		1920x1080	1600	50000:1	3	416x143x324	8
Panasonic PT-AE4000E	135000	●●●●●	Март | 10	3LCD			1600	100000:1	3	460x130x300	7,3
Samsung SP-A600	65000	●●●●◐	Август | 10	DLP		1080p	1000	3000:1	2	343x347x162	4,7
Sanyo PLV-Z800	72000	●●●●●	Сентябрь | 10	LCD		1920x1080	12000	100000:1	2	400x146x346	7,5
Sanyo PLV-Z2000	90000	●●●●●	Март | 10	3LCD			1200	15000:1	2	400x146x346	7,3
Sanyo PLV-Z4000	150000	●●●●●	Апрель | 11	3LCD		1920x1080	1200	65000:1	2	400x146x346	7,5
Sanyo PDG-DHT8000L	621500	●●●●◐	Февраль | 11	DLP		1920x1080	8000	7500:1	•	400x243x524	19,6
Sanyo PLC-HF10000L	1140000	●●●●◐	Апрель | 11	3LCD	-	2048x1080	10000	3000:1	•	538,5x268x757	27,6
Sharp XV-Z15000	101000	●●●●●	Март | 10	DLP			1600	30000:1	2	403x115x341	5,8
SIM2 MICO 40	837000	●●●●●	Март | 11	DLP	-	1920x1080	700	50000:1	2	540x235x641	25
Sony BRAVIA VPL-VW85	349900	●●●●●	Февраль | 10	SXRD		1920x1080	800	120000:1	2	470x179x482	12
Sony VPL-HW20	125000	●●●●◐	Апрель | 11	SXRD		1920x1080	1300	80000:1	2	407x179x464	10
Sony VPL-HW15	147000	●●●●●	Март | 10	SXRD			1000	60000:1	2	407x179x464	10
Vivitek H1080FD	49000	●●●●●	Июль | 10	DLP		1920x1080	1800	4000:1	2	256x335x102	3,5
Vivitek H5085	186000	●●●●●	Июнь | 10	DLP		1920x1080	1800	35000:1	3	431x320x161	8,9

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	ЦАП	SACD	Отношение сигнал/шум, дБ	Коэффициент гармоник, %	Динамический диапазон, дБ	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	XLR выходы	Габариты, мм	Масса, кг
Arcam FMJ CD17	39900	●●●●◐	Октябрь | 10			109			•	•		430x290x85	5,1
Audiolab 8200CD	45000	●●●●●	Март | 11		-		0,003		•	•	•	445x80x305	5
Denon DCD-1510AE	39900	●●●●●	Октябрь | 10		•	117	0,0018	100	•	•		434x135x331	8
Cambridge Audio Azur 840 C	45000	●●●●●	Октябрь | 10			113		114	•	•	•	115x430x360	8,5
NAD M5	67200	●●●●●	Март | 11	Delta-Sigma	•	100	0,0018	96/110	•	•	•	436x100x300	9,2
Nagra CDC	847830	●●●●●	Октябрь | 10			108	0,003	90			•	310x254x76	4
Raysonic CD 168	102144	●●●●●	Октябрь | 10			100	0,003	110	•		•	480x300x130	11
Rega Apollo	43300	●●●●●	Октябрь | 10						•	•		434x100x270	6
Roksan Kandy K2	51000	●●●●●	Октябрь | 10			105	0,002		•	•	•	432x380x90	9
Primare CD21	49280	●●●●●	Октябрь | 10			105	0,01		•	•		430x100x358	10
Marantz SA 8003	48000	●●●●●	Октябрь | 10		•	110	0,002	112	•	•		440x108,5x343,5	7,8
Wadia 381i	377580	●●●●●	Октябрь | 10								•	432x180x420	25
Yamaha CD-S2000	53000	●●●●●	Октябрь | 10		•	116	0,002	100	•	•	•	435x137x440	15

AV-РЕСИВЕРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность, Вт	Ethernet	USB	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг
Denon AVR-1311	16000	●●●●●	Март | 11	5x110			•	•		5	3	2	•	4	434x166x381	9,2
Denon AVR1910	20000	●●●●◐	Апрель | 10	7x90			2	2	•	5	3	2	•	4	434x171x377	10,6
Denon AVR-4310	76700	●●●●●	Май | 10	7x130			3	2	•	7	6	3	6	6	434x171x414	15,8
Harman/Kardon AVR160	25990	●●●●●	Апрель | 10	7x40			2	2	•	6	3	2		3	440x165x382	10,1
Harman/Kardon AVR 360	40000	●●●●●	Май | 10	7x55			3	2	•	6	4	2		4	440x165x382	
Marantz NR1501	26000	●●●●●	Апрель | 10	7x50			•	2		5	3	3		4	440x105x367	8,6
Onkyo TX-SR308	14500	●●●●◐	Март | 11	5x100			•	2		6	4	2		3	435x152x329	8
Onkyo TX-SR578	21500	●●●●◐	Ноябрь | 10	7x130			2	2		4	4	2		2	435x151,5x326,6	9,6
Onkyo TX-SR607	28000	●●●●●	Апрель | 10	7x140			2	2		6	4	2		5	435x176x329	11
Onkyo TX-NR1008	70000	●●●●●	Декабрь | 10	9x180										7	198x435x435	18,7

Мощный, универсальный и отлично выполняющий все заявленные функции ресивер

Pioneer VSX-820	15000	●●●●●	Март | 11	5x130			•	2		7	5	2		4	420x158x348	9,1
Pioneer VSX919	17000	●●●●●	Апрель | 10	7x140			•	2	•	6	4	2		3	420x158x349	8,7
Rotel RSX-1560	119000	●●●●◐	Июнь | 10	7x100												
Sony STR-DN610	16000	●●●●◐	Март | 11	7x100			•	2		5	3	3		3	430x158x325	7,8
Sony STR-DN1000	24000	●●●●◐	Апрель | 10	7x110			•	3		5	3	3		4	430x158x325	8,6
Sony STR-DA5500ES	80000	●●●●●	Март | 10	2x120			3	6	•	8	5	3		6	430x175x430	16,8
Yamaha RX-V467	16000	●●●●●	Март | 11	5x105			2	2		5	5	2		4	435x151x364	8,4
Yamaha RX-V765	22000	●●●●●	Апрель | 10	7x95			2	2	•	4	4	2		4	435x171x365	11
Yamaha RX-V1067	38500	●●●●○	Апрель | 11	7x105	•	•	3	4	•			4	4	8	435x430x182	14,7

ИСТОЧНИКИ HD-ВИДЕО

Продукт	₽	Оценка	Публикация	BD-привод	Процессор	Воспроизведение	MKV	DTS-HD Master Audio	Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Частота audioЦАПа, бит, кГц	Ethernet	Wi-Fi	5.1CH выход
Acer Revo RL100	17000	●●●●●	Февраль | 11		AMD Athlon II Neo + NVIDIA ION	CD, DVD, HDD, USB, SD, MMC, MS, XD	•			•	•		
Arcam BDP100	82000	●●●●●	Февраль | 11	•		BD, DVD-Video, DVD-Audio, CD							
Asus O!play HDP-R3	3000	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1073DD	HDD, USB, SD, MMC, CF, MS	•			•	•		
BBK MPS070S	4600	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1073DD	HDD, USB, SATA, SD, MMC, MS	•						
BBK BD3000	5400	●●●●●	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, WMV, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG, PNG	•		12/162	24/192			•
Digma HDMP-300	3300	●●●●●	Май | 10				•						
Digis MD-200HD	3900	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1073DD	HDD, USB, SD, MMC, MS	•			•			
Dune HD Smart D1	8900	●●●●●	Февраль | 11		SMP 8642/8643	HDD, USB, SD, MMC, eSATA	•			•			
Dune Base 3.0	13500	●●●●●	Май | 10			MPEG-2, MPEG-4, Xvid, WMV9, VC1, H.264	•	•					•
Dune BD Prime 3.0	15000	●●●●●	Июль | 10			MPEG-2, MPEG-4, Xvid, WMV9, VC1, H.264	•	•					
Dune HD Max	17000	●●●●●	Декабрь | 10	•			•		24/192			•	
Ellion TR11	6500	●●●●●	Февраль | 11		RTD1283DD	HDD, USB, SD, MMC, MS	•			•			
Iconbit HDR21DVD	8000	●●●●●	Февраль | 11		RTD1283DD+	CD, DVD, HDD, USB, SD, MMC	•			•			
LG BX580	10000	●●●●◐	Ноябрь | 10			BD, DVD, CD, USB-Flash, USB-HDD	•		12/162	24/192			
Marantz BD7004	41000	●●●●◐	Февраль | 10			BD, DVD-V, CD-DA, DivX-HD, Xvid-HD			12/297	24/192			•
Marantz UD8004	138000	●●●●◐	Март | 10			SACD (Stereo/Multi), BD-Video/R/RE, DVD-Audio, DVD-Video/±R/±R DL/±RW, CD, SD/SDHC		•	12/297	24/192			•
Samsung BD-C6900	13990	●●●●●	Сентябрь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG	•			24/192			•
Seagate FreeAgent Theater+	3250	●●●●◐	Июнь | 10				•						
Sony SMP-N100	5000	●●●●○	Апрель | 11			DivX/HD; Xvid; MPEG-1/2; MPEG-4 AVC; .MP4; WMV9; AVCHD; MKV/H.264; MP3; AAC; LPCM/WAV; WMA9; JPEG					•	•	
Sony BDP-S470	11000	●●●●●	Ноябрь | 10			BD, DVD, CD, USB-Flash	•		12/148	24/192			
Toshiba BDX2000KR	6990	●●●●◐	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, DivX-HD, JPEG			14/108	24/192			
Panasonic DMP-BDT300	25000	●●●●●	Ноябрь | 10			BD, DVD, CD, USB-Flash, SD, SDHC, SDXC	•		12/148	24/192			•
Philips BDP5100	7000	●●●●●	Январь | 11	•		BD, DVD, CD, USB-Flash, USB-HDD (до 160 Гбайт), DLNA	•	•	12/148	24/192	•		
Philips BDP9500	14990	●●●●●	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, WMV9, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG	•		12/150	24/192			•
Pioneer BDP-LX53	16500	●●●●●	Июль | 10			Blu-ray, DVD-Video, AVCHD, CD		•	12/148	24/192			
Qnap NMP-1000	7900	●●●●◐	Февраль | 11		SMP8635	HDD, USB, eSATA	•			•			
TViX-HD N1	6500	●●●●●	Июнь | 10										
TViX-HD S1	8700	●●●●●	Февраль | 11		RTL1283DD+	HDD, USB, eSATA	•			•			
v[duck] C320	7700	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1283DDC+	CD, DVD, HDD, USB, SD, MMC	•			•			
Yamaha BD-S667	13200	●●●●○	Март | 11	•		BD, DVD, DivX HD, AVCHD, WMV, JPEG (HD), MP3, WMA							
Yamaha BD-S1900	25000	●●●●●	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, JPEG			12/148	24/192			•

ПОЛОЧНЫЕ АС

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Масса (каждая), кг	Габариты, мм
Acoustic Energy Aegis Neo One V.2	15000	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	8	89	25-150	6	357x182x237
Attitude Bravo 20	5790	●●●●◐	Март | 11	2	Ф	8	86	75	4,4	330x170x220
B&W 685	26560	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	8	88	30-100	7	340x198x331
B&W 805	210000	●●●●●	Август | 10		Ф	8	88	50-120	12	418x238x351
Castle Warwick 3	17300	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	8	89,5	15-110	9,6	440x210x240
DALI Lektor 3	20700	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	6	88	25-120	6,4	387x200x255
DALI Mentor Menuet	38000	●●●●◐	Декабрь | 10	2	Ф	4	86		4,1	150x250x230
Diapason Micra III	58000	●●●●●	Декабрь | 10	2	Ф	6	88	25-75	6	205x285x280
Elac BS 184	32900	●●●●◐	Январь | 11	2	Ф	6	87,5	70-100	7,5	330x200x262
JBL Control Now	7000	●●●●●	Апрель | 11			8	90	150	3	364x127x251
JBL 4305H WX	75000	●●●●○	Октябрь | 10	2	Ф	6	89		11,5	273x460x284
Heco Aleva 200	21000	●●●●◐	Январь | 11	2	Ф	4-8	89	20-130	6,4	170x285x270
Morel Octave Signature Floorstanding	130000	●●●●●	Сентябрь | 10		Ф	4	86		7	175x315x325
Pawel Acoustics Elektra	521900	●●●●●	Май | 10	2		6	87	15-150	27	40x28x106
Pioneer S-2EX	148000	●●●●●	Апрель | 10	3	Ф	6		200	28	291x565x425
ProAc Response D1	99800	●●●●●	Ноябрь | 10	2	Ф	8	87,5	20-100	9	305x168x260
PSB Image B6	15150	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	4-6	90	20-150	7,1	198x357x268
RBH 41-SE	30560	●●●●○	Январь | 11	2	Ф	8	86	50-100	5,44	172x292x260
Rega RS1	26600	●●●●◐	Январь | 11	2	Ф	8	90	80	3,5	150x320x236
Tannoy Mercury V1	8000	●●●●●	Январь | 11		Ф	8	86	10-70		300x170x255
Yamaha NS-B750	27800	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	6	87	30-120	6,7	198x350x290

НАПОЛЬНЫЕ АС

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Масса (каждая), кг	Габариты, мм
Arslab AC3	70000	●●●●●	Июль | 10		Ф	6	88		27,5	242x1130x402
Audiovector Ki 3	90000	●●●●◐	Апрель | 11	2			92		15	140x980x270
B&W CM8	52120	●●●●◐	Апрель | 11	3	Ф		88		19,5	960x165x28
B&W 803 Diamond	290000	●●●●●	Октябрь | 10	3	Ф	8	90		41	1164x306x457
Castle Knight 5	25000	●●●●◐	Август | 10			8	90		10	925x200x335
Castle Richmond Classic 7i	35000	●●●●●	Июнь | 10	2		8	90		17,2	900x180x275
DALI Ikon 7 MK2	73000	●●●●●	Ноябрь | 10	3	Ф	6	90,5		21,5	1168x200x364
DeVore Fidelity Gibbon The Nines	307500	●●●●●	Февраль | 10	2,5	Ф	8	90,5		26	970x220x370
Diapason Ellisse NUX II	104000	●●●●●	Ноябрь | 10	2	Ф	8	89	50-150	13	1170x200x270
Energy CF-50	12000	●●●●○	Октябрь | 10	2,5	Ф	8	96		17,8	981x180x370
Focal Chorus 826 V	66000	●●●●◐	Июль | 10		Ф	8	91,5		25,8	1038x282x375
Heco Celan XT501	64000	●●●●○	Июль | 10		Ф	8	90		25	1055x240x368
Heco Metas XT501	37990	●●●●○	Август | 10		Ф	8	91			1000x230x340
Mirage OMD-28	156500	●●●●●	Январь | 11	3	Ф	6	87		33,1	1181x279x330
Monitor Audio RX8	58000	●●●●◐	Июль | 10		Ф	4	90		21,8	960x275x388
Mythos STS SuperTower	75000	●●●●●	Ноябрь | 10	3	Ф	8	93		24,5	1168x216x140
Pioneer S71K	60000	●●●●○	Июль | 10		Ф	6	85		23,8	260x1114x276
Pioneer S-3EX	130000	●●●●●	Август | 10	3	Ф	6		160	88	1224x350x541
Polk Audio RTi A9	65000	●●●●○	Июль | 10		Ф/3	8	90		34	1235x225x543
PSB Synchrony One	121500	●●●●●	Март | 11	5	Ф	4	88	20-300	27,7	228x1092x328
Pro Ac Carbon Pro 6		●●●●●	Декабрь | 10	3	Ф	4	90	10-250	44	1185x215x370
Revel Ultima Studio2	460000	●●●●●	Ноябрь | 10	3	Ф	6	88,7		63,5	1175x349x521
RBH R55Ti	36000	●●●●◐	Сентябрь | 10		Ф	6	88		23,6	216x1207x311
RBH MC-6CT	40000	●●●●◐	Июль | 10		Ф	6	87		25	1016x197x292
Thiel J.E.T. SCS4T	139800	●●●●◐	Февраль | 11	2	Ф	4	87	30-200	11,3	965x320x322
Trenner&Friedl Miles	736500	●●●●●	Февраль | 10			6	87		40	1130x320x450
Triangle Gen`ese Lyrr	177600	●●●●●	Март | 10	3	Ф	8	92	140	30	1270x233x386
Verity Audio Rienzi	400000	●●●●●	Октябрь | 10	2,5		8	87	25	38	
Vienna Beethoven Baby Grand	140000	●●●●●	Март | 10			4	91	4-250	28,5	170x987x328

* Ф – фазоинвертор;
З – закрытые; А – акустический экран

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
Abbey Road Cable	Homesound	www.abbeyroad.ru	(495) 775-48-98/99	
Acoustic Energy	Homesound	www.acoustic-energy.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Acoustic Solid	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Accustic Arts	T-APT	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Alphason	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06--54	(495) 195-92-13
Arcam	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Argentum Acoustics	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Artison	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Arslab	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
ASR	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Atacama Audio	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Atlantic Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Atlas Cables	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Atlona Technologies	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Audia Flight	T-APT	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Audio Design Associates (ADA)	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiosource	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Audiovector	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
AudioPro	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Audioreserch	Аудиостатус	www.audiostatus.ru	(495) 517- 83- 40	
AudioWelle	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
AVID	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Avit	Аудиостатус	www.audiostatus.ru	(495) 517- 83- 40	
ASW	Homesound	www.aswls.ru	(495) 775-48-98/99	
Ayon Audio	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
BG Radia	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 225-13-86	
Bandridge	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
Belkin	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Black Rhodium	Homesound	www.blackrhodium.ru	(495) 775-48-98/99	
Bose	БОУЗ-Аудио	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boulder Amplifiers	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Boulder	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Brinkmann Audio GmbH	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Burmester	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Cardas Audio	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Cary	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
Ceratec	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Cerwin-Vega	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Cineak	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Chario	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Coda	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Continuum Audio Labs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Copland	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Crestron	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72